



श्री हरिषेणाचार्य-रचित  
**बृहत्कथाकोश**  
भाग २

अनुवादकर्ता—  
श्री ए० राजकुमार शास्त्री साहित्याचार्य  
प्रोफेसर दि० जैन कालेज बडौत (मेरठ)

प्रकाशक  
भारतवर्षीय दिगम्बर जैन संघ

प्रकाशक  
मंत्री साहित्य विभाग  
भा० दि० जैन संघ  
चौरासी, मथुरा

प्रथम बार  
मार्ग शीर्ष, २४७७  
मूल्य ढाई रुपया  
(सर्वाधिकार सुरक्षित)

मुद्रक  
शान्तिलाल जैन  
नव भारत प्रेस, भदौनी,  
बनारस

## प्रकाशकीय

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन संघ अपने जन्म कालसे ही एक कार्यशील संस्था है। प्रारम्भमे इसका कार्य जैनधर्मपर किये जानेवाले आक्षेपोंका निराकरण करके जनतामे फैले हुए अज्ञानको दूर करना मात्र था। इसके बाद इसी उद्देश्यको लक्ष्यमे रखकर एक प्रचार विभागकी स्थापना की गई। आज भी इसके प्रचारक भारतवर्षके विभिन्न प्रदेशोमें पहुँचकर जनतामें फैले हुए अज्ञानको दूर करनेमे यथाशक्ति प्रयत्नशील है। तथा सघका मुख पत्र 'जैन सन्देश' प्रति सप्ताह सर्वत्र पहुँचकर इस कर्तव्यमे योगदान देनेमे सहायक होता है। मथुराके पास चौरासी नामक तीर्थक्षेत्रपर सघ भवनमे संस्थाका प्रधान कार्यालय तथा एक विशाल पुस्तकालय है, जिसमें प्रकाशित पुस्तकों और ग्रन्थोंका अच्छा संग्रह है।

यतः इस संस्थाका प्रधान लक्ष जैनधर्मका प्रचार कार्य रहा है, अतः इसके अन्तर्गत एक ट्रैक्ट विभाग प्रारम्भसे ही चालू था, जिसमें समयोपयोगी आवश्यक ट्रैक्टोंका प्रकाशन होता था। सन् १९४१ मे प्रकाशन विभागको बढ़ानेका विचार हुआ और 'सघ ग्रन्थमाला' तथा 'सघ पुस्तकमाला' के नामसे दो मालाएँ चालू की गईं। संघ ग्रन्थमालाका प्रारम्भ सिद्धान्त ग्रन्थ श्री जयधवलजीके प्रकाशनसे हुआ। इसके दो खण्ड प्रकाशित हो चुके हैं। पुस्तक मालामे अब तक ६ पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं, जिनमे 'जैनधर्म' नामकी पुस्तक उल्लेखनीय है। एक वर्षमें ही इसके दो संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं और दूसरा संस्करण भी समाप्त प्राय है।

इसी वर्षसे क्षुल्लक श्री निजानन्दजीके पूर्वनाम स्वामी कर्मानन्दके आधार पर एक 'स्वामी ग्रन्थमाला' प्रारम्भ की गई



है। इस ग्रन्थ मालामे स्वामीजीकी पुस्तके प्रकाशित हुआ करेगी। इसकी प्रथम बृहत् पुस्तक 'ईश्वर मीमांसा' प्रकाशित हो गई है। अस्तु,

प्रस्तुत पुस्तक आचार्य हरिषेण रचित बृहत्कथाकोश-का दूसरा भाग है। इस भागमे कुल १८ कथाएं हैं। जिनमेसे कुछ कथाएं तो एक एक स्वतंत्र चरित हैं। यथा, ५६ वी कथामे करकण्डु चरित आगया है, ६० वी कथामे सुदर्शन चरित आ गया है, ६३ वी कथासे पूरी सम्यक्त्व कौमुदीकी कथाएं आ गई हैं और ७३ वी कथामे यशोधर चरित आगया है। सभी कथानक बहुत रोचक और उपदेशप्रद हैं। अतः मनोरजनके साथ ही साथ इनसे सत्शिक्षा भी मिलती है। आशा है पाठक इस दूसरे भागको विशेष पसन्द करेंगे।

जयधवला कार्यालय }  
भदौनी, बनारस }

मंत्री  
कैलाशचन्द्र शास्त्री,



## कथा-सूची

५६ कर्कण्डु महाराजकी कथा	१
५७ अशोक और रोहिणीकी कथा	३८
५८ क्षीर कदम्बकी कथा	८९
५९ पद्मरथ राजाकी कथा	९५
६० सुभग गोपालकी कथा	१०६
६१ यममुनिकी कथा	१२२
६२ दूढसूर्य चौरकी कथा	१२९
६३ अर्हद्वासकी कथा	१३४
६४ जिनदत्ता और मित्रश्रीकी कथा	१६०
६५ खण्डश्रीकी कथा	१६८
६६ विष्णु श्रीकी कथा	१७७
६७ नाग श्रीकी कथा	१८६
६८ पद्मलताकी कथा	१९१
६९ कनकलताकी कथा	१९८
७० विद्युल्लता आदिकी कथा	२०३
७१ बलिके बकरेकी कथा	२१७
७२ मृगसेन धीवरकी कथा	२२३
७३ यशोधर और चन्द्रमतीकी कथा	२३२



# बृहत्कथाकोश

## द्वितीय भाग



### ५६. कर्कण्डु महाराजकी कथा

लङ्कानगरीमें रावणके वंशमें सूर्यप्रभ नामका समृद्धि सपन्न राजा रहता था। सूर्यप्रभकी पत्नीका नाम श्रीषेणा था, जो सौन्दर्यमें लक्ष्मीके समान सुन्दर थी।

एक समयकी बात है। सूर्यप्रभ राजा मनको अत्यन्त प्रिय लगनेवाले मलयदेशके मलयपर्वतपर पहुँचा। वहाँ मलयाचलके शिखरोपर विखरे हुए प्राकृतिक लावण्यको देखकर इसका मन बड़ा ही संतुष्ट और विस्मित हुआ। उसने अपने मनमें विचारा कि मैं इन कूटोपर इस प्रकारके जिनालय वनवाऊँ, जो अपनी स्वच्छ कान्तिसे आकाशके प्रदेशको सफेद करें और उनमें ऋषभ आदि जिनेन्द्र भगवानोकी प्रतिमाएँ विराजमान हो। इस प्रकार सोचकर सूर्यप्रभने मलयाचल पर्वतके शिखरोपर भव्य जिनालयोका निर्माण कराया और उनमें जिनभक्तिवश मणि-काञ्चन-निर्मित दिव्य प्रतिमाएँ विराजमान की, जैसा कि भरत चक्रवर्तीने कैलास पर्वतपर जिनायतन वनवाकर उनमें भव्य प्रतिमाएँ विराजमान की थी। उसके बाद सूर्यप्रभने विद्याधरोके साथ महामह पूजा की और पर्वतके चारों ओर खाई खुदवाकर अपने नगरको लौट आया।

विजयार्घ्य पर्वतकी उत्तरश्रेणीमें देवताओंके विमानकी तरह गगनवल्लभ नामका नगर था। उस नगरमें समस्त

विद्याधरोंके अधिपति सुवेग और अमितवेग नामके दो भाई रहते थे । ये दोनों ही भाई सम्यग्दर्शनसे भूषित थे । दोनों ही भाई समस्त पर्वोमें प्रत्येक दिन कृत्रिमाकृत्रिम चैत्यालयोकी बन्दना करने जाते और पृथ्वीमें यथेच्छ विहार करते ।

एक बार ये दोनों भाई विहार करते हुए मलयदेशके दक्षिण देशमें स्थित लङ्कापुरीके जिनमन्दिरोकी बन्दना करने आये और यहांकी बन्दनाके पश्चात् दक्षिण पथके मलयदेशमें चंदनके वृक्षोकी पक्तिसे अलंकृत भूति पर्वतपर जिनबिम्बोकी बन्दना करनेके लिये गये । उस समय दोनों भाइयोंके मनमें भक्तिका सागर उमड़ रहा था । भक्तहृदय दोनों भाई इस पर्वतपर विराजमान जिनबिम्बोके दर्शन करने लगे । इसी समय भगवान् पार्श्वनाथकी दिव्य और भव्य प्रतिमाको देखकर अमितवेगने अपने मनमें सोचा कि मैं भी विजयार्धपर्वतपर एक जिनमन्दिर बनवाकर भगवान् पार्श्वनाथकी ऐसी ही प्रतिमा विराजमान करूंगा ।

इस प्रकार अमितवेगने वहां कलिकुण्ड पार्श्वनाथकी प्रतिमा तैयार कराई और उसे लेकर अपने नगरकी ओर चल दिया । रास्तेमें वह एक स्थान पर ठहरा और वहाँ उसने एक गुफामें विराजमान करके प्रतिमाकी बड़ी भक्तिके साथ पूजा की । परन्तु जब वह वहाँसे चलने लगा तो वह प्रतिमा वहाँ ही अचल होकर रह गई । अमितवेगने जब यह देखा तो उसने पिटारेमें विराजमान प्रतिमाकी पूजा की और तेर नामके नगरमें आगया ।

इस तेर नगरके समुन्नत सहस्रकूट चैत्यालयमें यमधर नामके स्थिरचित्त साधु ठहरे हुए थे । दोनों भाइयोंने बड़ी विनयके साथ मुनिराजकी स्तुति की और उनसे भगवान् पार्श्वनाथकी प्रतिमाका सब समाचार सुनाया । वे कहने लगे—मुनिराज, हमने पर्वतपर भगवान् पार्श्वनाथ स्वामीकी पूजा की, वहाँ पर एक इसी प्रकारकी प्रतिमा तैयार कराई, परन्तु जब हमलोग उसे

लेकर चले तो वह रास्तेके उस पर्वतपर ही अचल हो गई। सा भगवन्, आप बतलाइए यह घटना किस निमित्त और प्रयोजन से घटी है ? हमे तो कुछ भी समझमे नहीं आ रहा है ।

योगिराजने इन दोनोंकी बात सुनी और कहने लगे—अमित-वेग, तुम अगले भवमे स्वर्गमें उत्पन्न होगे और यह सुवेग विद्याधर भी पार्श्वनाथ भगवान्की पूजाको देखकर दूसरे भवमे निश्चित-रूपसे जैनधर्म ग्रहण करेगा । इस प्रकार जब दोनों भाइयोंने अपने अन्य भवकी बात सुनी तो दोनों भाई मुनिराजके निकट दीक्षित होकर साधु होगये ।

कुछ दिनोंमे सुवेग मुनि परीषद्द्वारा विजय प्राप्त न कर सकनेके कारण मिथ्यात्वी होगया और अन्त समयमे आर्तध्यान पूर्वक मरण करके उसी पर्वतके निकट भगवान् पार्श्वनाथकी पूजाके स्थान पर भयकर आकारधारी श्वेतवर्णका महान् हाथी हुआ । परन्तु महामुनि अमितवेगने घोर तपस्या की और उसके कारण वह स्वर्गमे दिव्य रूपधारी महद्भक्ति देव होगया और इसने पूर्वभवमे जो प्रतिमा (पार्श्वनाथ भगवान्की) विराजमान करनी चाही थी उसे लङ्कामे लाकर विराजमान कर दिया । जब निर्मल बुद्धिवाले कर्कण्डु महाराजने इस प्रतिमाके दर्शन किये तो उसने इसे नीचेकी गुफाके मध्यमे प्रतिष्ठित कर दिया ।

जिनागमके पारगामी और तत्त्वोके ज्ञाता आचार्य भव्य जीवोके लिए रुचिकर इस सम्बन्धकी कथा इस प्रकार भी कहते हैं—

इस बीचमे पूर्वभवके अमितवेगके जीवने, जो स्वर्गमे जाकर देव हुआ था, सोचा—मेरा छोटा भाई सुवेग विद्याधर, जो अत्यन्त दिव्यदेहधारी और गभीर बुद्धिशाली था, देखे तो मिथ्यात्वके कारण कहा उत्पन्न हुआ ह ? अवधि ज्ञानसे उसे मालूम हुआ कि सुवेगका वह जीव भूति पर्वतके शिखरपर हिमालयकी तरह महान् शुक्लवर्णका हाथी हुआ है । इस बातका परिज्ञान होते ही वह देव

तुरन्त इस हाथीके पास आया और अपने पूर्वभवकी स्मृति दिलाकर उसे पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत ग्रहण कराये। इसके सिवाय रात्रि भोजन, मद्य, मांस और मधुके त्यागका उपदेश देकर उस देवने इस हाथीके जीवको सम्यक्त्व ग्रहण करा दिया। हाथीका जीव विचार करने लगा—देखो, मैं कितना पापी हूँ, जिसने पूर्वजन्ममें सन्मार्गसे भ्रष्ट होकर पापोंके कारण ही तिर्यञ्च गतिमें यह हाथीकी पर्याय पाई। मैं इस पर्वतके भीषण जंगलमें विचरता हुआ कहाँ जिन-पूजा और मुनिराजके दर्शनोका सौभाग्य प्राप्त करता ? परन्तु मेरा सत्पुण्य, जो आज मुझे इस पर्वतपर दोनोका ही दर्शन हो रहा है।

जब पूर्वके अमितवेगके जीवने हाथीके हृदयमें वैराग्यकी धारा उमड़ती हुई देखी तो उसका मन भी स्नेहसे भर आया और वह कहने लगा—हाथीराज ! देखो, इस पर्वतीय प्रदेशमें हम लोगोंने पार्श्वनाथ भगवान्की जिस प्रतिमाको खोदा था वह अब भी वही पर विराजमान है। तुम निकटके सरोवरसे कमल लाकर बड़ी भक्तिके साथ त्रिकाल इस प्रतिमाकी पूजा बन्दना किया करो। जब कोई इस प्रतिमाको यहाँसे उठाकर अन्यत्र ले जायगा, तब तुम उस समय सब प्रकारके आहारको छोड़कर सल्लेखना स्वीकार कर लेना। अमितवेगके भूतपूर्व जीवने अपने पूर्वभवके बड़े भाई हाथीके जीवको इस प्रकार उपदेश दिया और आप स्वर्गमें चला गया।

इधर यह हाथी प्रति दिन सरोवर जाता, वहाँसे अपनी सूङके द्वारा कमल और एक विस्तृत कमलिनीके पत्रमें स्वच्छ मौती सा जल लाता और प्रतिदिन उस जलसे भगवान् पार्श्वनाथकी प्रतिमाका अभिषेक करता तथा कमलोसे उसकी पूजा किया करता। तथा अन्तमें तीन प्रदक्षिणा देकर और नमस्कार करके प्रसन्नताके साथ वनमें चला जाता।

भरतक्षेत्रके दक्षिण प्रदेशमें विजयार्ध नामका महान् पर्वत

है। इस पर्वतपर एक रथनुपुर नामका नगर है, जो अपनी समृद्धि से कुबेरकी अलका नगरीको भी जीतनेकी इच्छा करता है।

इस नगरमे नील और महानील नामके दो विद्याधर भाई रहते थे। एक बार इन दोनों भाइयोका कुछ अन्य महान् पराक्रमी और विद्या-बलमे बढे-चढे विद्याधर कुमारोके साथ युद्ध छिड गया। इस युद्धमें उन विद्याधर कुमारोने इन दोनों भाइयोको हरा दिया और इनकी विद्याओको छीनकर इन्हे अपने नगर-से निकाल दिया।

दोनों भाइयोने सोचा कि हमलोग धाराशिव नामके पर्वत पर चले। वहाँ स्थापित जिन-प्रतिमाके दर्शन करनेसे हमारी सभी विद्याय फिरसे सिद्ध होजावेगी और तब हमलोग अपने शत्रुओंको परास्त कर सकेंगे। यह सोचकर वे दोनों भाई आभीर देशके तेर नगरकी ओर चल दिये। और इस देशके समस्त राजाओको अपने वशमें करते हुए इस तेर नगरसे भी विदा होगये। तेर नगरसे विदा होकर दोनों भाइयोने इस नगरके दक्षिणकी ओर तीन कोस रास्ता पार किया और फिर भीषण जंगलमे प्रवेश कर गये।

इस भीषण वनमें धार और शिव नामके महान् बलवान् समस्त भीलोके अधिपति निवास करते थे। जब इन भिल्ल राजाओने नील और महानीलको अपने यहा आये हुए देखा तो ये दोनों ही राजा इन भाइयोके प्रति बड़े नम्र हुए और खूब धन सम्पत्ति देकर इनका बडा आदर किया।

एक समयकी बात है। सभा लगी हुई थी और उसमे सब लोग उपस्थित थे। उस समय नीलने इन भिल्ल राजाओसे प्रश्न किया कि आप लोग यह बतलाइए कि शूरवीरोके मनमे भी भय उत्पन्न करने-वाले इस वनमे विहार करते हुए आप लोगोने विद्वानोको भी विस्मयमे डाल देने वाला कोई आश्चर्य तो नहीं देखा है? नीलकुमारका यह प्रश्न सुनकर धार राजा प्रस-



ज्ञता और उल्लासके साथ नीलसे बोला—कुमार, हमलोगोंने इस वनमें एक अतिशय अवश्य देखा है। वह यह कि इस जगलमें एक महान् शुक्लवर्णका हाथी रहता है। यह हाथी प्रतिदिन निकटके सरोवरसे कमल और जल लाकर जलसे तो अपने आराध्यका अभिषेक करता है और फूलोंसे उसकी पूजा करता है। इसके पश्चात् तीन प्रदक्षिणा करके और उसे नमस्कार करके वह मन्द मन्द गतिसे वनमें चला जाता है। इस हाथी को हमलोगोंने अनक बार देखा है।

धारकी यह बात सुनकर नील और महानीलने इन दोनों भील राजाओंको अपने साथ लेलिया और वनमें एक वामीके पास उस महान् हाथीको देखा। उन लोगोंने देखा कि वह हाथी उस समय भी जलसे वामीका अभिषेक कर रहा है और स्रण्डमें लिए हुए कमलोंसे बड़ी भक्तिके साथ उसकी पूजन कर रहा है। इसके सिवाय तीन प्रदक्षिणा देकर और पृथिवीपर अपना मस्तक टेककर वह नमस्कार भी कर रहा है। इस प्रकार वामीके सामने बैठे हुए और अपनी सफेदीसे आकाशको शुक्ल करने वाले हाथीको देखकर नील और महानील नामके दोनों भाई वही ठहर गये।

इस प्रकार उस वामीके निकट ठहरे हुए और उपवास करते हुए इन लोगोंको ६ दिन व्यतीत हो गये। जब उस स्थानमें रहने वाले देवताने इन भाइयोंकी यह भक्ति देखी तो वह बड़ा प्रसन्न हुआ और वह अपना रूप दिखाकर इन लोगोंसे कहने लगा—“अरे मनस्वी वत्स, आप लोग इस वामीके सामने इतने दिनसे किस प्रयोजन-वश उपवास पूर्वक बैठे हुए हैं? आप लोग अपने मनकी बात बतलाइये।”

‘देवताकी’ बात सुनकर दोनों भाई कहने लगे—“भद्र। हम लोग अपने पूर्वपदकी प्राप्तिकी आशामें ही यहाँ जमे हुए हैं।” देवताने इन लोगोंकी बात सुनी तो वह स्पष्ट

वाणीमें कहने लगा—“भद्रो, आप लोग हमारी सत्य - और और सुखकर बातको सुनिए । यहा पर भगवान् पार्श्वनाथ-की एक खोदी हुई प्रतिमा विद्यमान है । यह बिलकुल सत्य बात है । अब आप लोग जो चाहे सो करे ।”

देवताकी बातके अनुसार नील और महानीलने भगवान् की वह प्रतिमा उखाड़ी और उसे सहस्र स्तम्भ वाली गुफामे विराजमान कर दिया । इसके पश्चात् दोनों भाइयोंने फाल्गुन-की अष्टाह्निकाके महापर्वके सुअवसरपर महामह पूजा की । उनकी विद्याएँ सिद्ध हो गईं और दोनों अपने नगरमें आ गये ।

किन्ही आचार्योंका यह मत है कि महाराज कर्कण्डुने वामीसे इस प्रतिमाको निकाला और उन्होंने ही इसे सहस्र स्तम्भ वाली गुफामे विराजमान किया । यह मत भी एक आचार्य-परम्परासे चला आ रहा है इसलिए इसे भी मिथ्या नहीं कहा जा सकता । अस्तु ।

जब उस हाथीने देखा कि यहाकी प्रतिमा उखाड़ ली गई है तो उसने हस्तिकूट गिरिपर बड़ी श्रद्धा-भक्तिके साथ सल्लेखना लेली और आयुके अन्तमें वह अनेक प्रकारके वादि-त्रोंकी ध्वनिसे मुखरित माहेन्द्र नामके स्वर्गमें हार और कुण्डल आदि आभूषणोंसे भूषित महर्द्धिक देव हो गया ।

एक समयकी बात है । तेरपुरमें धनमित्र नामका सेठ रहता था । धनमित्रकी पत्नीका नाम धनमति था, जो बड़ी ही रूप-वती थी । इस सेठके यहा गोधनका पालन-पोषण करने वाला एक धनदत्त नामका ग्वाला रहता था ।

एक दिनकी बात है । धनदत्त गायोंको लेकर मधुर मधुर गाता हुआ नदी और सरोवरोसे सम्पन्न एक घासवाली तराईमें जा पहुँचा । वहा उसने जलसे लहराता हुआ और कमलोसे खिला हुआ एक सुन्दर सरोवर देखा । उसके प्रसन्न

और सुगन्धित कमलोंको देखकर उसका जी ललचा गया और उसके मनमें आया कि एक कमल तो तोड़ ही लूँ ।

इस पद्म-पूर्ण सरोवरकी एक देवता रक्षा किया करता था । फलतः अच्छा शूरवीर और बलवान् भी इस सरोवरमें प्रवेश नहीं कर पाता था । परन्तु ज्यो ही धनदत्तने इस सरोवरमें प्रवेश करके एक कमल, जो अपनी सुगन्धसे दिशाओंको सुवासित कर रहा था, तोड़ा, उस सरोवरके सरक्षक नाग देवताको बालकके इस भोलेपनपर रोष और सतोष दोनों हुए । वह धनदत्तसे कहने लगा—“बालक, देखो, तुमने जो यह कमल तोड़ा है, उससे तुम सम्पूर्ण ससारमें प्रधान देवोंके देवकी बड़ी तत्परताके साथ भक्ति करना । यदि तुमने मेरी इस सुखकर बातका भी पालन नहीं किया तो याद रखना कि इस अपराधकी तुम्हें मेरे हाथसे कड़ी सजा मिलेगी ।

धनदत्त इस सुगन्धित और खिले हुए कमलको साथ लेकर नगरमें आ गया और देवताकी बातके निर्वाहके लिए बड़े विस्मयके साथ इस प्रकार सोचने लगा—“हमारे सेठ धनमित्र सब लोगोमें महान् है, सबके स्वामी है और सभी लोग प्रसन्न हृदयसे उनकी स्तुति करते हैं । इसलिए मुझे उनके पास पहुँचकर उन्हींकी पाद-पूजा करनी चाहिए ।” यह सोचकर हाथमें कमल लिए हुए वह सेठ जीके सामने जा पहुँचा । जब धनमित्रने धनदत्तको हाथमें कमल लेकर बड़ी विनयके साथ अपने सामने उपस्थित देखा तो वह कहने लगा—“पुत्र, तुम यह कमल हाथमें लेकर क्या कार्य करनेको तैयार हो रहे हो ?”

सेठजीकी बात सुनकर धनदत्त कहने लगा—“सेठजी । आप सब लोगोमें महान् हैं और बड़े-बड़े साधु-सन्त आपका आदर करते हैं । इसलिए सबलोगोंके मनको प्रिय लगनेवाले हैं सेठजी । मैं इस कमलसे आपके चरणोंकी पूजा करना चाहता हूँ ।” जब धनमित्रने धनदत्तकी यह बात सुनी तो वह कहने लगा—“वत्स,

हमारा स्वामी नील है, जिसे सभी सज्जन पूजते हैं। इसलिए<sup>362</sup> चलो हम और तुम दोनों ही जल्दीसे उनकी सेवामे पहुचकर इस कमलसे उनकी ही पाद-पूजा करे।”

इस प्रकार दोनों नील महाराजके पास पहुचे और धनदत्त नीलसे प्रार्थना करने लगा—“महाराज, आप सब लोगोके गुरु हैं, श्रीमान् है और सब लोग आपको नमस्कार करते हैं। आपने समस्त गन्धर्वोको अपने अधीन कर लिया है और आप सम्पूर्ण जनताके स्नेह भाजन है। इसलिए मैं इस कमलसे आपके चरण कमलकी पूजा करना चाहता हू।”

जब जिनभक्तिपरायण नीलने धनदत्तकी विनयपूर्ण बात सुनी तो वह धनदत्तसे कहने लगा—“वत्स, मैं न तो सब लोगोका गुरु हू और न समस्त जनोका पूज्य ही। इसलिये तुम इस कमलसे सम्पूर्ण प्राणियोका हित करने वाले मुनिराजकी पूजा करो।”

नील विद्याधरकी बात सुनकर धनदत्त मुनिराजके निकट पहुंचा और उनसे कहने लगा—“भगवन् ! आप सबके गुरु है। इसलिए मैं इस कमलसे आपके चरणोकी पूजा करना चाहता हू।” मुनिराजने धनदत्तकी यह भोली बात सुनी और कहने लगे—“भाई, मैं सबका महान् गुरु नहीं हू। त्रिलोकके जीवोके गुरु तो जिनेन्द्र भगवान् है, जो अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग लक्ष्मी-से सुशोभित है, तीन छत्रसे विराजित है, सिंहासनपर विराजमान है और सुर तथा असुर जिनकी पूजा करते हैं। इसलिए वत्स, तुम इन्द्रोद्वारा पूज्य और वन्द्य इन्ही त्रिलोकीनाथ जिनेन्द्रदेवकी इस कमलसे भक्तिभावके साथ पूजा करो।”

मुनिराजकी बात सुनकर धनदत्तने इस एक कमलसे जिनेन्द्र भगवान्क चरण-कमलकी बड़ी भक्तिके साथ पूजा की। और पूजाके अन्तमे बड़ी विनयके साथ जिनेन्द्र

भगवान्को नमस्कार करके वह धनमिश्रके साथ सहर्ष घर चला आया ।

भरत क्षेत्रमे श्रावस्ती नामकी उत्तम नगरी थी । श्रावस्ती धन धान्यसे इतनी समृद्ध थी कि कुबेरकी नगरी जैसे मालूम देती थी । इस नगरीमे नागदत्त नामका एक धनी सेठ रहता था । इसकी पत्नीका नाम नागदत्ता था । नागदत्ता नागकुमारीकी तरह मनोहर और मृदुभाषिणी थी । नागदत्तके घरपर एक ब्राह्मण रहता था, जो नागदत्ताके साथ कुकर्म किया करता था । जब नागदत्तको नागदत्ताके इस दुष्टाचरणका पता लगा तो वह विरक्त होकर सागरसेन मुनिराजके निकट दीक्षा लेकर तप करने लगा । नागदत्तने इतनी कठोर तपस्या की जो सामान्य मनुष्योंसे दुष्कर थी और अन्तमें वह इस तपस्याके प्रभावसे स्वर्गमें मनोहर देव हो गया ।

पूर्वभवके नागदत्तका यह जीव स्वर्गसे चय कर चम्पा नगरीके वसुपालकी वसुमती पत्नीके पुत्र हुआ । इसका नाम दन्तिवाहन रक्खा गया । यह कला और विज्ञानमे पारंगत था तथा शरीरसे इतना सुन्दर था कि मूर्तिमान् कामदेवके समान प्रतीत होता था । उधर वह ब्राह्मण बहुत समय तक नागदत्ता के साथ सानन्द समय बिताता रहा । परन्तु, खेद कि एक दिन कालने इसे कथाशेष कर दिया । नीतिकारोने ठीक ही कहा है कि “काल बड़ा बलवान् है ।” इसके बाद ससारमें परिभ्रमण करके इस ब्राह्मणका जीव कलिङ्ग नामके महान् देशकी दन्तिपुर नामकी अटवीमे नर्मदातिलक नामका हाथी हो गया । एक बार किसी व्यक्तिये इस हाथीको देखा और अपने गौरवका ध्यान रखते हुए दन्तिवाहन राजाके लिए यह हाथी भेटस्वरूप समर्पित कर दिया ।

इधर ताम्रलिप्त नामके नगरमे धनदत्ता नामका धनी सेठ रहता था । इसकी पत्नीका नाम नागदत्ता था । नागदत्ता

## पुस्तकालय

बहुत ही मधुरभाषिणी थी। श्रावस्ती नगरीके नागदत्तकी पत्नी नागदत्ताका जीव चिरकाल तक ससार परिभ्रमण करके इन दोनोंके यहाँ धनमती पुत्रीके रूपमें जन्मा।

तथा नालन्दानगरमें धनदत्त नामका धनी सेठ रहता था, जो बड़ी ही भक्त प्रकृतिका था। इसकी पत्नीका नाम धनमित्रा था। धनमित्रा अत्यन्त सुन्दर और रूपवती थी। दोनोंके हृदय खूब ही पारस्परिक प्रेमसे आसक्त रहते थे। इन दोनोंके एक धनपाल नामका पुत्र था। धनपाल बड़ा ही रूपवान् और विनीत था। बाल सूर्यके समान कान्तिमान् और बुद्धिमान् इस धनपालके साथ धनदत्त और नागदत्ताने अपनी परम स्नेहभाजन पुत्री धनमतीका विवाह कर दिया।

धनमतीकी एक बहिन और थी, जिसका नाम धनश्री था। धनश्रीकी कान्ति श्रीके समान थी, सुन्दरतामें वह रतिके सदृश थी और उसकी वाणी कोकिलाकी तरह मीठी थी।

परच, वत्सकावती देशमें कौशाम्बी नामकी सुप्रसिद्ध नगरी थी। इस नगरीका राजा वसुपाल था और रानी वसुमती। वसुपालके नगरसेठका नाम वसुदत्त था। वसुदत्त बड़ा ही जिन-भक्त था। धनमतीकी बहिन धनश्रीका विवाह इसी राज-सेठ वसुदत्तके साथ उसके माता पिताने कर दिया और यह भी वसुदत्तके ससर्गसे जिन भगवान्की भक्त श्राविका बन गई।

कुछ दिनोंके पश्चात् वसुदत्तका स्वर्गवास हो गया। जब यह समाचार धनश्री की माता नागदत्ताको मिला तो वह बहुत शोकातुर हुई और पुत्रीको सान्त्वना देनेके लिए कौशाम्बीमें जा पहुँची। जब धनश्रीने अपनी माताको सामने उपस्थित देखा तो उसका मातृस्नेह उमड़ पड़ा और वह उठ कर माताके साथ बड़े जोरसे चिपट गई और खूब रोने लगी। जब रोना धोना बन्द हुआ, तो दोनोंने परस्परके सुख दुखके

समाचार पूछे और इस प्रकार नागदत्ता पुत्रीके प्रेमवश बहुत दिनों तक धनश्रीके पास ही रही आई ।

एक दिन धनश्रीने देखा कि माताका मुख कमल शोक-के कारण मुरझाता जा रहा है तो वह माँको मुनिराजके पास ले गई । मुनिराजने नागदत्ताको समझाया और रात्रि भोजन न करनेका उसे व्रत दिया । नागदत्ताने मुनिराजके द्वारा दिये गये व्रतको स्वीकार किया और फिर अपनी दूसरी कन्या धनमतीके पास नालन्दानगर चली गई ।

जब नागदत्ता धनमती पुत्रीके यहा आगई तो पुत्रीके ससर्ग-के कारण यहा उसने रातमें भोजन कर लिया और फिर कौशाम्बी नगरीमें भी इसने रात्रि भोजन किया । इस प्रकार तीन बार इसने रात्रि भोजन त्याग व्रतका भङ्ग किया । फिर चौथी बार कौशाम्बी नगरीमें रहने वाली अपनी कनिष्ठा कन्या धनश्रीके पास यह पहुची और वहाँ रहते रहते एक दिन इसकी मृत्यु होगई, और अपने शुभ-अशुभ कर्मोंके कारण कौशाम्बी नगरीके राजा वसुपालकी वसुमती नामकी पत्नीके गर्भमें कन्या रूपसे आगई । ज्यो ही नागदत्ताका जीव वसुमतीके गर्भमें आया वसुमतीको अत्यन्त दुखद श्वास, कास आदिक रोगोंने आघेरा और ज्यो ही इसका जन्म हुआ, रानीको इसके प्रति बड़ा विराग हुआ । इसलिए वसुमतीने इसके लिए एक सुन्दर अंगूठी बनवाई और उसमें यह लेख अङ्कित करा दिया कि यह कौशाम्बी-के राजा वसुपालकी वसुमती पत्नीकी पुत्री है । यदि किसी बलवान् पूर्व पुण्यके कारण यह बच जावे और किसीको मिले तो वह इसे कृपापूर्वक पालित-पोषित करे । इस प्रकार इस अंगूठी और एक रत्नकम्बलके साथ इस कन्याको एक पिटारी-में बन्द कराकर रानीने इसे यमुना नदीके प्रवाहमें बहा दिया । वह पिटारी यमुनाके वेगवान् प्रवाहके कारण तैरती हुई प्रयाग में जाकर गङ्गाकी धारामें मिल गई ।

परच, अङ्ग नामके महादेशमें चम्पा नामकी नगरी थी। इस नगरीका राजा दन्तिवाहन था और इसकी पत्नी का नाम वसुमित्रा ।

इधर चम्पापुरीके निकट एक कुसुमपुर नामका नगर था । इस नगरमें कुन्ददन्त नामका कच्छिक (मालाकार) रहता था और इसकी पत्नीका नाम कुमुददन्तिका था । कुन्ददन्त नगर से बाहर निकला ही था कि उसे प्रभातके समय गङ्गामें बहती हुई वह पिटारी दिखलाई दी । उसने पिटारी पकड़ ली और जैसे ही पिटारी खोली, उसमें एक बालिका रक्खी हुई दिखलाई दी । कुन्ददन्त यह देखकर बड़ा प्रसन्न हुआ । वह इस पिटारी तथा इसके अन्दर रक्खी हुई सुकुमार बालिकाको लेकर अपनी पत्नीके पास आया और उसे अपनी पत्नीके हाथोमे देकर कहने लगा—“लो, आजसे तुम इसे अपनी पुत्री समझना ।” कुमुददन्ताने दूध आदिसे बालिकाका पालन-पोषण करके उसे बढाया और उसका नाम पद्मावती रख दिया ।

पद्मावती अवस्थाके क्रमसे यौवनके द्वारपर आ पहुँची । उसका यौवन कामियोंके मनको पीडित करने लगा और वह अपने पुष्ट तथा उन्नत कुचयुगलसे अत्यन्त सुन्दर मालूम देने लगी ।

एक बार दन्तिवाहन राजाने इसे देखा तो देखते ही यह कामके वाणोसे आहत होकर सोचने लगा—यह किसकी पुत्री है ? उस समय राजाके मनोभावको समझ कर किसीने बतलाया कि राजन् यह एक मालाकारकी कन्या है । राजाने मालाकारसे पद्मावतीकी याचना की और उसके साथ विधिवत् विवाह कर लिया । दन्तिवाहन राजाका मन पद्मावतीके रूप पर इतना आसक्त हुआ कि इसने कलावती पद्मावतीको महा-देवी बना दिया ।

एक बार राजाने कुन्ददन्तसे पद्मावतीके सम्बन्धमे विशेष



पूछताछ की तो उसने पिटारीके मिलनेका वह सब वृत्तान्त राजाको सुना दिया और बतलाया कि यह कौशाम्बीके राजा वसुपालकी वसुमती नामक रानीकी कन्या है। कुन्ददन्त कहने लगा—राजन्, इसके नामकी एक रत्ननिर्मित अँगूठी और रत्न-कम्बल तथा एक पिटारी है, जो सब आपकी सेवामे उपस्थित है। यह कर उसने उन वस्तुओंको भी राजाके सामने रख दिया। इन सब चीजोंको देखकर पद्मावतीके सम्बन्धमे सभी लोगोंको ठीक प्रत्यय हो गया।

इस प्रकार रूप और यौवनसे सम्पन्न दन्तिवाहन राजा पद्मावतीके साथ उत्तम भोगोंको भोगता हुआ काल यापन कर रहा था कि इतनेमे वह गोपालकका जीव जिसने कमल-से जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की थी, स्वर्गसे चय कर पद्मावती-के गर्भमे आगया। इस समय पद्मावतीके मनमे एक दोहला उत्पन्न हुआ, परन्तु उसकी पूर्ति न हो सकनेके कारण वह दिन प्रतिदिन दुर्बल रहने लगी।

जब राजाने पद्मावतीके दुर्बल शरीरको देखा तो वह उससे कहने लगा—“मेरे हृदय और नेत्रोंको आनन्द देने वाली तथा मेरे जीवनकी आधार प्रिये, तुम यह बताओ कि तुम्हारा शरीर दुर्बल क्यों होता जा रहा है ?”

पतिदेवकी बात सुनकर पद्मावती कहने लगी—“प्राणनाथ। जबसे हमारे गर्भमे यह जीव आया है तबसे मेरे मनमे एक इस प्रकारका दोहला उत्पन्न हो रहा है कि मैं मनुष्यका वेष धारण करके नर्मदा तिलक नामके उन्नत हाथीपर आपके साथ सवारी करूँ और जिस समय मेघ मन्द मन्द गर्जनापूर्वक नन्ही नन्ही बूद गिरा रहे हो, चम्पापुरीकी प्रदक्षिणा करूँ।

जब राजाने पद्मावतीका यह दोहला सुना तो उसने अपने मनष्योंके द्वारा नर्मदा तिलक हाथीको बुलाकर उसे झूल आदि-से मण्डित कराया और सोलह प्रकारके आभूषणों से भूषित

पद्मावतीको पुरुषके वेषमे सज्जित कर दिया । इस तरह सब प्रकारकी तैयारीके पश्चात् दन्तिवाहन भूपतिने रानीको मदोन्मत्त हाथोके आगे बिठलाया और स्वयं उसके पीछे बैठ गया तथा नगरकी प्रदक्षिणा करने लगा ।

पद्मावती और दन्तिवाहन महाराज इसतरह नगरकी प्रदक्षिणा कर ही रहे थे कि इतनेमे राजाका प्रियमित्र वायुवेग नामका एक विद्याधर जो सोलह प्रकारके आभूषणोसे सुशोभित और अत्यन्त रूपवान था, वायुके वेगकी तरह तीव्रगतिसे वहाँ आया । उसने अपनी विद्याके बलसे आकाशमे गर्जना करता हुआ एक मेघ तैयार कर दिया और उसमें इन्द्र धनुषकी शोभासे चित्र विचित्र रंग भर दिये । उस समय उस विद्याधरने ऐसा वातावरण प्रस्तुत कर दिया कि सुगन्धित जलकी एक एक बूंदके रूपमे वृष्टि होने लगी और मन्द-मन्द वायु बहन लगी ।

इधर नर्मदातिलक हाथीने ज्यों ही आकाशमे छाये हुए और जलकण बरसाते हुए मेघको देखा और दिशाओको सुगन्धित करने वाली सुगन्धित वायुको सूँघा तो उसे अपने चिरवसित और वृक्षमालासे अलंकृत विन्ध्याचलके शल्लकी वनकी स्मृति हो उठी और तब यह बलवान् हाथी जनसमूहके देखते देखते ही नगरसे अटवीकी ओर चल दिया ।

जब हाथी उत्तरोत्तर अधिक वेगसे दौड़ने लगा तो पद्मावती अपने पतिदेव दन्तिवाहनसे कहने लगी—“नाथ, देखो, मेरे द्वारा आपके ऊपर भी यह घोर सकट आ पड़ा । इस समय कदाचित् हमारे साथ आपकी जीवन लीला भी समाप्त हो गई तो समस्त पृथ्वी ही नष्ट हो जायगी । इसलिए आप किसी निकटवर्ती वृक्षकी शाखाको पकड़कर पर्वतके समान इस उन्नत हाथीसे शीघ्र ही उतर जाइए । मैं अपने कर्मोंके फलसे प्राप्त हुए दुखोके भारसे दैवके भारोसे हाथीके साथ ही जाऊँगी ।”

राजाने पद्मावतीकी बातको आदरके साथ सुना और वह

मार्गमें आए हुए एक वृक्षकी शाखाको पकड़कर, हाथीपरसे उतर पड़ा। राजाका मन बड़ा दुःखी था और चित्त पद्मावतीकी ओर ही लगा हुआ था। फिर भी वह पद्मावतीके गुणोंका स्मरण करता हुआ अपने घर आ गया।

उधर नर्मदातिलक हाथी पद्मावतीको अपनी पीठपर बिठाये हुए कलिङ्ग देशके दन्तिपुरके जंगलमें जा पहुँचा। वहाँ पहुँचकर उसने एक ऐसे सरोवरमें प्रवेश किया जो अनेक प्रकारके पद्मोंसे पूर्ण था, हंस और सारसकी बोलियोंसे शब्दायमान था, और समुद्रकी तरह विशाल लहरोसे लहरा रहा था। ज्यों ही हाथीने इस सरोवरमें प्रवेश किया, पद्मावती उसके ऊपरसे जलमें कूद पड़ी और पानीसे बाहर निकलकर स्थलपर आ गई। वहाँ वह सरोवरके तटपर स्थित वटवृक्षके नीचे खड़ी हो गई और चारों ओर देखने लगी। उस समय वह ऐसी मालूम देती थी जैसे साक्षात् जलदेवी हो। हाथीने भी केवल क्षण भर तक सरोवरमें गोता लगाया और तुरन्त ही वहाँसे निकलकर अपने इच्छित स्थानकी ओर चल दिया।

इस बीच दन्तिपुरका शतभट नामका सुजन मालाकार उस सरोवर पर पहुँचा और उसे पद्मावती दिखलाई पड़ी। उसे देखकर शतभटको ऐसा मालूम दिया जैसे रूप और यौवनसे मण्डित वनदेवी खड़ी हो। उसने पद्मावतीसे सब वृत्तान्त पूछा और बहिनके स्नेहवश वह उसे अपने घर ले गया। पद्मावती इस प्रकार दन्तिपुरके शतभटके मकानमें ही प्रसन्नता पूर्वक रहने लगी।

एक समयकी बात है। शतभट मालाकार धन-प्राप्तिकी इच्छासे फूल लेकर एक दूसरे गाँवमें बेचने पहुँचा। वह लौटकर घर नहीं आ पाया कि इतनेमें उसकी विपरीत मनोवृत्तिवाली पत्नीने उस साध्वीको प्रसवकालके निकट रहने पर भी घरसे बाहर निकाल दिया। अतः पद्मावती यहाँसे चलकर दन्ति

पुरके निकटवर्ती अनेक प्रकारके वृक्षों से सघन, महाभयंकर घोर श्मशान भूमिमें जा पहुँची और उसने रौरव श्मशान भूमिमें ही एक माङ्गलिक पुत्रको जन्म दिया जो समस्त शुभ लक्षणोंसे सम्पन्न था और जिसका अङ्ग प्रत्यङ्ग सौन्दर्यसे निखर रहा था। बाल सूर्यके समान कान्तिमान् पुत्रको देखकर पद्मावतीको सतोष हुआ, परन्तु अपनी दयनीय दशाको देखकर उसका मन बड़ा ही शोकाकुल और दुःखित हुआ।

इस समय ही वहाँ एक बालदेव नामका विद्याधर मातङ्ग के रूपमें चिताकी रक्षा करता हुआ उपस्थित था। पद्मावती को देखकर यह विनयसे नम्र हो गया और उससे बोला—भगवती, आप मेरे वृत्तान्तको एक चित्त होकर सुनिए। यहकर वह निम्नलिखित कथानक सुनाने लगा—

“जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें विजयार्ध नामका एक उन्नत पर्वत है। इस पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें एक विद्युत्प्रभ नामका नगर था, जो मणि-निर्मित प्रासादोंसे मण्डित था और जिसमें अनेक विद्याधर निवास किया करते थे। इस नगरके राजाका नाम विद्युत्प्रभ था, जो समस्त विद्याधरोंका अधिपति था। इसकी महादेवीका नाम विद्युल्लेखा था जो बड़ी ही सुन्दरी थी। मैं इन दोनोंका पुत्र हूँ और बालदेव मेरा नाम है। मेरी पत्नीका नाम हेममाला है। मैं दक्षिण दिशामें इसके साथ घूम कर अभी ही वापिस आया हूँ।

परच, कलिङ्ग और आन्ध्रदेशकी सीमाकी सधिमें अपने गिखरोसे आकाशको छूता हुआ रामगिरि नामका एक पर्वत है। जब वृक्षोंकी आवलीसे मण्डित पर्वतके ऊपर होकर मेरा इच्छानुसार गमन करने वाला विमान अचानक एक दम रुक गया तो—भद्रे, मैंने तुरन्त ही विमानके रुकनेके कारणको जाननेके लिए दिशाओंमें इधर-उधर देखना शुरू किया। परन्तु जब कोई कारण दृष्टिगोचर नहीं हुआ तो मेरे मनमें बड़ा सभ्रम

हुआ । इसके पश्चात् जब मैंने नीचेकी ओर दृष्टि डाली तो मुझे समस्त प्राणियोपर अनुकम्पा करनेवाले निर्दोष मुनिराज दिखलाई दिए । यह मुनिराज ध्यानस्थित थे और मुझे वे इस रूपमें दिखलाई दिए जैसे ध्यानके साक्षात् पर्वत हो या मूर्तिमान धर्म हो । मैं इस पर्वतपर अपनी पत्नीके साथ क्रीडा करनेकी भावनासे बहुत तेज गतिसे आकाश मार्गसे जा रहा था । जब सहसा मेरा विमान रुक गया और मुझे मालूम हुआ कि मुनिराजके प्रभावके कारण ही मेरा विमान रुक गया है तो मुझे बड़ा क्रोध आया । मेरा हृदय पत्थरकी तरह कठोर हो गया और मैंने मुनिराजपर उपसर्ग करना प्रारम्भ कर दिया ।

मेरे दुसह उपसर्गके कारण मुनिराजको भी क्रोध हो आया । उनका हृदय प्रतिशोधकी भावनासे भर गया और उन्होंने क्रोधके आवेशमें मुझे शाप दे डाला—“अरे, पापी, दुराचारी और अधर्म हृदय, इस असह्य और अमानुषिक उपसर्गके कारण मैं तुम्हें शाप देता हूँ कि इसी क्षण तुम्हारी समस्त विद्याये विलीन हो जावे ।”

मुनिराजके मुंहसे इस शाप-वाक्यके निकलते ही मेरी समस्त विद्याये तत्काल ही विलीन हो गई । जब मैंने अपने आपको विद्याओसे बिल्कुल ही शून्य पाया तो मेरा मन दीन हुआ और मैं योगिराजकी सेवामें निवेदन करने लगा—“समस्त प्राणियोको आनन्द देने वाले और सम्पूर्ण जीवोंपर अनुकम्पा रखने वाले भगवन् ! यह बतलानेकी कृपा कीजिए कि अब मुझ अधर्मीका यह शाप किस प्रकार दूर होगा ?”

योगिराजने मेरी प्रार्थना सुनी और उनका मन करुणासे द्रवित हो उठा । वे अपने दिव्यज्ञानके बलसे मुझसे इस प्रकार कहन लगे—

“अङ्ग नामके महान् देशमें चम्पा नामकी नगरी है ।

वहाँके राजाका नाम दन्तिवाहन है और रानीका नाम पद्मावती । नर्मदातिलक नामका हाथी इस गर्भिणी पद्मावतीको अपनी पीठपर बिठाये चम्पानगरीसे भाग दिया और इसे समृद्धि-सम्पन्न कलिङ्ग देशके दन्तिपुरमे ले आया ।

इस नगरका राजा बलवाहन है और पत्नीका नाम बलवाहना । बलवाहना बड़ी ही सुन्दर और विनीत है । यह राजा अपने भूखण्डसे सम्पन्न है, चतुरङ्ग सेनासे अलंकृत है और बहुत ही धनवान् है, परन्तु इसके पुत्र एक भी नहीं है । इसी दन्तिपुर नगरमें एक शतभट नामका मालाकार रहता है । इसकी पत्नीका नाम मारिदत्ता है जो बहुत ही क्रूर और कठोर हृदयकी है ।

नर्मदातिलक नामका हाथी उस गर्भिणी पद्मावतीको इसी दन्तिपुरकी अटवीमे ले आया और वहाँ यह उस मालाकारको दिखलाई दी । वह मालाकार पद्मावतीको बहिन मानकर बड़े आदरके साथ उसे अपने घर ले आया । परन्तु मालाकारकी अनुपस्थितिमें उसकी पत्नी पद्मावतीको प्रसवके ऐन मौकेपर घरसे बाहर निकाल देगी । पद्मावती वहाके भयकर श्मशान मे पहुचकर समस्त शुभ लक्षणोसे सम्पन्न एक पुत्रको जन्म देगी । इस कुमारका शरीर अत्यन्त सुकुमार होगा और यह इतना सुन्दर होगा कि इसे देखकर प्रत्येक व्यक्तिका हृदय मुग्ध हो सकता है । आगे चलकर यही बालक इस पृथिवी मण्डलका राजा होगा । मुनिराज कहने लगे—“विद्याधर, तुम शरीरके तेजसे चमकते हुए इस दिव्य बालकको पद्मावतीके पाससे लेकर अपने घर ले जाना । उसे पालना, पोसना और बड़ा करना । जिस समय यह बालक बड़ा होकर दन्तिपुरमें विस्तृत राज्यका अधिकारी बनेगा, उसी क्षण तुम्हारी समस्त विद्याएँ पूर्वानुरागवश तुम्हे पुन प्राप्त हो जावेगी ।”

बालदेव विद्याधर पद्मावतीसे कहने लगा—“हे सुतन् । मैं

मुनिराजके आदेशसे ही इस महाभयकर श्मशानभूमिमें अब तक ठहरा रहा। मुनिराजने जो आदेश दिया था उसका एक भाग तो हमारे सामने आगया और दूसरा भी निकट भविष्यमें आ जावेगा, क्योंकि मुनिराज कभी भी अन्यथा नहीं कह सकते।”

“भद्रे, इस कारण आप इस बालकको मुझे दे दीजिये। मैं इसे अभी घर लिये जाता हूँ और सावधानीके साथ इसका पालन पोषण करूँगा। आशा है, आप इस प्रस्तावको स्वीकार करेंगी और बालककी ओरसे निश्चिन्त रहेगी।”

पद्मावतीने विद्याधरकी बात सुनी तो कहने लगी—“अच्छी बात है, भैया! परन्तु इसका पुत्रके समान ही पालन करना।”

बालदेव विद्याधरने पद्मावतीको प्रणाम किया और बालकको लेकर वह शीघ्र ही घर आ गया। बालदेवका हृदय बालकके स्नेहसे भरा जा रहा था। उसने बड़े आदरके साथ उस बालकको अपनी पत्नी हेममालाके हाथोंमें सोप दिया। इस तरह बालक बालदेवके भवनमें और हेममालाकी देख-रेखमें बालचन्द्रकी तरह दिन प्रतिदिन वृद्धिको प्राप्त होने लगा।

इधर पद्मावती भी श्मशानभूमिसे चली आई और आकर दन्तिपुरमें रहने लगी। दन्तिपुरमें भी वह कुछ दिन तक ही रही इसके पश्चात् वह यहाँसे भी चल दी। उसका मन अब भोगोंसे विमुख हो चुका था। वह समाधिगुप्त मुनिराजके निकट जा पहुँची और उन्हें नमस्कार करके सुव्रता नामक आर्थिकाके निकट दीक्षा ले ली।

पद्मावतीने इस प्रकार दीक्षा तो ले ली, किन्तु उसके मनसे अपने पुत्रका वात्सल्य और शल्य दूर नहीं हुए। इसलिये एक दिन वह पुत्रशोकसे व्याकुल होकर घीकी पुडी और लड्डुओंको लेकर बालदेवके घर जा पहुँची। उसने अपने प्रेम-पात्र बालकको स्नेहसे देखा और उसे उत्तमोत्तम भक्ष्य पदार्थोंको

देकर वह अपने इच्छित स्थानपर चली गई। एक बार वह फिरसे अपने बालकको देखने आई, परन्तु इस बार उसके हाथों-पैरोमे खाज-खुजली देखकर वह बड़ी दुखी हुई। उस समय उसने बालदेवके सामने ही अपने इस पुत्रका नाम कर्कण्डु रख दिया और इसके बाद वह चली गई। कर्कण्डु भी इस प्रकार पालित-पोषित होकर बड़ा होगया।

परच, बालदेव विद्याधरने जिस श्मशानकी पहले रक्षा की थी उसी श्मशानमें पड़े हुए कपालसे तीन बाँस उत्पन्न हुए—एक बाँस इस कपालके मुँहसे निकला और दो बाँस उसकी दोनों आँखोंसे।

एक समयकी बात है। एक बड़े भारी निर्दोष सधके साथ विहार करते हुये यशोभद्र और वीरभद्र नामके आचार्य जो दिव्य ज्ञानसे सम्पन्न थे और गुणो तथा शीलके महान् समुद्र थे, दन्तिपुरके निकटवर्ती श्मशानमे ठहरे। उनमेंसे युवक मुनिराजने इन तीनों बाँसोंको देखा तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ वह अपने आचार्यसे कहने लगे—महाराज, लोगोंके मनको अतिशय आश्चर्यमे डालनेवाला यह दृश्य तो देखिये, जो एक मनुष्यके कपालको पार करके तीन बाँस निकले हुए हैं ? निर्मल ज्ञानी यशोभद्र आचार्यके ज्ञानमे इस घटनाका रहस्य प्रतिभासित होगया। वे इन्हे देखकर कहने लगे—“जिस मनुष्यके छत्र, ध्वजा और अकुशके डण्डे इन बाँसोंसे बनेंगे वह समस्त भूमण्डलका राजा बनेगा।”

जिस समय आचार्य महाराजने यह वाक्य कहा उस समय वहाँ सुमति नामका ब्राह्मण मौजूद था। आचार्यका यह वाक्य सुनकर वह बड़ा प्रसन्न हुआ। उसने सोचा—ससारमे मुनिराजका कथन कभी भी अप्रामाणिक नहीं हो सकता। इसलिये इन बाँसोंको ले जाकर मैं अवश्य ही स्थिरता पूर्वक चिरकाल तक राज्य कर सकता हूँ।



यह सोचकर उसने तीनों ही बाँस काट डाले इन्हें लेकर वह शीघ्रताके साथ अपने नगरकी ओर जा रहा था कि इतनेमें उसे कर्कण्डुने देख लिया और उसके हाथसे वे तीनों बाँस छीन लिये ।

जब सुमति नामके ब्राह्मणने समस्त प्रशस्त लक्षणोंसे सम्पन्न और अत्यन्त सौन्दर्यशाली कर्कण्डु कुमारको देखा तो उसका मन बड़ा ही विस्मित हुआ और वह सोचने लगा कि मुनिराजने जो समस्त भूमण्डलके भावी राजाका नाम लिया था सो उस प्रकारके राजा होनेकी पात्रता इसी कुमारमें दीख रही है । मैं उस पदकी प्राप्तिका पात्र नहीं हूँ ।

इस प्रकारका विचार करके अत्यन्त विस्मयमें निमग्न उस ब्राह्मणने कर्कण्डुसे कहा—कुमार, आप हमारी बातको जरा ध्यान देकर सुनिये । इन तीन बाँसोंको देखकर श्मशानमें ठहरे हुए एक मुनिराजने मेरे सामने जो आदेश प्रकट किया था वह बहुत ही महत्त्वपूर्ण और सत्य है । वह आदेश यह है कि जो मनुष्य इन बाँसोंको ग्रहण करेगा वह अपने समस्त शत्रुओंको अधीन करके सम्पूर्ण ससारका राजा बनेगा । इस समय मुनिराजके द्वारा किया गया आदेश सत्य होता दीख रहा है । आप शीघ्र ही समस्त ससारके अधिपति बनेगे । एक बाँस आपके सफेद छत्रका दण्ड बनेगा, दूसरा अकुशका दण्ड बनेगा और तीसरा आपकी शुक्ल ध्वजाका दण्ड होगा । इसलिये कुमार, इन तीनों ही बाँसोंको सावधानीके साथ रखना । यदि आपने इस सम्बन्धमें कोई प्रमाद नहीं किया तो आप अवश्य ही राज्य-लक्ष्मीको प्राप्त करेंगे । परन्तु हे धर्मात्मन्, इस अवसरपर आपसे एक बात अवश्य कहना चाहता हूँ और वह यह कि यदि आप राज्यके अधिकारी बने, तो मुझे मन्त्रीका पद अवश्य ही प्रदान करना ।” बुद्धिमान् सुमति

नामका ब्राह्मण कर्कण्डु कुमारसे इस प्रकार घटना सुनाकर आनन्दके साथ घर चला गया ।

इधर कर्कण्डु कुमार ब्राह्मणके हाथसे इन बाँसोको लेकर श्मशान भूमिमें आया और वहाँ एक वृक्षके नीचे अपनी थकावट दूर करनेके निमित्त सो गया ।

इसके बाद एक अन्य घटना घटित हुई । दन्तिपुरका गुणज्ञ राजा, जिसका नाम बलवाहन था और जिसके एक भी पुत्र न था, अचानक मर गया । इसकी मृत्युके पश्चात् इसके ससार-प्रसिद्ध वशमें एक भी ऐसा योग्य व्यक्ति न था, जिसे दन्तिपुरके सिंहासनपर बिठलाया जा सकता । ऐसी परिस्थितिमें वहाँकी सम्पूर्ण जनता बहुत ही व्याकुल हो रही थी । अन्त-में राजाके मन्त्रियोंने जनताकी सम्मतिसे एक राज-हाथीको जलसे नहलाया, कुकुमसे चर्चित किया, सुगन्धित पुष्पमालाएँ पहिनायी, धूपसे सुवासित किया और सोनेके मनोहर ध्वनि करनेवाले घटे बाधे । तथा उसकी सूडमें जलसे भरा कलश देकर उसे छोड़ दिया ।

यह हाथी उद्यान, बाजार, प्रासाद, मन्दिर, नदी, बापी, तडाग आदिको लाँघता हुआ श्मशान भूमिमें जा पहुँचा, जहाँ कर्कण्डुकुमार सोया हुआ पड़ा था । हाथीने कुमारकी तीन प्रदक्षिणा की और सूडके कलशके जलसे उसका अभिषेक करके उसे अपनी पीठपर बिठा लिया । कामके समान सुन्दर वाले कर्कण्डुकुमारको लेकर राज-हाथी बाजो और घटोसे माङ्गलिक ध्वनि करता हुआ राज-भवनमें जा पहुँचा और वहाँ मणिमय स्तंभोंसे बने हुए सभा भवनमें पहुँचकर उसने कर्कण्डुकुमारको सिंहासनपर प्रतिष्ठित कर दिया । इसके पश्चात् हाथीने सुवर्ण-कलशोंसे उस कुमारका अभिषेक किया, केशरसे लिम्पन किया और पुष्पमालाओंसे पूजा करके उसे खूब ही भूषित कर दिया ।

उसके बाद उपस्थित राजाओ और मन्त्रियोंने कर्कण्डुको पट्ट बन्ध बाधा और अन्य राजकर्मचारी उसके चरणकमलको प्रणाम करने लगे। इस समय राजमन्त्री इतने प्रसन्न थे कि उन्होंने याचकोके लिये रत्न, सोना-चादी, हाथी-घोड़े आदि प्रत्येक वस्तु दानमे दी। इस प्रकार धर्मके माहात्म्यसे कर्कण्डु महाराज दन्तिपुरमे शत्रुओको अधीन करके इस प्रकार राज्य करने लगे, जिस प्रकार इन्द्र स्वर्गमे करता है।

भव्यजीवो! देखिये, धनदत्त नामके ग्वालने जिनभक्तिसे प्रेरित होकर एक कमलके द्वारा जिन भगवान्की पूजा की। इस धर्मकृत्यके माहात्म्यसे वह इस प्रकारके स्वर्गमे देव हुआ, जहाँ नित्य ही स्तुति-पाठकोकी श्रुतिमधुर ध्वनि सुनाई पडती है और जो देव और देवियोसे अत्यन्त ही मनोहर है। वह देव वहाँके दिव्य और मानसिक इष्ट सुखको भोगकर दन्ति-वाहन राजाकी पद्मावतीके पुत्र हुआ। और वही पुत्र आज दन्तिपुरके सिंहासनपर आसीन है। इसलिये सज्जनो, उस ग्वालके एक कमलके द्वारा कमाये गये पुण्यके विस्तारको देखकर आप लोग भी धर्मको अङ्गीकार करिये, जिससे आप लोग भी उस परम पद मोक्षको प्राप्त कर सके। अस्तु,

इधर कर्कण्डु महाराजके पट्टबन्धको देखकर बालदेवकी विलीन हुई समस्त विद्याएँ एकदम प्रकट होगईं। उस समय वह बालदेव विद्याधर कर्कण्डु महाराजके सभा-मण्डपमे बैठे हुये समस्त सभ्योसे कहने लगा-सभासदो, आप लोग आपसका वार्तालाप छोडकर मेरी बातको एकचित्त होकर सुनिये-

“मैने कर्कण्डु महाराज की, जब यह शिशु थे, मातङ्गका रूप धारण करके श्मशान भूमिमे रक्षा की और अपने घर लाकर कुमार अवस्थामे इनका पालन पोषण किया। परन्तु

न तो मैं मातङ्ग हूँ और न यह महाराज ही मातङ्ग पुत्र है । यह सुकुमार कुमार महान् वशके प्रसूत रत्न है ।

अङ्गदेशकी चम्पा नामकी नगरीमें दन्तिवाहन नामका राजा है । जिसकी महादेवीका नाम पद्मावती है । यह रूपवान् कुमार इसी पद्मावती रानीके सुपुत्र है । और मातङ्ग वेषधारी मैंने ही इन्हे अपने घर रखकर इतना बड़ा किया है । इनकी माता पद्मावतीने जैन दीक्षा लेली और यह इसी नगरमें शील-सम्पन्न साध्वी आर्यिकाके रूपमें विराजमान है ।”

बालदेव विद्याधर इस प्रकार सभ्योंको कर्कण्डुकुमारका और अपना पूर्व परिचय देकर अपने नगर चला आया ।

कर्कण्डु महाराजने कपाल पार करके निकले हुये उन तीन बांसोसे अपने छत्र, अकुश और ध्वजाके मनोहर दंड बनवा लिये । तदनन्तर उसने सुमति नामके ब्राह्मणको बुलवाया और उसे विधिवत् महामन्त्रीका पद प्रदानकर दिया ।

जब पद्मावती आर्यिकाको कर्कण्डु कुमारके सिंहासनासीन होनेकी खबर लगी तो वह अपने पुत्र-प्रेमके कारण कलिङ्ग-देशके अधिपति कर्कण्डु महाराजके पास आ पहुँची ।

ज्योही कर्कण्डु महाराजने अपनी माँको देखा वह तुरन्त अपने सिंहासनसे उठ बैठा और बड़ी भक्तिके साथ उसने अपनी माँकी पूजा की ।

एक समयकी घटना है । कर्कण्डु महाराज सिंहासनपर विराजमान थे । इतनेमें दन्तिवाहन राजाका दूत उसके पास आया और कहने लगा—“महाराज, अङ्गदेशके स्वामी, महाराजाधिराज दन्तिवाहनने मेरे द्वारा आपके लिये यह सन्देश भिजवाया है कि कलिङ्गदेशके राजा आप अपने सैन्यसमुदायके साथ पवित्र चम्पापुरीमें आवें ।”

ज्योही कलिङ्गाधिपति कर्कण्डुने दन्तिवाहन राजाके दूतसे

यह समाचार सुना, उन्हें बड़ा क्रोध हो आया और वे दूतसे बोले—“मुझे अगदेशसे क्या मतलब है, चम्पापुरीसे क्या काम है और तुम्हारे राजा दन्तिवाहनसे भी क्या लेना है ? क्या हमारा राज्य, हाथी—घोड़े, रथ और पदाति आदि सब हमें तुम्हारी ही कृपासे मिला हुआ है, जिससे तुम्हारा स्वामी इस प्रकारकी अहंकारपूर्ण बात कर रहा है ?” कर्कण्डु महाराजने दन्तिवाहनके दूतको इस प्रकार खूब खरी डाँट पिलाकर उसके मालिकके पास वापिस भेज दिया ।

दूतने दन्तिपुरसे प्रस्थान किया और चलते चलते वह चम्पानगरीमें दन्तिवाहन राजाके पास आगया । भयके कारण उसका समस्त शरीर काँप रहा था और उसके मनमें इस बातका आश्चर्य हो रहा था कि यह कुसमाचार राजाको कैसे सुनाऊँ ? अन्त में कुछ साहसके साथ वह राजा दन्तिवाहनसे कहने लगा—“राजन्, कर्लिगदेशका वह अधिपति कर्कण्डु आप सरीखे नरसिंहको भी तिनकेके समान भी नहीं समझता ।”

दूतके मुहसे यह सन्देश सुनकर राजा दन्तिवाहन चतुरङ्ग सेनाको लेकर नगरसे बाहर निकला । इधर कर्कण्डु महाराजने भी अपने नगरमें युद्धकी घोषणा करवा दी । एक आदमी हाथीकी पीठपर बैठकर हाथसे भेरी बजाने लगा और महाराजका आदेश सुनाने लगा । भेरीकी उस ध्वनिको सुनकर समस्त राजा, मन्त्री, और सिपाही सबके सब सग्रामके लिये तैयार होकर राजद्वारपर आगये । और इस तरह सम्पूर्ण चतुरङ्ग सेना युद्धकी भेरीके शब्दको सुनकर तैयार हो गई ।

धनुर्धारियोंने दिव्य कवच पहिन लिये और कन्धोपर धनुष टागकर वे तुरन्त वहाँसे चल दिये । इसके पश्चात् वे धीरे लोग रवाना हुये, जिनके हाथमें पूर्णिमाके चाँदकी तरह चमकता हुआ दिव्य फार और कडितल्ल नामका शस्त्र था । इनके पीछे सग्राम रसिक वे सुभट चले, जिनके हाथमें यम-

राजकी जिह्वाके समान आकारवाले भाले थे । इनके पश्चात् बड़े बड़े दातवाले मदोन्मत्त हाथी चले । इनके पश्चात् रथ चले जो दमकते हुये सोनेके बने थे और जिनके बीचमे हीरा पन्ना मोती जड़े हुये थे । दो दो घोड़े इनमे जुते थे और सारथी हाक रहे थे । इनके पीछे अच्छी जातिके घोड़े चले, जिनपर अश्वारोही सवार थे, वायु और मनके वेगकी तरह तीव्रगतिसे चलते थे और अपनी हिनहिनाहटके शब्दोसे दिङ्मण्डलको गुञ्जायमान कर रहे थे । इन सबके पीछे चपल घोडोपर सवार हुये अनेक अश्वारोहियोसे वेष्टित कर्कण्डु महाराज चले ।

कर्कण्डु महाराज जात्यश्वपर बैठे हुए थे । उनके दोनो ओर चमर दुर रहे थे । सिर पर उन्नत और शुक्ल छत्र तना हुआ था और बन्दीजन उनका विरुद्ध गान करते जा रहे थे ।

इस प्रकार कर्कण्डु महाराज अपनी बहुत विशाल सेनाके साथ मार्गमे आने वाली नदी, सरोवर, कुटीर, गिरि, गहन वन, पवित्र आश्रम, महातीर्थ और असंख्य जनोंसे वेष्टित देशको पार करते हुए चम्पा नगरीमे आगये ।

जब चम्पा नरेश दन्तिवाहन और उसकी सेनाने अपने प्रतिद्वन्दियोंको उपस्थित हुआ देखा तो दोनो ओरकी सेनाएँ संग्राम रसकी उत्सुकताको बड़े उत्साहके साथ प्रकट करने लगी और उत्तेजक शब्दोके साथ परस्परमे लड़ाई छिड़ गई ।

इसी बीचमे बुद्धिमती पद्मावती आर्यिका शीघ्र ही महाराज दन्तिवाहनके पास आई और कहने लगी—“राजन, आपने यह क्या ससारका कारण और अपयशको बढ़ाने वाला संग्राम अपने पुत्रके ही साथ छेड़ दिया है ?”

जब राजाने पद्मावतीकी यह बात सुनी तो उसका हृदय कौतुकसे भर गया और वह आर्यिकासे अपनी बातको और

अधिक स्पष्ट रूपमें रखनेकी प्रार्थना करता हुआ बोला—“हे आर्ये ! आप कहाँसे आ रही है ? आपका नाम क्या है ? और यह भी बतलाइए कि यह कलिङ्गाधिपति हमारा पुत्र कैसे है ?

आर्यिका बोली—“राजन् ! आप एकचित्त होकर सुनिए । आपने जो प्रश्न किये हैं मैं उनका एक एक कर उत्तर देती हूँ” यह कहकर आर्यिका पिछली घटनाएँ सुनाने लगी । उसने कहा—‘राजन् ! आप पूर्वकालकी घटना याद कीजिए, जब आप मेरी शम्भुतिसे हाथीपरसे उतर पड़े थे और मैं उसीपर बैठी रह गई थी । उस समय वह हाथी मुझे विदेशमें ले गया । जब वह हाथी जंगलके एक सरोवरमें घुसा तो मैं इस गर्भस्थित पुत्रके कारण उसकी पीठसे जलमें उतर गई और फिर स्थलपर गिर गई । अन्तमें मैंने दन्तिपुरके भयकर स्मशानमें समस्त लक्षणोंसे ऋक्षित इस सुन्दर पुत्रको जन्म दिया । बालदेव नामके विद्याधर- ! अपने घर लेजाकर इसे पाला पोषा और मैंने आपके वियोग- ! दुःखित होकर यह दीक्षा लेली । इधर दन्तिपुरके बलवाहन राजाके कोई सन्तान नहीं थी । जब इसका स्वर्गवास हुआ तो वह कुमार अपने ही पुण्यके कारण वहाँका अधिपति बना दिया गया । अपने शैशव कालमें इसके हाथ पैरोंमें खाज-खुजली गे गई थी अतः मैंने ही इसका सार्थक नाम कर्कण्डु रखा था ।”

आर्यिकाकी यथार्थ बात सुन कर राजा दन्तिवाहनके हृदयसे समस्त वैरभाव दूर होगया और उसमें पुत्र वात्सल्य हँसोरे लेने लगा ।

पद्मावती आर्यिका दन्तिवाहनसे पुत्र सम्बन्धकी बात कह कर अपने पुत्रके पास चल दी । कर्कण्डु महाराजके पास पहुँचकर वह बोली—“पुत्र, तुम पिताके साथ युद्ध कर रहे हो ? वह ठीक नहीं है ।”

पद्मावतीकी बात सुनकर कर्कण्डुका मन बड़ा विस्मित आ । वह अपनी माँ पद्मावतीसे कहने लगा—माता, तुम मुझे

ठीक ठीक बतलाओ कि यह हमारे पिता कैसे है ? पद्मावतीने अपने पिताके साथ विद्वेष रखने वाले पुत्रसे उसके पिताका परिचय इस प्रकार दिया—

“पुत्र, मैं तुम्हारे पिताके देखते देखते ही हाथीके द्वारा एक सरोवरमें ले जाई गई । उस हाथीसे छूटकर मैं सरोवरके तट पर आई । वहाँसे दन्तिपुरके भयकर श्मशानमें गई और मेरे पुण्य प्रतापसे वहाँ तुम्हारा जन्म हुआ । अपने पदपर पुनः प्रतिष्ठित होनेकी इच्छासे बालदेव विद्याधरने तुम्हारा लालन पालन किया और तुम बड़े हुए । इसके पश्चात् मैंने मोक्ष देनेवाली जैन दीक्षा ले ली । जब दन्तिपुरका राजा बल-वाहन परलोक वास कर गया तो इस राज्यके राजहाथीने तुम्हें सहर्ष सिंहासनपर प्रतिष्ठित किया । पुत्र, अब तुम्हें अपने पिताका परिचय मिल गया । उठो और उनसे अपने अपराधकी क्षमा मागते हुए प्रसन्न मनसे उनके सामने जाओ और उनके चरणोंमें गिरो ।”

कर्कण्डु महाराज अपनी माँके कथनानुसार तुरन्त ही हाथीसे उतर पड़े और बड़े उल्लासके साथ दन्तिवाहनके सामने जा पहुँचे । इधर जब पिताने अपने पुत्रको आते हुए देखा तो वह भी तुरन्त ही घोड़ेसे उतर पड़े और उसे गोदमें भरनेके लिए आगे बढ़े । दोनोंके हृदय स्नेहसे छलक रहे थे । दोनों ही आपसमें मिले और जनताके सामने ही गाढ आलिङ्गनमें बद्ध होगये ।

बड़े सतोष और गद्गदवाणीके साथ दोनोंने एक दूसरेका कुशलवृत्त पूछा और हर्षसे रोमाञ्चित होकर दोनों यथास्थान बैठ गये । अन्तमें दन्तिवाहनने बाजोकी ध्वनियोंके साथ कर्कण्डु महाराजको अपने राज्यका पट्ट बाध दिया । इसके साथ ही उसने अपने सामन्त, मन्त्री, योद्धा और समस्त प्रजा



जन, हाथी घोड़े, खजाना, रथ, पदाति, सेना और यहाँ तक कि सम्पूर्ण पृथिवी अपने पुत्रको दे डाली ।

अन्तमे दन्तिवाहन महाराज सबके सामने पुत्र कर्कण्डुसे कहने लगे—“तुम नीतिके साथ प्रजाओका पालन करना, सज्जनो-के सेव्य बनना और निश्चिन्त होकर चिरकाल तक पृथिवीका पालन करना ।”

इस प्रकार पुत्रको उपदेश देकर राजाने प्रत्येक मनुष्यस-बात की और वैराग्यसे प्रेरित होकर वह नन्दन वनको चले गये । नन्दन वनमे पहुँच कर वीर मुनिराजके दर्शन किये और उनकी बड़ी भक्तिके साथ बन्दना की । उनसे धर्म-कारखरूप पूछकर आत्म-हितका परिज्ञान किया । इसके पश्चात् दन्तिवाहनने अन्य बहुतसे राजाओके साथ बाह्य और आभ्य-न्तर परिग्रहका त्याग किया और श्रीधर्मसेन मुनिराजके निकट जैन दीक्षा ले ली ।

इधर कर्कण्डु महाराजने अपने समस्त विरोधी राजाओ-को अपने अधीन कर लिया और इस प्रकार वे बड़े ही आनन्दसे चम्पा नगरीमे राज्य करने लगे । उस समय बङ्ग आदि देशोके सुप्रसिद्ध और यशस्वी राजा भी कर्कण्डु महाराजसे भयभीत होकर इसके शासनको शिरसा स्वीकार करते थे । उस समयके राजाओंमे केवल द्रविड़ देशके चेर चोल और पाण्ड्य नामके राजा ही ऐसे थे, जिन्होंने कर्कण्डु नरेशकी अधीनता स्वीकार नहीं की थी । जब कर्कण्डु महाराजको इन लोगोंकी उद्दण्डताका पता लगा तो उसने अपने एक कृतज्ञ दूतको उन लोगोंके पास भेजा । वह दूत क्रमशः उन राजाओके पास पहुँचा और कुशल प्रश्न पूछने के बाद उन लोगोसे बोला—“महाराजाओ, कर्कण्डु महाराजने मेरे द्वारा आप लोगोंके लिए सन्देश भिजवाया है कि आप तीनों नरेश शीघ्र ही कर्कण्डु महाराजकी सेवामें उपस्थित हो ।”

ये तीनों ही नरेश सिंहके समान पराक्रमी थे। दूतकी यह बात सुनकर उत्तरमें उन्होंने कहा—“दूत, तुम जाकर अपने महाराजसे कह दो कि हम लोग ससारको नष्ट करनेमें प्रमुख कारण अर्हन्त भगवान्‌के पवित्र चरण कमलके सिवाय अन्य किसीकी वन्दना नहीं कर सकते।”

जब दूतने राजाओकी यह अविनय पूर्ण बात सुनी तो उसे बड़ा रोष आया। वह चम्पामे आ पहुँचा और उसने बड़ी वित्तयके साथ कर्कण्डु महाराजसे निवेदन किया—“राजन्, वे तीनों ही नरेश अपनी सेना और समृद्धिके मदमें इतने उन्मत्त हैं कि आपके निकट आनेकी तो कौन कहे, वे अपने स्थानसे एक कदम भी हटना नहीं चाहते।”

यह सुनकर कर्कण्डु क्रोधसे लाल होगया और अपनी चतुरङ्ग सेना लेकर इन विरोधी राजाओके देशकी ओर चल दिया। कर्कण्डु महाराजके साथ वायुके समान वेगवान् घोड़े थे, मदोन्मत हाथी थे, सोनेके रथ थे और अस्त्र-शस्त्रोंसे सुसज्जित पदाति थे। इन सबको साथ लेकर चम्पापुरका अधिपति इनके दर्पको चूर करनेके लिए दक्षिणा पथके तैर नगरमें जा पहुँचा और तैर नगरके आसपास मार्गकी थकावट दूर करनेके लिए अपना पड़ाव डाल दिया।

जब वहाँके भिल्लाधिपति शिवको मालूम पड़ा कि हमारे नगरके निकट कर्कण्डु महाराज अपनी सेनाके साथ पड़े हुए हैं तो वह अपनी विशाल सेनाके साथ उनसे भेट करनेके लिए आया। आते ही उसने राजाके द्वारपालसे कर्कण्डु महाराजके पास अपने आनेकी खबर भिजवाई और आज्ञा प्राप्त होते ही वह कर्कण्डुकी सेवामे हाजिर होगया।

ज्यों ही शिवने कर्कण्डु महाराजको सभाके बीच बैठा हुआ देखा, उसने दूरसे ही हाथ जोड़कर और पृथ्वीपर मस्तक

रखते हुए उन्हें प्रणाम किया और आकर जमीनपर बैठ गया ।

कर्कण्डु महाराजने शिवके साथ कुशल प्रश्न पूर्वक वार्तालाप किया और उसे ताम्बूल भी दिया । इसके पश्चात् कर्कण्डु महाराज शिवसे पूछने लगे—भिल्लाधिपति ! तुम तो इस जगलमें रात-दिन घूमते रहते हो । इसलिए यह तो बतलाओ कि इस जगलमें तुमने कभी कोई आश्चर्य जनक दृश्य तो नहीं देखा ?

कर्कण्डु महाराजकी बात सुनकर भिल्लाधिपति कहने लगा—राजन् ! इस जगलमें एक आश्चर्य पूर्ण दृश्य तो अवश्य देखा है । इस नगरसे दक्षिण दिशाकी ओर पर्वतके ऊपर एक सहस्र स्तम्भ वाली गुफा है । इसके ऊपर एक वामी है, जिसे कोई भी देव, असुर या नरेश लाघ नहीं सकता । समस्त जनताके मनको वह प्यारी है और एक देवता उसकी रक्षा किया करता है । राजन्, हिमालयके समान एक सफेद हाथी निकटवर्ती सरोवरसे जल लाकर अपनी सूड़के द्वारा रोज ही इस वामीका भाव-पूर्वक अभिषेक किया करता है, कमलोसे पूजा करता है और पृथ्वीपर अपने मस्तकको टेककर तीन प्रदक्षिणा देता है ।

इस प्रकार राजन् ! मैंने वृक्ष और लताओंसे भरे हुए और मनसे भी दुर्गम इस वनके मध्यमें यही एक आश्चर्य देखा है । सो यदि आपको मेरे कथनपर विश्वास न हो अथवा आपके मनमें भी इस आश्चर्यको देखनेका कौतुक हो तो आप मेरे साथ चलिए । मैं अवश्य ही आपको इस आश्चर्य का प्रत्यक्ष करा दूंगा ।

शिवकी यह बात सुनकर कर्कण्डुका मन बड़ा विस्मित हुआ । उनके शरीरमें भक्तिसे रोमाञ्च हो आये और वह बड़ी

प्रसन्नताके साथ कहने लगे—वत्स, तुम मेरे आगे आगे चलो । मैं इस आश्चर्यको बड़े ही आदरके साथ देखना चाहता हूँ; क्योंकि प्रत्येक प्राणीको सुन्दर वस्तुके देखनेमें आदर रहता है ।

इस प्रकार घर्मानुरागी कर्कण्डु भिल्लाधिपति शिवके साथ एक हजार स्तम्भवाली गुफामें जा पहुँचा । उसने इसमें विराजमान जिन प्रतिमाओंके दर्शन किए और भक्तिके साथ उनकी पूजा तथा वन्दना करके वह कौतुक पूर्वक पर्वतके शिखरपर चढ़ गया । पर्वतके शिखरसे ही उसने कमलोसे वामीकी पूजा करने वाले सफेद हाथीको देखा । फिर हाथीके कमलकी तरह मनोहर वामीको देखा और उपवास पूर्वक उसने पुष्प, धूप और अक्षत चढ़ाकर उस वामीकी पूजा की । पश्चात् उसने माङ्गलिक बाजोंकी ध्वनिके साथ भगवान् पार्श्वनाथकी प्रतिमाको वहाँसे निकाला और नीचेकी गुफाके बीचमें स्थापित करके उसकी पूजा की ।

इस प्रकार राजा कर्कण्डु सिंहासनपर विराजमान भगवान् पार्श्वनाथकी मनोहर प्रतिमाकी पुष्पमालाओंसे पूजाकरके उनका दर्शन कर ही रहे थे कि उन्हें विचित्र मणियोंके बने हुए जिन-सिंहासनमें एक छोटीसी गाँठ दिखलाई दी । राजाने सोचा कि भगवान्के सिंहासनमें तो जरा भी गाँठ न होनी चाहिए । यह सोच कर उसने एक प्रस्तर-कलाके विशेषज्ञ विद्वान्को बुलवाया । शिष्टाचारके बाद उससे कहा—“ओ उपाध्याय ! तुम प्रस्तरकला विज्ञानमें निष्णात हो और प्रतिमाके लक्षणोंसे परिचित हो । इसलिए इस सिंहासनमें जो यह गाँठ दिख रही है, उसे निकाल दो ।”

राजाकी बात सुन कर उपाध्याय कहने लगा—राजन् ! सिंहासनकी इस गाँठमें एक जलवाहिनी नाड़ी है । अगर यह पाषाणकी गाँठ निकाल दी जावेगी, तो राजन्, यह गुफा जलसे भरकर नष्ट हो जावेगी ।”

परन्तु राजाने उस विशेषज्ञकी एक न सुनी और उससे आग्रह किया कि तुम इस गाठको जरूर ही निकाल दो । भगवान्‌के सिंहासनमे जरा भी गाठ न होनी चाहिए ।

कर्कण्डुके आग्रहसे उपाध्याय अपनी इच्छाके विरुद्ध भी इस गाठको निकालनेके लिए विवश हो गया । परन्तु ज्योंही उसने टाकी मारी उस जलवाहिनी गाठसे पानीकी धारा फूट पड़ी और उससे सारी गुफा जलमग्न हो गई ।

जब राजाने इस सम्पूर्ण गुफाको इस प्रकारसे तत्काल विनष्ट होते हुए देखा तो वह बहुत ही दुखी हुआ । उसने वहाँसे आकर स्नान किया, पवित्र होकर सफेद स्वच्छ वस्त्र पहिने और तीन दिन तक उपवास पूर्वक बराबर कुशासन-पर बैठा रहा । उस समय इसका मन बहुत ही व्याकुल था ।

कर्कण्डु महाराज इस प्रकारसे चिन्तामग्न दशामे बैठे हुये थे कि इसी समय कार्यवश नागकुमार वहा आ निकला । उसने कर्कण्डु महाराजसे गुफाकी पूर्व कथा इस प्रकार कही—‘विजयाध्व पर्वत पर नील और महानील नामके दो विद्याधर भाई रहते थे । दोनों भाई एक दूसरेसे बड़ा स्नेह रखते थे, दोनों सुन्दर और जवान थे । इनके नगरके कुछ पराक्रमी किन्तु विरोधी विद्याधरोंने इनकी विद्याएँ छीन ली और इन्हे इनके नगरसे निकाल दिया । चलते-चलते दोनों भाई तेर नगरमें आये । यहाँ आकर इन लोगोंने समस्त भूमिगोचरी जनताको अपने वश मे किया और वे इसी तेर नगरमे बडे आनन्दके साथ रहने लगे ।

एक बार दोनो भाइयोंने एक मुनिराजके श्रीमुखसे भव्य जीवोंके लिए पुण्यप्रद और अतिशय महत्त्वपूर्ण भगवान्‌ पार्श्वनाथका जीवन चरित सुना और उन्ही दोनो भाइयोंने इस पर्वतपर भगवान्‌ पार्श्वनाथकी यह एक हजार स्तम्भ वाली गुफा बनवाई । इस गुफामे भगवान्‌ पार्श्वनाथकी सब

प्रतिमाएँ रत्न और सुवर्णकी बनी हुई हैं। दोनों भाई अपने बन्धु बान्धवोंके साथ उन प्रतिमाओंकी त्रिकाल पूजा किया करते थे।

एक समयकी बात है। नील और महानीलका एक मित्र विद्याधर जिसका नाम अमित वेग था, विजयार्ध नगरसे चल कर लङ्कामें आया। उस विद्याधरने वहाकी समस्त रत्नमयी प्रतिमाओंकी बन्दना की और उनमेंसे एक रत्नमयी प्रतिमाको लेकर वह चल दिया।

जैसे ही वह इस प्रतिमाको अपने साथ लेकर आकाशमार्ग से जा रहा था, उसे गुफा दिखलाई दी। इसे देखते ही उसका हृदय भक्तिसे द्रवित हो उठा और वह तुरन्त ही दर्शन करनेके लिये आकाशसे भूतल पर उतर आया। उसने भगवान् पार्श्वनाथकी उस प्रतिमाको जिसे वह अपने साथमें लिए था, गुफाके उपरकी वामीमें विराजमान कर दिया और आप अकेला ही भक्तिके साथ नीचेकी गुफाके दर्शन करने चल दिया।

इस अमितवेग विद्याधरने बड़ी भक्तिके साथ इन प्रतिमाओंके दर्शन और बन्दना की और फिर वह शीघ्रतासे उक्त वामीके पास आ पहुँचा। परन्तु जैसे ही उसने भक्ति और विनयके साथ प्रतिमाको उठाया, वह उससे मस नहीं हुई और उसी स्थान पर अचल होकर रह गई। विद्याधरके बहुत प्रयत्न करने पर भी जब वह पूर्ववत् अचल बनी रही तो अमितवेग उसे वही छोड़कर अपने नगरकी ओर चल दिया।”

नागकुमार कर्कण्डु महाराजसे बोला—“भद्र, इस प्रकार इस प्रतिमाके ऊपर कालके प्रवाहने वामी खड़ी कर दी और मैं तबसे लेकर आजतक बड़े प्रयत्नसे इस वामीकी रक्षा करता आ रहा हूँ। मणिखचित हजार स्तम्भ वाली गुफा उन्हीं नील और महानील नामक भाइयोंने बनवाई थी। वही आज

जलकी वेगवान् धारासे नष्ट हो गई है। मुझमें इस धाराको रोकनेकी शक्ति न थी।” इतना कह कर नागकुमार कुछ क्षण तक मौन रहा और मौन भंग करके पुन बोला—“राजन् ! इस गुफाके अन्दर जो सुवर्ण और रत्नोसे बनाई गई जिन प्रतिमाएँ हैं इस विकराल दुखमा कालमें उनकी रक्षा नहीं की जा सकती इसलिए इस सारभूत गुफाको जलमग्न और नष्ट होते हुए देखकर मैं उदासीन ही बना रहा। राजन् ! अब इसको जलमग्न ही बना रहने दीजिए। हाँ, इसके ऊपर आप एक अन्य गुफा बनवा दें”।

नागकुमार यह कहकर अन्तर्हित होगया। इसके पश्चात् रोजकी तरह वह हाथी वामीके पास पहुँचा, परन्तु जब उसने उसे नष्ट हुई पाया तो वह तुरन्त ही पर्वतपर चढ़ गया, और सब प्रकारका आहार छोड़कर उसने समाधि ले ली। अन्तमें वह मरकर सहस्रार स्वर्गमें महर्द्धिक देव हो गया।

इधर कर्कण्डु महाराजने एक शुभ मुहूर्तमें समस्त शिल्पियोंको बुलवाया और इस नीचेकी जलमग्न गुफाको शिलाओसे ढकवा दिया। इसके पश्चात् उसने वहाँ अपने, अपनी महादेवीके और क्षुल्लके नामसे तीन गुफा बनवाई। तथा बड़ी भक्ति और गाजे-बाजेके साथ उनकी प्रतिष्ठा भी कराई। इस प्रकार अपना पुण्यकार्य करके महाराज कर्कण्डु द्रविड देशकी ओर रवाना होगये।

द्रविड देशके उन तीनों राजाओंने जब चतुरङ्ग सेनाके साथ आये हुये कर्कण्डु महाराजको सुना तो वे भी लड़नेके लिये तैयार होकर तुरन्त अपने अपने नगरसे निकल पड़े। दोनों ओरसे घमासान युद्ध हुआ। यह युद्ध शस्त्रोंके सघर्षसे निकली हुई अग्निकी ज्वालाकी प्रभासे चमक रहा था, एक दूसरेको मारनेमें संलग्न योद्धाओंकी गर्जनाओसे भयकर था, हाथियोंकी चिंगघाड, घोड़ोंकी हिनहिनाहट और रथोंके चीत्कार—

से आकाश और भूलोक गुञ्जायमान हो रहा था, धनुर्धारियोंके द्वारा छोड़ी गई बाणावलीसे पदाति सैनिक मारे जा रहे थे, वैतालिकोंके कलकल आलापसे दिङ्मण्डल बहरा हुआ जा रहा था, छत्र, चमर और ध्वजाओंके कारण सूर्यकी प्रभा छिप गई थी। और यहाँ तक कि अनेक देवी-देवता आकाश-मे स्थित होकर इसका निरीक्षण कर रहे थे। कर्कण्डु महाराजने चेतक आदि तीनों राजाओंको जीवित अवस्थामे ही पकड़ लिया और ज्योंही वह उन्हें लात मारनेके लिये उद्यत हुआ, उसे उन लोगोंके मुकुटोंमे जिन प्रतिमाये दिखलाई दी। कर्कण्डुको एक धक्कासा लगा। वह रुक गया और सोचने लगा—

धिक्कार है, मेरे इसस्त्रीन और साधुजनोके द्वारा निन्दनीय कृत्यको, जो मैं भगवानकी प्रतिमाको लात मारनेके लिये उद्यत हो उठा। उस समय कर्कण्डुको बड़ा वैराग्य हुआ। वह अपनी आलोचना करने लगा।

इधर चेतक आदि तीनों राजा भी बड़े विरक्त हुये और इन्होंने तुरन्त ही अपने अपने राज-कार्यको सभालने योग्य पुत्रोंको बुलवाया। तीनों राजाओंने अपने अपने पुत्रोंको अपने अपने राज्यका पट्ट बाधा और फिर तीनों ही भव्य राजाओंने वीरसेन आचार्यके निकट जैन दीक्षा ले ली।

कर्कण्डु महाराजने सम्पूर्ण द्रविड़ देश अपने अधीन किया और फिर तुरन्त ही अपने सैन्य-सागरके साथ वह चम्पापुर आगये। उन्होंने अपने प्रजापालक और शूरवीर बुद्धिमान् वसुपाल नामक पुत्रको सम्पूर्ण राज्य-भार सोपा और भगवान् महावीरके तीर्थकालमे आचार्य वीरसेन महाराजके निकट जैन दीक्षा ले ली।

अब कर्कण्डु नरेश कर्कण्डु योगीश बन गये। वे भव्योंके चित्त-



को आनन्दित करने लगे और स्वर्ग-मोक्षके फलको देनेवाली कठोर जैन साधनामे सलग्न होगये ।

इस प्रकार महान् भक्त नागदत्त, गोपालक और एक कमल द्वारा श्री जिनेन्द्रकी पूजाके फलसे दिव्य विभव सम्पन्न कर्कण्डु महाराजका कथानक सम्पूर्ण हुआ ।

### ५७. अशोक और रोहिणीकी कथा

मगधदेशमे राजगृह नामका विशाल नगर था । इसके राजा-का नाम श्रेणिक था । श्रेणिक महान् धर्मात्मा और सम्यग्दृष्टि था । इसकी महादेवीका नाम चेलना था । चेलना अपने शील सम्यक्त्वमे बहुत ही सुप्रसिद्ध थी । इसके पुत्रका नाम वारिषेण था, जिसे सभी विद्वान् एक उत्तम श्रावक मानते थे ।

एक समयकी बात है । विपुलाचल पर्वतपर भगवान् महावीरका समवसरण आया हुआ था और उसमे भगवान् महावीर अपने बारह गणधरोके साथ विराजमान थे । यह समाचार सुनकर श्रेणिक राजा भगवान्के समवसरणमे पहुँचा और देव, असुर तथा मनुष्योंके द्वारा स्तुत और घातिया कर्मोंका नाश करनेवाले भगवान् महावीरको नमस्कार करके निम्न प्रश्न पूछने लगा । वह बोला—भगवन्, आप यह बतलाइये कि आपके ही समान कितने जिन होते हैं, कितने चक्रवर्ती होते हैं, कितने बलदेव होते हैं, कितने वासुदेव होते हैं और कितने उनसे द्वेष रखनवाले प्रतिवासुदेव होते हैं ?

कहा भी है —

“त्वत्सदृशा कति नाथ जिनेन्द्राश्चक्रधरा कति केशवरामा ।  
तत्प्रतिपन्थिन एव कियन्त सर्वमिदं मम नाथ विघत्स्व ॥

अर्थात् भगवान्, यह बतलाइये कि आपके समान कितने जिनेन्द्र होते हैं, कितने चक्रवर्ती होते हैं, कितने बलदेव होते हैं, कितने नारायण होते हैं और कितने प्रति नारायण होते हैं?

श्रेणिक निवेदन करते गये—“हे जिनाधीश, पवित्र और त्रिभुवनके गुरु भगवान्, मैं आपके प्रसादसे इन प्रश्नोंका समाधान चाहता हूँ ।” श्रेणिक इतना कहकर मौन होगये और उत्सुक हृदयके साथ भगवान्की वाणी सुननेकी प्रतीक्षा करने लगे ।

भगवान् महावीर श्रेणिकके प्रश्नोंका निम्न प्रकार उत्तर देने लगे । भगवान्ने कहा—“राजन्! सम्पूर्ण भूखण्डके स्वामी चौबीस जिनेन्द्र होते हैं । बारह चक्रवर्ती होते हैं । नौ बलभद्र होते हैं । नौ वासुदेव होते हैं और नौ ही वासुदेवोंसे द्वेष रखने-वाले तथा तीव्र क्रूरकर्मों प्रति वासुदेव होते हैं ।” श्रेणिक राजाके प्रश्नोंका उत्तर देते हुये भगवान्ने श्री ऋषभदेवके चरितसे लेकर शेष महापुरुषोंके चरित सुनाने शुरू किये और इस प्रकार सुनाते सुनाते वे अङ्गदेशके वर्णन तक आ पहुँचे । एव आगेका कथानक इस प्रकार सुनाने लगे—

“इस अङ्ग देशमें चम्पा नामकी सुन्दर और जनतासे भरी हुई नगरी थी । इस नगरीके राजाका नाम वसुपूज्य था और इसकी सहवर्मिणीका नाम जया था । इन दोनोंके अत्यन्त रूपवान् वत्तीस शुभ लक्षणोंसे सयुक्त, और भव्यजीवोंको आनन्दित करनेवाले भगवान् वासुपूज्यका जन्म हुआ ।” इस प्रकार भगवान् महावीर भगवान् वासुपूज्यके जीवन चरितको जब सम्पूर्ण कर चुके और श्रेणिक भी गुणरत्नोंसे भरे हुये इस चरितको सुन चुके तो उन्होंने इस बीचमें ही भगवान्से श्री वासुपूज्यके प्रथम गणधर अमृताश्रवका चरित पूछा—और उत्सुकताके साथ भगवान्के उत्तरकी प्रतीक्षा करने लगे ।

भगवान् कहने लगे—“राजन्, जम्बूद्वीपके इसी भरत क्षेत्रमे कुरुजाङ्गल नामका देश है, जो धन-धान्यसे खूब ही समृद्ध है। इस देशमे हस्तिनागपुर नामका सुन्दर नगर है, वहाँके प्रजाजन बहुत ही सम्पन्न हैं। इस नगरमे वीतशोक नामका राजा राज्य करता था। वह अपने सद्गुणोंके कारण बड़ा ही जनप्रिय था। इसकी पत्नीका नाम विद्युत्प्रभा था और राजा उससे बहुत ही प्रेम करता था। इन दोनोंके एक अशोक नामका पुत्र था, जो सदा ही हंसमुख रहता था।

इसी समय अङ्गनामके समृद्धिशाली देशमे चम्पा नामकी नगरी थी। इस नगरीके राजाका नाम मघवा था और रानीका नाम श्रीमती। श्रीमती महारानीके आठ पुत्र हुये। आठो ही पुत्र अपने अपने सद्गुणोंके कारण ससारमें खूब ही यशस्वी बने। उन पुत्रोंके नाम इस प्रकार थे—

पहलेका नाम श्रीपाल था, जिससे लक्ष्मी बहुत ही प्रेम करती थी। दूसरेका नाम गुणपाल था, जो बड़ा ही गुणप्रिय था। तीसरेका नाम वसुपाल था, जो बहुत ही धन-सम्पन्न था। चौथे पुत्रका नाम प्रजापाल था, जो सदैव प्रजाके हित-साधनमे सलग्न रहता था। पाँचवेका नाम व्रतपाल था, जो बड़ा ही व्रती था। छठवेका नाम श्रीधर था, जो बहुत ही श्रीसम्पन्न था। सातवेका नाम गुणधर था, जिसने अपने सद्गुणोंके कारण समस्त जनताको मुग्ध कर लिया था। और आठवेका नाम यशोधर था, जो बड़ा ही यशस्वी था और जिसने अपने पवित्र यशसे आकाश-को भी सफेद कर रक्खा था। इस प्रकार ये सभी भाई सार्थक नामवाले थे।

इस राजाके एक रोहिणी नामकी कन्या भी थी। रोहिणी रूपवती थी, युवती थी, पुष्ट, उन्नत और सघन स्तनोंसे रमणीय थी, और समस्त कलाओमे कुशल थी।

एक समयकी बात है। कार्तिकका अष्टाह्निक पर्व आया

जानकर रोहिणीने उपवास किया और वह बड़ी भक्तिके साथ चन्दन, अक्षत, चरु, दीप और धूप लेकर चम्पा नगरीके पूर्व दिशावाले प्रदेशमें स्थित महापूजाङ्क नामक गगनचुम्बी जिनालयमें पहुँची। वहाँ पहुँचकर उसने जल, चन्दन, अक्षत आदिसे जिन भगवान्की पूजा की, जिनधर्मी साधुको नमस्कार किया और जिनराजकी शेषा लेकर वह जिनमन्दिरसे निकली और उसने यह शेषा सभाभवनमें बैठे हुये अपने माता-पिता तथा समस्त अन्त पुरवर्ती परिवारको भी दी।

उस समय रोहिणीके पिताने इसे देखा और स्नेहवश गोदमें बिठा लिया। राजाने देखा कि उसकी कन्या युवती और प्रौढा हो गई है तो वह खिन्न होकर सोचने लगा कि इस अतिशय रूपवती और पूर्ण नवयौवन सम्पन्न कन्याको किस समान रूप और गुण वाले वरको दूँ? इस प्रकार बहुत कुछ सोचने विचारने पर भी जब वह किसी निर्णयपर नहीं पहुँचा तो रोहिणीको घर भेजकर राजा अपनी मन्त्रशालामें जा पहुँचा।

इस राजाके तीन मन्त्री थे। पहलेका नाम सुमति था, जो वस्तुतः बड़ा ही बुद्धिमान् था। दूसरेका नाम श्रुतसागर था, जो अनेक शास्त्रोका पारगामी पंडित था। तीसरेका नाम विमलमति था, जो सच्चे अर्थमें पवित्र और निर्मल बुद्धिका था।

राजाने इन मन्त्रकला विशारद मन्त्रियोको बुलवाया और जब वे अपने अपने आसनपर बैठ गये तो राजा उनसे पूछने लगा—“मन्त्रियो, आप लोग मन्त्र कलामें बड़े ही निष्णात हैं, इसलिये आप लोग निश्चङ्क होकर बतलाइये कि हम अपनी सुकुमाराङ्गी रोहिणी कन्या किस सुपात्र कुमारके लिये देवे?”

राजाका प्रश्न सुनकर मन्त्री अपने प्रधान सहकर्मी सुमति मन्त्रीसे प्रेरणा करने लगे कि तुम ही महाराजके प्रश्नका

उत्तर दो। इस प्रकार जब सबने सुमति मन्त्रीके ऊपर जोर डाला तो वह कहने लगा—

“राजन् ! यदि हम लोग ही किसी एक कुमारको चुन लेते हैं और उसे कन्या दिये देते हैं, तो पता नहीं, कन्याका इसके साथ प्रगाढ़ प्रेम-सम्बन्ध हो या न हो। अथवा देवयोगसे यह भी संभव है कि वह कुमार सभावनासे अधिक विलासी निकले और कन्याके साथ समुचित प्रेम न करे। ऐसी स्थिति में माता-पिता कुछ नहीं कर पाते हैं और उनकी मनोदशा बड़ी ही शोचनीय हो जाती है। इसलिये राजन्, हमारी समिति-में तो यही आता है कि हम कन्याके लिये स्वयम्बरका आयोजन करें और उस समय आये हुये अनेक राजाओंमें से कन्या जिसे चाहे अपना वर चुन ले। स्वयम्बरकी पद्धति आधुनिक नहीं है और न इसमें कोई लज्जाकी ही बात है। पहलेके राजाओंने इस पद्धतिको बड़े आदरके साथ प्रश्रय दिया है।”

विद्वान सुमति मन्त्रीकी इस भाव-पूर्ण बातको सुनकर राजाने पूर्व महापुरुषोंके द्वारा अपनाई गई स्वयम्बर पद्धतिके आयोजनका ही निश्चय किया।

इसके बाद राजाने विभिन्न जातिके मणियोंसे खचित चांदीके आसन तैयार करवाये और अपने शीघ्रगामी पुरुषों-द्वारा समस्त भूमण्डलमें स्वयम्बरकी घोषणा करवा दी। दूतोंके द्वारा स्वयम्बरका समाचार सुनकर सभी वैभवशाली राजा समृद्ध चम्पानगरीमें पहुँचे और मण्डपमें यथास्थान बैठ गये। स्वयम्बरके समय तरह तरहके बाजोंकी मधुर ध्वनिसे पृथ्वी और आकाश-मण्डल व्याप्त हो गया। स्वयम्बर-मंडपमें उपस्थित राजा लोग अपने बनाव शृंगारमें लग गये।

कोई राजा प्रसन्न होकर अपनी हारलताको हाथसे टटोलने लगा। कोई अपने मुकुटको स्थिर और उन्नत करने लगा। कोई आँखोंको कन्याके आगमनकी प्रतीक्षामें व्यस्त करके शिर

परके स्निग्ध केश-समूहको हाथसे निश्चल करने लगा । किसी-ने अपने हाथमें इस प्रकारका लीला कमल ले लिया, जिसकी गन्धसे आसक्त होकर भ्रमर उसपर मडरा रहे थे, और जिसका प्रत्येक दल पूर्णरीतिसे विकसित था । कोई वीणा लेकर सात स्वर उन्नीस मूर्च्छनाओसे युक्त सुन्दर गीत गाने लगा । कोई अपने शरीरको मोड़ मोड़कर अपने नितम्ब भाग पर चमकती हुई तलवार बाँधने लगा । किसी राजाने मनमें खूब ही प्रसन्न होकर ताम्बूल हाथमें लिया और उसे खाते समयकी अव्यक्त, किन्तु जोरकी ध्वनिसे आकाश और भूतलको भर दिया । इस स्वयम्बर मंडपमें बैठे हुये सभी राजाओके मन कन्याके आगमनकी प्रतीक्षामें बड़े ही आकुल हो रहे थे और इसी कारण वे विविध शारीरिक चेष्टाएँ कर रहे थे ।

इसी समय रोहिणीने एक धात्रीके साथ स्वयम्बर-मंडपमें प्रवेश किया । उस समय वह महामूल्य वस्त्र पहिने हुई थी, दिव्य आभूषणोंसे सुशोभित थी, उसका सम्पूर्ण शरीर रूपसे दमक रहा था, मदोन्मत्त हाथोंकी तरह उसकी मन्द-मन्द गति थी, और अपने हाथमें पाँच वर्णके फूलोंसे तैयार की गई पुष्प-माला लिये हुए थी ।

ज्योही रोहिणीने इस प्रकारसे स्वयम्बर-मण्डपमें प्रवेश किया, समस्त राजाओके मन उसे देखकर कामसे अत्यन्त ही आकुल हो गये और वे अपने अपने मनमें सोचने लगे कि क्या यह यक्षिणी है, अथवा किन्नरी है या विद्याधरकी कन्या है, अथवा उर्वशी है, या इन्द्राणी है, अथवा रति है, अथवा साक्षात् तिलोत्तमा ही है ? इस प्रकार रोहिणीके मुख-कमलको देखकर सभी राजा अपने मनमें बड़े ही विस्मित हुए और उल्लिखित प्रकारसे अनेकानेक कल्पनाये करने लगे ।

इसके बाद सुमङ्गला नामक मनस्विनी धात्रीने, जो हाथमें सोनेका बेत लिये हुये थी और जिसका स्वर कोकिलकी तरह

मधुरास्था, रोहिणीसे महाकुन्दपुर नरेशकी ओर संकेत करते हुये कहा—“कुमारिके, देखो यह कुन्दपुष्पकी तरह स्वच्छ दाँतो-वाले, अत्यन्त रूपवान् कुन्दनामक महाकुन्दपुरके नरेश है। तुम चाहो तो इन्हे वरण करो। और हे मनस्विनि, यह मेघ-पुरके स्वामी हेम है, जिनका सोने जैसा शरीर है और जिनके भण्डारमें अटूट धन और सोना भरा पड़ा है, तुम इन्हे स्वीकार कर सकती हो। और हे वाले, ये रत्नपुरके नरेश रत्नसचय है, जिनका सम्पूर्ण शरीर रत्नोंसे चमक रहा है, तुम इन्हे अङ्गीकार कर सकती हो। तथा यह तिलक नामके तिलकपुरके राजा है, जो समस्त ही राजाओमें तिलकके समान श्रेष्ठ है, तुम इनसे स्नेह सम्बन्ध स्थापित कर सकती हो। हे मानिनि, यह विद्युत्पुरके स्वामी विद्युत्प्रभ नरेश है, जो बड़े भारी विलासी है, तुम इनके साथ अपना जीवन बिता सकती हो।”

धात्रीने इस प्रकारसे अनेक राजाओके रूप, सौन्दर्य और समृद्धि आदिका परिचय दिया, परन्तु रोहिणीने इनमेंसे एक-को भी पसन्द नहीं किया। धात्री बड़ी ही बुद्धिमती थी, रोहिणीकी प्रत्येक चेष्टा संकेत और भाव-भङ्गिमासे अभिज्ञ थी। जब उसने देखा कि रोहिणीने इन राजाओमें से किसीको भी पसन्द करनेका कुछ भी मनोभाव व्यक्त नहीं किया है तो वह आगे बढ़ी और बड़ी ही प्रसन्न बाणीमें इस प्रकार कहने लगी—

“स्वामिनि, देखो ये महाराज वीतशोकके सुपुत्र अशोक हैं। ये समस्त गुणोंके आकर हैं। अपने सहज रूपसे यह कामदेवको भी पराजित कर रहे हैं और प्रसन्नता सदा ही इनके मुख-मण्डल पर खेलती रहती है। और यह इतने रूपवान् हैं कि पहिचाननेमें नहीं आते कि यह देव हैं या विद्याधर। हे पुत्रि, तुम इनके साथ चिरकाल तक भोग विलास कर सकती हो।”

धात्रीकी इस बारकी बात रोहिणीके मनको लगी और

उसने कामदेवकी तरह अतिशय रूपवान् अशोकको देखा । इस अत्यन्त सुन्दर युवकको देखकर कन्या एक क्षणके लिये मूर्च्छित सी हो गई और बादमें चैतन्य होकर मनमें अत्यन्त आश्चर्य करती हुई इस प्रकार सोचने लगी—क्या यह मूर्तिमान् कामदेव है या इन्द्र है ? या विद्याधर है या कोई भोगभूमिमें उत्पन्न हुआ कुमार ? इस प्रकार विचार करते करते जब रोहिणीकी मनो-भाव-मालाने उसे खूब बाध लिया और उसका चित्त इस कुमारपर बहुत ही आसक्त हो गया तो रोहिणीने इसके गलेमें वर-माला डाल दी ।

इस प्रकार जब अन्य राजाओंने देखा कि वरमाला अशोक-कुमारके गलेमें पड़ चुकी है तो सबके सब नरेश उदास होकर अपने अपने नगरकी ओर चल दिये ।

अशोककुमारने क्षीणकर्मा, केवल ज्ञानरूपी नेत्रसे सुशोभित, और समस्त पदार्थोंका साक्षात्कार करनेवाले पवित्र जिन भगवान्की महामह नामकी पूजा की और मधवा नरेशकी प्रार्थनाके अनुसार सुन्दर और माङ्गलिक मुहूर्तमें रोहिणीके साथ विधिपूर्वक विवाह कर लिया । इस प्रकार अशोककुमार रोहिणीके साथ चन्द्रकी तरह विविध भांतिसे मनमाना भोग-विलास करता हुआ प्रसन्नतापूर्वक वही रहकर काल-यापन करने लगा । अशोकके पिताने अनेक पत्र इसे घर आनेके लिए लिखे, परन्तु रोहिणीके प्रेमके कारण वह पिताके पास नहीं गया ।

अन्तमें अशोकके पिताने अपना चिन्ह देकर एक वृतालिक-को अशोकके पास भेजा । वृतालिकने चम्पापुरीमें पहुँचकर महाराज वीतशोकका लेख उनके पुत्रको दे दिया ।

अशोकने अपने हाथसे उस लेखको खोला और पढ़ा तो माता-पिताके दर्शनकी उत्कण्ठा उसके मनमें सजग हो उठी ।



उसने अपने ससुरसे पूछा और उनकी आज्ञानुसार रोहिणीको लेकर अपनी सेनाके साथ पिताके निकट चल दिया ।

अशोककुमार चलते-चलते हस्तिनागपुर आ पहुँचा । उसने सभाभवनमें बैठे हुए अपने माता-पिताको प्रणाम किया और इसके समागमसे उनका सम्पूर्ण शोक दूर हो गया ।

एक दिनकी बात है । राजा विगतशोकने आकाशको प्रकाशित करनेवाली और अपनी ज्वालासे कमलोको भी कान्तिमान् बनानेवाली बिजलीको देखा । इस उल्कापातको देखकर राजाके मनमें वैराग्य-भाव जागृत हो उठा । उसने अपने समस्त सभ्योसे, जो सभाभवनमें ही मस्तकपर हाथ रखे हुए उपस्थित थे, कहा—“सभासदो, आप लोग इस बातका विश्वास कीजिए कि जितने धन-धान्य आदिक विभव है वे सब दूर्वादलपर पड़े हुए जल बिन्दुओंकी तरह चल है । पुरुषोंका गया हुआ यौवन फिर कभी नहीं लौटता । मीठे-मीठे पदार्थोंसे पालित, पोषित किये गये इस शरीरका भी यही हाल है । भवन आदिक वैभव तो सूखे हुए पत्तोंके समान कभी भी जीर्ण-शीर्ण हो जानेवाला है । रमणीयोंके साथ जो प्रीति है, वह भी सन्ध्याकी लालिमाकी तरह क्षणभंगुर है । बन्धु-प्रेम भी स्वप्नमें प्राप्त हुए राज्यके समान है । इस प्रकार ससारमें एक भी ऐसी वस्तु नहीं है, जिसे स्थिर और नित्य कहा जा सके ।”

विगतशोकने अपने समस्त सभ्योंसे इस प्रकार कहकर उनसे तथा अपने बान्धवजनोंसे पूछकर अशोककुमारको राज्य दे दिया और आप राज-भवनसे निकल पड़ा ।

राज-भवनसे चलकर वीतशोक राजा अशोक वनमें विराजमान गुणधर मुनिराजके पास पहुँचा । वहाँ उसने बड़ी ही भक्तिके साथ मुनिराजको प्रणाम किया और अनेक श्रेष्ठ पुरुषोंके साथ मुनिराजके निकट जैन दीक्षा ले ली ।

वीतशोक मुनिराजने अत्यन्त घोर तपस्या की और समस्त कर्मोंका क्षय करके वह शीघ्र ही मोक्षपुरीमें पहुँच गये ।

इधर अशोककुमारको पिताके दीक्षित हो जानेसे बड़ा शोक था । सो धीरे-धीरे उसका शोक दूर हुआ और वह निष्कटक होकर अपने विशाल साम्राज्यका संचालन करने लगा । इसके साम्राज्यमें उस समय एक भी ऐसा राजा न था, जो इसकी अधीनतासे बाहर था ।

रोहिणी भी अशोकके साथ मनोरम भोगोंको भोगने लगी और यथा समय उसके आठ निर्दोष पुत्र हुए । तथा कमल दलके समान सुन्दर नेत्रवाली चार कन्याएँ भी हुई । पुत्रोंके नाम इस प्रकार थे—विगतशोक, गतशोक, जितशोक, विनष्ट-शोक, धनपाल, वसुपाल, गुणपाल और गुणाकर । पुत्रियोंके नाम इस प्रकार थे—पहलोका नाम वसुधरा था, दूसरीका नाम सुरकान्ता था, तीसरीका नाम लक्ष्मीमती था और और चौथीका सुप्रभा । रोहिणीके इन समस्त पुत्र और पुत्रियोंके पश्चात् एक लोकपाल नामका बहुत ही सुन्दर पुत्र हुआ ।

एक दिनकी बात है । राजा अशोक, रोहिणी और लोकपालको गोदमे लिए हुये वसन्ततिलका नाम की घात्री, ये सब राजभवनके शिखरपर बैठकर मीठी-मीठी बातें करते हुए गोष्ठीके सुखका आनन्द ले रहे थे । इसी समय रोहिणीने देखा कि कुछ स्त्रियाँ गलीमें अपने वालोंको बिखेरे हुए महान् कोलाहल करती हुई और एक घेरा बनाये हुए महान् शोकाकुल हो रही हैं । उसने देखा कि वे एक बालकको नचा रही हैं और छाती, सिर, स्तन तथा भुजाओंको कूटती-पीटती हुई बार-बार रो रही हैं और चिल्ला रही हैं । इस प्रकार भवनके शिखर पर बैठी हुई रोहिणीने जब इन स्त्रियोंकी यह दशा देखी तो वह वसन्ततिलका घात्रीसे कौतूहलवश पूछने लगी—अम्ब, नृत्यकलाविशारद, सिग्नटक, भानी, छत्र,

रास और दुम्बिली इन पाँच प्रकारके नाटकोंका ही अभिनय करते हैं। भरत महाराज प्रणीत इन पाँच प्रकारके नाटकोंको छोड़कर ये स्त्रिया सादिकुट्टन नामके इस कौनसे नाटकका अभिनय कर रही हैं ? इस नाटकमे न तो सात स्वरोंमेसे किसी एक स्वरका ही पता है और न भाषा तथा मूर्च्छनाओंका ही कोई सम्मेलन है। तुम इस नाटकका नाम तो मुझे बताओ ?

रोहिणीके इस भोलेपनसे भरे हुए प्रश्नको सुनकर बसन्त-तिलका बोली—पुत्रि ! यह नाटक नहीं है। कुछ दुखिया जन शोक और महान् दुःख मना रही है।

रोहिणीने जब धात्रीके मुखसे 'शोक' और 'दुःख' ये दो शब्द सुने तो वह धात्रीसे कहने लगी—अम्ब, यह बताओ कि यह 'शोक' और 'दुःख' क्या वस्तु है ?

धात्रीने जब इस बार रोहिणीका प्रश्न सुना तो वह बड़ी रुष्ट हुई और उसकी आँखे क्रोधसे लाल-लाल हो गईं। वह रोहिणीसे कहने लगी—“सुन्दरी, क्या तुम्हे उन्माद हो गया है ! पाण्डित्य और ऐश्वर्य क्या ऐसा ही होता है ? क्या रूपसे पैदा हुआ गर्व यही है ! और क्या यही लोकातिशायी सौभाग्य है जो तुम 'शोक' और 'दुःख'को नहीं जानती हो और स्वर तथा भाषासे अलंकृत नाटक-नाटक बक रही हो ! क्या तुम इसी क्षण जन्म ल रही हो ?”

जब रोहिणीने बसन्ततिलकाकी यह क्रोध-पूर्ण बात सुनी तो वह कहने लगी—“भद्रे, आप मेरे ऊपर क्रोध मत कीजिए। मैं गन्धर्व विद्या, गणित विद्या, चित्र, अक्षर, स्वर, और चौसठ विज्ञानों तथा बहत्तर कलाओंको ही जानती हूँ। मैंने आजतक इस प्रकारका कला-गुण न देखा है और न मुझसे किसीने कहा है। यह आज भी मेरे लिए अदृष्ट और अश्रुत-पूर्व है। इसी-

लिए मैंने आपसे यह प्रश्न पूछा है। इसमें अहंकार और पाण्डित्यकी कोई भी बात नहीं है।”

रोहिणीकी बात सुनकर धात्री फिर कहने लगी—“वत्से, न यह नाटकका प्रयोग है और न किसी सगीत-भाषाका स्वर ही। किन्तु किसी इष्ट-बन्धुकी मृत्युसे रोनेवालाका जो दुःख है वही शोक कहलाता है।”

धात्रीकी बात सुनकर रोहिणी फिरसे कहने लगी—भद्रे, यह ठीक है, परन्तु मैं रोनेका भी अर्थ नहीं जानती, सो उसे भी बतलाइए।

रोहिणीके इस प्रश्नके पूरा होते ही राजा अशोक बोला—प्रिये, शोकसे जो रुदन किया जाता है उस रुदनका अर्थ मैं बतलाता हूँ। इतना कहकर उसने लोकपाल कुमारको रोहिणीके हाथसे छीन लिया और उसके देखते देखते ही राजभवनके शिखरसे नीचे फेंक दिया।

लोकपाल कुमार राजभवनके शिखरसे गिरकर अशोक-वृक्षकी चोटीपर बनी हुई अशोकके फूलोंकी शय्यापर आ गिरा। जब नगरकी देवियोंको इस घटनाका पता लगा तो वे सब कोलाहल करती हुई इस स्थानमें एकत्रित हो गईं। और कहने लगी—रोहिणीको इस प्रकारका शोक और दुःखका कारण कैसे आ गया ?

इधर रोहिणीने भी जब तक यह नहीं देखा कि देवियोंने उसके चिरञ्जीव पुत्रके लिये अशोक वृक्षके ऊपर पाँच प्रकारके वर्णोंसे समुज्ज्वल दिव्य सिंहासन उपस्थित कर दिया है, क्षीर सागरके जलसे भरे हुये, रत्न और सुवर्णसे बने हुये और मुख पर कमलोसे अलंकृत एकसौ आठ कलशोंसे उसका अभिषेक कर दिया है और उसे आभरणोंसे भूषित कर दिया है तथा इस प्रकार वह बड़े ही आनन्दसे खेल रहा है, तब तक उसे बड़ा दुःख और शोक हुआ।

परन्तु अशोकने जैसे ही नीचे नजर डाली उसे लोकपाल अशोक वृक्षके ऊपर रखे हुये सिंहासनपर पड़ा हुआ दिख-लाई दिया । उसने देखा कि नगरदेवियोंने उसे सोलह प्रकारके आभूषण पहिना दिये है, दिशाओको सुगन्धित करने वाले पुष्प और घूप आदिसे उसकी पूजा की गई है । उसे मालूम हुआ कि इन देवियोंने ही लोकपालको बचा लिया है ।

एक दूसरे समयकी बात है । देवताओने पुनः लोकपाल का जलके कलशसे अभिषेक किया और सुन्दर सुन्दर आभूषण पहिनाये । यह जानकर इंद्रके समान अनुरागी, और महाबुद्धिमान् अशोक राजा, और स्नेहशील रोहिणी तथा समस्त पुरोहित आदिक बहुत ही विस्मित हुये । इस घटनाको सब लोगोंने रोहिणीके पूर्वकृत सुकृतका परिणाम समझा । इसके पश्चात् वे लोग इस दिव्य आभरणोंसे अलंकृत बालकको ले आये और उसे देखकर सभीको बड़ा ही आश्चर्य हुआ ।

परच, हस्तिनागपुरका अशोक वन पुत्राग, चम्पक, अशोक, नमेरु, वकुल, आम्र और अमरकके वृक्षोंसे सम्पन्न था । इस अशोक वनमें अतिभूति तिलक, महाभूति तिलक, विभूति तिलक और अम्बरतिलक नामके चार जिनमन्दिर थे ।

एक बार रूपकुम्भ और स्वर्णकुम्भ नामके दो चारण मुनि विहार करते हुए हस्तिनागपुरमें आये और यहाँकी पूर्व दिशामे विद्यमान अशोक वनके महाभूति तिलक नामके जिनमन्दिरमें ठहर गये ।

जैसे ही वनपालको मुनिराजोंके आगमनकी खबर लगी, वह तुरन्त अशोक महाराजके पास पहुँचा और उनसे मुनियोंके आनेका समाचार जा सुनाया । राजाने वनपालके मुखसे मुनियोंके आगमनका वृत्तान्त सुना तो मुनिभक्तिसे उसके शरीरमें रोमाञ्च हो आये और वह महान् सम्पत्तिसे सुशोभित होकर मुनिराजके निकट जा पहुँचा ।

अशोकने दोनो मुनियोकी भक्तिपूर्वक वन्दना की और वह अवधिज्ञानी रूपकुम्भ नामके मुनिसे विनयके साथ प्रश्न करने लगा—महाराज, आप यह बतलाइये कि मैंने और मेरी पत्नी रोहिणीने पूर्वकालमे समस्त प्राणियोपर दया करनेवाले कौनसे धर्मका आचरण किया था । तथा यह भी बतलाइये कि विशोक आदिक आठ पुत्रो तथा चारो कन्याओका पूर्वभवमें क्या सम्बन्ध रहा है ?

मुनिराज बोले—राजन्, मैं तुम्हारी पत्नी रोहिणीके अशोकका कारण सक्षेपसे कहता हूँ तुम एक चित्त होकर सुनो ।

“इसी हस्तिनागपुरसे बारह योजन आगे चलनेपर अनेक वृक्ष और शिलाओसे मण्डित नीलगिरि नामका ऊँचा पर्वत है । एक बार इस पर्वतके शिखर पर यशोधर नामके चारण ऋद्धि-सम्पन्न मुनिराज स्थिरचित्तके साथ आतापन योगमें संलग्न थे । यह मुनिराज अत्यन्त वीर थे, लोककी शान्तिके प्रचारक थे, सर्वोषधि ऋद्धिसे सम्पन्न थे, इनका शरीर धर्मसे भूषित था और अनेक व्रत और उपवासमें दत्त-चित्त रहा करते थे ।

इक प्रकार जब यशोभर मुनिराज आतापन योगमें संलग्न थे तो मृगमारी नामका एक सुप्रसिद्ध शिकारी मृगोको मारने के लिए नीलगिरि पर्वत पर आया, परन्तु मुनिराजके माहात्म्य, के कारण वह एक भी मृग नहीं मार सका । इस तरह जब मृगमारीका एक भी बाण सफल नहीं हुआ तो वह सोचने लगा कि पता नहीं क्या बात है जो आज मैं अपने अमोघ बाणोसे सामने स्थित मृगोमें से एकको भी नहीं मार रहा हूँ । विचारते विचारते उसे कुछ दूरीपर विराजमान यशोधर मुनिराज दिखलाई दिये और तब उसे मालूम हुआ कि अवश्य इन्ही मुनिके प्रभावने हमारे बाण बेकार कर दिये हैं ।

इसके बाद जब मुनिराज पारणाके लिये नगरमे चले गये तो इस शिकारीने क्रोधावेशमे मुनिराजके ध्यान करनेकी शिलाको तृण और काष्ठ जलाकर, खूब गरम किया और लकड़ियोकी भस्म और अगार आदिको अन्यत्र फेंक आया, जिससे मुनिराजको शिलाके गरम होनेका पता न चले और वे अचानक इसपर बैठते ही झुलस जावे । यह करनेके पश्चात् मृगोको मारनेकी बुद्धिसे वह वही ठहर गया ।

इधर यशोधर महाराज भी पारणा करनेके बाद धीमी धीमी गतिसे चलकर आगसे तपाई गई ध्यान शिलाके पास आये । उन्होंने शिलाको आगसे तपाई गई जानकर भी सार्वकालिक आतापन योग ले लिया और विशुद्ध परिणामोंके साथ उस शिलापर ध्यानस्थ हो गये । उन्होंने चार घातिया कर्मोंका नाश किया और अन्तकृत केवली हो गये । इस अवसर-पर देव और असुरोंने उन्हे नमस्कार किया । अन्तमे चार अघातिया कर्मोंका नाश करके उन्होंने मुक्ति लक्ष्मीको प्राप्त कर लिया ।

मुनिराजके साथ इस प्रकारका दुष्टाचरण करनेके कारण मृगमारीको उदम्बर नामका कोढ़ हो गया और इस कोढ़से उसका सारा शरीर गल गया । इस तरह कुष्ठ रोगकी असह्य वेदनासे व्यथित होकर वह मृगमारी सातवें ही दिन मर गया और मुनिराजको दुख देनेके कारण तेतीस सागरकी स्थिति वाले सातवें नरकमे उत्पन्न हुआ ।

वहाँसे निकल कर वह तिर्यञ्च हुआ और उस पर्यायमे अनन्त दुख भोगे । इसके पश्चात् भ्रमण करता हुआ वह पुन मनुष्य गतिको प्राप्त हुआ । इसी सुरम्य हस्तिनागपुरमे बहुत गोधनसे सम्पन्न गोपालदण्डी नामका धनी गोपालक था । इसकी पत्नीका नाम गान्धारी था । वह पूर्व कालका मृगमारी व्याध इन दोनोंके वृषभसेन नामका लड़का हुआ ।

जब वह वय क्रमसे युवा हुआ तो एक बार गायोंको चराते चराते नीलगिरि पर्वत पर पहुँच गया । परन्तु दुर्भाग्य कि उस समय नील पर्वत दावानलकी लपटोसे झुलस उठा बेचारे वृषभसेन का सम्पूर्ण शरीर आगकी इस ज्वालामे भस्म हो गया और वह तुरन्त ही मर गया । जब सिंहदत्त घी लेनेके लिये गोकुलमे आया तो उसे यह हाल मालूम हुआ और उसने वृषभसेनके माता-पितासे उसकी मृत्युका समाचार कह सुनाया ।

जब गान्धारीको अपने पुत्रकी मृत्युका समाचार मालूम हुआ तो वह मुनियोके मनमे भी दुखका सचार करने वाला रुदन करने लगी ।”

सूर्यकुम्भ मुनिराज कहने लगे—राजन्, यह तो शोकका कारण है । अब आप अपने और रोहिणीके सम्बन्धकी कथा सुनिये । वह इस प्रकार है—

“राजन्, पहले इसी हस्तिनागपुरमे वसुपाल नामक राजा रहता था, जिसकी समस्त शुभ लक्षणोसे सम्पन्न पत्नीका नाम वसुमती था । इसके भाईका नाम धनमित्र था । धनमित्र राज-सेठ था और बड़ा भारी धनी था । धनमित्रकी पत्नीका नाम धनमित्रा था और इसके पूतिगन्धा नामकी एक कन्या थी ।

इस पूतिगन्धाके शरीरसे मरे हुए कोढी कुत्तेके शरीरकी दुर्गन्धिकी तरह इतनी भीषण दुर्गन्ध निकलती थी कि जिसके कारण आकाश भी दुर्गन्धित हो जाता था । और यह हाल था कि जिस स्थानमें पूतिगन्धा जा बैठती उस स्थानमे साधारण दुर्बल आदमीकी तो क्या बात, ब्रह्मा जैसा समर्थ मनुष्य भी नहीं बैठ पाता था ।

उसी नगरमें एक वसुमित्र नामक धनी सेठ रहता था । वसुमित्रकी पत्नीका नाम वसुमती था और इन दोनोंके श्रौषेण



नामका पुत्र था । श्रीषेण जुआ खेलता, मदिरापान करता, शिकार खेलता, परस्त्री-सेवन करता, चोरी करता जीवहिंसा करता और मास खाता था ।

इस प्रकार वसुमित्रका यह अविनीत लडका श्रीषेण नित्य ही मनुष्योंको दुख पहुँचानेवाले इन सात व्यसनोसे खेला करता था । कहा भी है.—

“द्यूतं मास कुत्सितवेश्या परदार  
हिंसादत्तं सुरामकार्येष्वतिकष्टम् ।  
एते दोषा सप्त नृणामतिपापा  
शिष्टैर्दृष्टा दुर्गतिमार्गं प्रवदन्ति ॥”

अर्थात् जुआ, मास, खोटी वेश्या, परस्त्री, हिंसा, चोरी और मदिरा, ये सात दोष मनुष्योंके लिए बड़े भारी पाप हैं । शिष्ट लोग यदि इन्हें सिर्फ देख भर ले तो भी ये दुर्गतिके मार्गकी ले जाते हैं, इनका सेवन तो और भी दुर्गतिका कारण है ।

एक बार यह श्रीषेण किसी धनीके घरमें चोरी करनेके लिए घुसा । जब कोतवालके पास इस कुकर्मकी रिपोर्ट पहुँची तो उसने श्रीषेणको खूब ही फटकारा और बाँध लिया । इसके पश्चात् ढोल बजाते हुए उसने श्रीषेणको नगरसे बाहर निकाल दिया ।

जिस समय श्रीषेण नगरसे निकाला जा रहा था और इस दृश्यको देखनेके लिए बहुतसे लोग इकट्ठे हो रहे थे, धनमित्रने सुदृढ़ जजीरसे जकड़े हुए श्रीषेणसे कहा—श्रीषेण, यदि तुम हमारी कन्याके साथ विवाह करना चाहो तो तुम विश्वास रखो, मैं तुम्हें अभी छुड़वाये देता हूँ ।

भयके मारे श्रीषेण कँप रहा था । उसने धनमित्रकी बात

सुनी और उससे कहने लगा—मामा, तुम मुझे छुडवा दो तो मैं पूतिगन्धाके साथ अवश्य विवाह कर लूंगा ।

श्रीषेणकी बात सुनकर धनमित्र तुरन्त ही राजाके पास पहुँचा और राजाकी आज्ञा लेकर उसने श्रीषेणको छुडवा दिया और विधिपूर्वक इसके साथ पूतिगन्धाका विवाह कर दिया । जिसकी सड़ी हुई दुर्गन्धके कारण सब लोग उससे दूर भागते थे, उसी पूतिगन्धाके साथ श्रीषेणने विधिवत् पाणिग्रहण कर लिया । उसने अपना मुँह और नाक बन्द करके किसी प्रकार एक रात पूतिगन्धाके साथ बिताई, परन्तु प्रभात होते ही वह नगरसे चल दिया ।

इस प्रकार ससारकी महान् दुखिया पूतिगन्धाको श्रीषेणने भी छोड़ दिया । वह बड़ी ही दीन हो गई और जीवनकी निन्दा करती हुई पिताके घर ही दिन काटने लगी । इस प्रकारसे बड़े ही कष्टसे पूतिगन्धाके दिन व्यतीत हो रहे थे कि इस बीच एक सुव्रता नामकी आर्यिका उसके पिताके यहाँ आहारके लिए आई । पूतिगन्धाने आर्यिकाको देखा और बड़ी दुखी हुई । उसने तुरन्त ही आर्यिकाके लिए आहार दिया और आर्यिका भी आहार लेकर वहाँसे विहार कर गई ।

इसी नगरमें एक कीर्तिधर नामका राजा रहता था । उसकी पत्नीका नाम कीर्तिमती था । एक दिनकी बात है । वनपाल सभाभवनमें आया और महाराज कीर्तिधरसे निवेदन करने लगा कि—“राजन्, पिहिताश्रव नामके चारण मुनि अपने साथ विहार करनेवाले अमितास्रव नामके मुनिराजके साथ वनके एक विशाल शिलाखण्ड पर विराजमान हैं ।”

यह सुनते ही वह तुरन्त सपरिवार मुनि-वन्दनाके लिए चल पड़ा । राजाने दोनों मुनियोंकी बड़े ही भक्ति-भावसे वन्दना की, उनके श्रीमुखसे धर्मका उपदेश सुना और उसकी आत्मामें तुरन्त ही सम्यग्दर्शन प्रकट हो गया ।

ठीक इसी अवसर पर पूतिगन्धा भी अपने माता-पिता आदि परिवारके साथ मुनियोकी वन्दनाके लिए आई। पूति-गन्धाने मुनिराजके निकट आकर उन्हे प्रणाम किया और विशुद्ध भावसे धर्मोपदेश सुना। इसके पश्चात् वह अपने जोड़े हुए हाथ मस्तकपर रखकर मुनिराजस निवेदन करने लगी कि—भगवन्, आप कृपा कर मेरे पूर्वभवकी बात बतलाइए जिसके कारण मुझे पूतिगन्धा होना पड़ा और इतने कष्ट उठाने पड़े।

जब अमितास्त्रव योगीन्द्रने महान् वैराग्यभावको जागृत करनेवाला पूतिगन्धाका यह प्रश्न सुना तो वे सामने बैठी हुई पूतिगन्धासे कहने लगे—पुत्री, तुम स्थिर होकर एक चित्तके साथ सुनना। मैं तुम्हारे इस दुर्गन्धयुक्त शरीरके प्राप्त होनेका कारण बतलाता हूँ।

“जम्बूद्वीपके भरत-क्षेत्रमे पश्चिम समुद्रके निकट एक सौराष्ट्र नामका महान् देश है। इस देशमे ऊर्जयन्तगिरिके पश्चिममे एक गिरि नगर नामका नगर है। इस नगरके राजाका नाम भूपाल था। भूपाल विशुद्ध सम्यग्दृष्टी था। इसकी महादेवीका नाम स्वरूपा था। स्वरूपा इतनी रूपवती थी कि उसका सारा शरीर कुन्दनकी तरह दमकता था।

इसी राजाके एक गङ्गदत्त नामका सेठ रहता था, जिसकी पत्नीका नाम सिन्धुमती था, सिन्धुमतीको अपने रूप, यौवन और उत्कट विलासका इतना अधिक गर्व था कि वह अन्य स्त्रियोंको तृणके समान भी नहीं समझती थी।

एक बार इस नगरमे अनेक महीनेके उपवास किये हुए समाधिगुप्त नामके मुनिराज पारणाके लिए आये। समाधि-गुप्त मुनिराज आहारके निमित्त एक घरसे दूसरे घर जा रहे थे कि इतनेमे राजाके साथ प्रमदवन जाते हुए गङ्गदत्त सेठने उन्हे देख लिया।

गङ्गादत्तने देखा कि मुनिराज मन्द-मन्द गतिसे चलकर उसके ही घर आरहे है तो उसने अपनी पत्नी सिन्धुमतीसे कहा—प्रिये, अपने घर चर्यापूर्वक विहार करते हुए एक निर्दोष मुनिराज पारणाके लिए आये है, इसलिए तुम इन्हे आहार देकर पीछेसे आ जाना ।

सिन्धुमती गङ्गादत्तके कहनेसे लौठ तो आई, परन्तु उसके मनमे बड़ा तीव्र क्रोध-भाव उत्पन्न हो गया । उसने मुनिराजको पडगाहा और वह उन्हे अपने घर ले गई । घर जाकर जब वह भैसके निमित्त खूब नमक आदि डाले हुए बाटको मुनिराजके लिए देनेको तैयार हुई तो उसकी घात्रीने उसे बहुत रोका और समझाया, परन्तु क्रोधावेशमे उसने कुछ भी न सुना और महीनोके उपवासी समाधिगुप्तको उसने वह कडवी तूमडी मिला हुआ बाट आहारमें खिला दिया । मुनिराजने हमेशाके लिए प्रत्याख्यान लेकर आराधनाओका आराधन किया और स्वर्गमे जाकर देवपर्यायमे उत्पन्न हो गये ।

जब राजा बनसे लौटा तो उसने मरे हुए और विमानमे ले जाये जानेवाले मुनिराजको देखकर पूछा कि इन महाराजकी किस प्रकारसे मृत्यु हो गई ?

राजाकी बात सुनकर एक कहने लगा—महाराज, यह कडवी तूमडीसे मिश्रित भैसका बाट खिलानेवाली आपकी सिन्धुमतीकी लीला है ।

जब राजाने यह सुना तो उसने सिन्धुमतीका सिर मूडवाकर, उसपर पाँच बेल बँधवाये, गधेपर सवार करवाया और उस दुराचारिणीको खूब ही पिटवाते हुए तथा नगाडा बजाकर इसके दुराचारकी सूचना कराते हुए, समस्त जनताकी उपस्थितिमे उसे नगरसे बाहर निकलवा दिया ।

उसके बाद उसे उदम्बर कोढ हो गया और वह सात

दिनके भीतर ही मरगई तथा बाईस सागरकी स्थितिवाले छठवे नरकमे उत्पन्न हुई। इस प्रकार इस पापिनी सिन्धुमतीने क्रमसे सातो ही नरक भूमियोमे परिभ्रमण किया और घोर दुख उठाये।

जब वह अत्यन्त घोर दुखमय नरकभूमियोसे निकली तो तिर्यञ्च गतिमे पहुची। वह दो बार कुत्ती हुई, सूकरी हुई, शृगाली हुई, चुहिया हुई, गोचर हुई, हथिनी हुई, गधी हुई और गोणिका हुई। इसके पश्चात् ही दुःखोकी मारी, दुर्गन्धित शरीरवाली और बन्धुलोकसे निन्दित तू पूतिगन्धा हुई।”

मुनिराजके द्वारा सुनाई गई यह पूर्वभवकी कथा सुनकर पूतिगन्धाका मन ससारसे विरक्त हो गया और वह समस्त प्राणियोके लिये हितकर मुनिराजसे कहने लगी—भगवन्, अब आप कृपा कर यह बतलाइये कि मैं किस पुण्य कार्य द्वारा इस पूर्वकृत पाप-कर्मसे उन्मुक्त हो सकती हूँ ?

पूतिगन्धाकी बात सुनकर महामुनि कहने लगे—“वत्मे, यदि तुम वस्तुतः ससारसे भयभीत हो गई हो और समस्त पापोसे उन्मुक्त होना चाहती हो और रोग-शोकसे रहित देव-प्रियता प्राप्त करना चाहती हो तो तुम रोहिणी नक्षत्रमे उपवास किया करो। इससे तुम्हे फिर कभी भी दुख नहीं उठाने पड़ेगे।”

मुनिराजकी बात सुनकर पूतिगन्धा कहने लगी—भगवन्, यह बतलाइये कि रोहिणीमे कैसे उपवास किया जाता है और उसकी विधि क्या है ? इतना कहकर पूतिगन्धाके हृदयमे एक दम भक्तिरस उमड़ आया और उसके नेत्रोमे आँसू भर आये।

मुनिराज कहने लगे—“हे मनस्विनी पुत्री, उपवासके पहले दिन पवित्र मुनिमार्गका अनुसरण करते हुये चार प्रकारका प्रत्याख्यान करना चाहिये और जिस दिन चन्द्रमा रोहिणी

नक्षत्रमे हो उसी दिन जिनेन्द्र भगवान्की भक्तिपूर्वक पूजा करके उपवास करना चाहिये । इस तरह सत्ताइसवे दिन पुन उपवास करना चाहिये । इस तरह प्रति सत्ताइसवे दिन उपवास करनेसे पाँच वर्ष नौ महीनेमे कुल सरसठ उपवास हो जावेगे । हे भद्रे, इस प्रकारकी विधिसे भव्यजीवोके कल्याणको करनेवाला यह उपवासका विधान अखण्ड रूपसे समाप्त हो जावेगा ।

जब यह रोहिणी व्रत अखण्ड रूपसे समाप्त हो जावे तो तुम एक रोहिणीव्रत सम्बन्धी ग्रन्थ लिखवाना और इसके साथ अन्य वे ग्रन्थ भी लिखवाना जो धर्मके कारण हो, आगम सम्मत हो, सारवान् हो और भव्यजीवोका हित करनेवाले हो । इसके सिवाय हे भद्रे, तुम भव्यजीवोको आनन्द प्रदान करनेवाले, देवता और असुरों द्वारा नमस्करणीय वासुपूज्य भगवान्की पूजा भी करना ।

इस तरह इस शुभ अवसरपर कर्मक्षयके निमित्त भगवान् वासुपूज्य और रोहिणी ग्रन्थकी विमानोको ध्वजाओसे, कलशोसे, घण्टाओसे, घटियोसे, दर्पणोसे और स्वस्तिकोसे भूषित करके श्रीखण्डसे, कुकुमसे, उन पुष्पोसे, जिनपर सुगन्धिके कारण भ्रमर गुनगुनाते हो,, पञ्चवर्णी चरुसे, दीप, धूप और फल आदिसे भक्तिपूर्वक पूजा की जाती है । इसके पश्चात् चार प्रकारके सघके लिये शक्तिके अनुसार आहार, औषधि, अभय और ज्ञानदान भी दिया जाता है । वत्से, इस प्रकार जो स्त्री या पुरुष विधिवत् इस रोहिणीव्रतका पालन करते हैं, वे केवलज्ञानी होकर मोक्षमे चले जाते हैं ।”

जब पूतिगन्धाने मुनिराजका यह हृदयगम उपदेश सुना तो उसने इस उपवास विधिके अनुष्ठानका निश्चय कर लिया । पूतिगन्धाका शरीर भक्तिके कारण रोमाञ्चित हो रहा था ।

उसने अपने मनको प्रिय लगनेवाले इस व्रतको स्वीकार कर लिया। पुन मुनिराजसे कहने लगी—

“भगवन्, इस समय आप मुझे कृपा-पूर्वक यह बतलाइये कि क्या मेरे समान अन्य किसीने भी कभी इस व्रतका अनुष्ठान किया है ?” पूतिगन्धा यह कहकर अपने हाथोको मस्तकपर रखे हुये बैठ गई और मुनिराजके उत्तरकी प्रतीक्षा करने लगी।

उत्तरमे मुनिराज कहने लगे—पुत्री, समस्त दु खोको दूर करने वाला यह व्रत-विधान एक अन्य पूतिगन्धने बड़ी ही तत्परताके साथ पालन किया था। जिसकी कथा इस प्रकार है—

“जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमे शकटपुर नामका देश है। इस देशमे सिंहपुर नामका सुन्दर नगर था। इसके राजाका नाम सिंहसेन था और पत्नीका नाम कनकप्रभा। इन दोनोंके एक लडका हुआ, जिसके शरीरसे बड़ी ही दुर्गन्ध निकलती थी।

एक समयकी बात है। विमलमदन जिनराजको केवल-ज्ञानकी प्राप्ति हुई और यह जानकर देवतागण जिनराज का केवल ज्ञान महोत्सव मनानेके लिये आकाश मार्गसे आये। ठीक इसी अवसरपर पूतिगन्धि कुमार राजभवनके शिखर पर बैठा हुआ था। उसने प्रभासे दिपते हुए और आकाशसे जाते हुये एक देव कुमारको देखा। देखते ही वह तत्क्षण मूर्छित हो गया। जब उसके ऊपर चन्दन मिश्रित जल छिड़का गया तो वह होशमे आया और उसे जाति स्मरण हो आया। वह तुरन्त ही अपने पिता सिंहसेन महाराजके साथ केवली भगवान्‌के दर्शनोको चल दिया। भगवान्‌के पास पहुचकर उसने उनकी तीन प्रदक्षिणा की और बड़ी ही भक्तिके साथ नमस्कार किया। इसके पश्चात् वे दोनों ही पिता-पुत्र वहाँ बैठ गये और धर्मोपदेश सुनने लगे।

जब भगवान्‌का उपदेश समाप्त हुआ तो यथावसर सिंहसेन बड़ी ही भक्तिके साथ जिनराजसे अपनी मनोगत बात

पूछने लगा । वह बोला-भगवन्, आप यह बतलाइये कि मेरा यह पुत्र किस कारणसे पूतिगन्धि हुआ और किस कारणसे यह मूर्छित हुआ और चैतन्य होनेपर यहाँ आया ?

राजाका प्रश्न सुनकर जिनराज कहने लगे-“राजन्, आपके इस पुत्रने दूसरे भवमें एक मुनिराजकी हत्या की थी । इसी कारण यह नाना योनिरूपी जल से भरे हुये ससार-सागरमें परिभ्रमण करके तुम्हारे यहाँ पूतिगन्धि पुत्र हुआ । यह उस मुनि-हत्याके पापका ही परिणाम है । राजन्, इसने आकाश मार्गसे जाते हुये एक देव कुमारको देखा और उसे देखनेसे ही इसे जाति स्मरण हो आया । नरक वेदनाकी स्मृति सजग हो उठी और उससे भयभीत होकर ही यह मूर्छित हो गया ।”

जिनराजकी यह बात सुनकर भक्त हृदय महाराज सिंह-सेन जिन भगवान्से पुन विनय करने लगे-“भगवन्, आप मुझे यह बतलाइए कि इसने पूर्व जन्ममें क्यों कर मुनिराजकी हत्या की ?”

सिंहसेनकी बात सुन कर मुनिराज कहने लगे-

“कलिङ्ग देशके निकटमें विन्ध्याचल नामक पर्वत है । उसी विन्ध्याचलपर एक महान् और दिव्य अशोक वन है, जो अशोक वृक्षोंसे खूब ही सघन है । इसे अशोक वनमें दो मदोन्मत्त हाथी रहते थे । एकका नाम स्तम्बकरी था और और दूसरेका नाम श्वेतकरी । दोनों ही हाथी अपने-अपने हाथियोंके झुण्डके स्वामी थे ।

एक समयकी बात है । दोनों ही हाथी उस प्रदेशकी एक विशाल नदीमें घुसे और जलके पीछे आपसमें लड़ पड़े । इतने लड़े कि अन्तमें वे दोनों ही मर गये । मरकर एक बार विलाव और चूहा हुए । एक बार भयानक साप और नेवला हुए । फिर बाज और बगुला हुए । इसके पश्चात् नील कमलके पत्रकी



तरह पख वाले, गुमचीकी तरह लाल चरण वाले और मीठी-मीठी अव्यक्त ध्वनि करने वाले कबूतर हुए ।

अति रमणीय कनकपुरमे सोमप्रभ नामका राजा रहता था । इसकी पत्नीका नाम सोमश्री था । सोमश्रीका मुख चन्द्रकी तरह मनोहर था और वह बड़ी ही मधुर-भाषिणी थी ।

सोमप्रभ राजाके एक सोमभूति नामका ब्राह्मण पुरोहित रहता था । इसकी पत्नीका नाम सोमिल्ला था जो अपने सौन्दर्यके कारण ही विख्यात थी । दोनों ही कबूतर मर करके सोमिल्लाके सोमशर्मा और सोमदत्त नामके पुत्र हो गये । दोनों जैसे ही बड़े हुए अनेक कलाओं और विज्ञानमे पारगत होगये तथा वेद और स्मृतिके प्रकाण्ड पण्डित बन गये ।

इधर जब सोमभूति पुरोहितकी मृत्यु हो गयी तो राजा-ने अपने पुरोहितका पद सोमदत्तको दे दिया । सोमशर्मा ज्येष्ठ भाई था । उसने छोटे भाईकी पत्नी लक्ष्मीमतीसे प्रेम सम्बन्ध स्थापित कर लिया और बड़ी ही प्रसन्नताके साथ उसके सहवासमे काल यापन करने लगा ।

सोमशर्माकी सुकान्ता नामकी मूढ पत्नी रोज-रोज सोमदत्तसे इस प्रसङ्गको छेड़ती-सोमदत्त, मैं बिल्कुल सच कह रही हूँ कि तुम्हारी दुराचारिणी पत्नीका मेरे पतिके साथ अनुचित सम्बन्ध है । अन्तमे सोमशर्माके इस कृत्यसे सोमदत्तको महान् वैराग्य हुआ और वह धर्मसेन मुनिराजके पास दीक्षित हो गया ।

जब राजाको मालूम हुआ कि सोमदत्त साधु हो गया है तो उसने सोमशर्माको पुरोहितके पदपर नियुक्त कर दिया ।

इधर महाराज सोमप्रभने शकटदेशके अधिपति वसुपाल राजाके यहाँ अपना दूत भेजा । दूत वसुपाल राजाके पास पहुँचा और उसे प्रणाम करके हाथ जोड़कर प्रसन्नताके साथ

वसुपाल नरेशसे कहने लगा—राजन् । आपके यहाँ जो त्रिलोक सुन्दर, महाबली, और युद्ध विगारद राज-हाथी हैं, हमारे स्वामीने आपके लिए बहुत ही प्रसन्नताके साथ यह सन्देश भेजा है कि आप उस हाथीको शीघ्र ही हमारे पास भिजवा दीजिये ।

किन्तु वसुपाल नरेशने साफ कह दिया कि मैं यह हाथी नहीं दूँगा । अब तुम्हें इस सम्बन्धमें अधिक कहनेकी जरूरत नहीं है । दूतने तुरन्त ही अपने स्वामीके पास जाकर उससे समस्त वृत्तान्त सुना दिया । वसुपालके उत्तरसे सोमप्रभको बड़ा क्रोध आया । वह वसुपालके ऊपर चढ़ाई करनेके लिये तुरन्त ही अपनी सेनाके साथ चल पड़ा और नगरसे बाहर निकल आया ।

सन्ध्याके समय सोमदत्त नामके मुनिराज सेनाके पड़ावके एक प्रदेशमें ध्यान-मग्न थे । सोमशर्माने ज्यों ही ध्यानावस्थित सोमदत्त मुनिराजको देखा क्रोधके मारे उसकी आँखें लाल हो गईं । वह कहने लगा—“हम लोग आज अपने सबल शत्रुपर चढ़ाई करनेके लिये जा रहे थे कि इस नग्न श्रमणके दर्शनसे अपशकुन हो गया । इसलिये अब हमें चाहिये कि हम इस मुनिको मार डालें और इसके खूनको दसों दिशाओमें फेंक दें, जिससे हमारा पवित्र शान्ति-विधान हो सके ।

जब महाराज सोमप्रभने मुनि हिंसा-प्रतिपादक सोमशर्माका कथन सुना तो उसने अपने हाथोंसे कान बन्द कर लिये ।

जब राजा इस प्रकार अपने कान मूँदकर ठहर गया तो विश्वदेव नामका ब्राह्मण, जो निमित्तज्ञ था, विशुद्धात्मा था, चार वेद और छ अङ्गका वेत्ता था, अनेक प्रकारके शकुनोका फल बतलानेमें और शास्त्रार्थमें कुशल था, सज्जनोंके द्वारा मान्य था, और जनताका प्रेम-भाजन था, खेद-खिन्न महाराजसे कहने लगा—

“राजन्, सोमशर्माको कुछ मालूम नहीं है, इसलिये यह इस प्रकारसे कह रहा है। यह मुनिराज समस्त प्राणियोंका हित करनेवाले है। इस प्रकारके मुनिराजका दर्शन समस्त कार्योंकी सिद्धि करता है, समस्त शुभ शकुनोंके समान है और सम्पूर्ण कल्याणका कर्त्ता है। कहा भी है—

‘यतिराज-वाजि-कुञ्जर-गोमय-वरकुम्भ-वृषवरा ह्येते ।

आगमने निष्क्रमणे सिद्धिकरा सर्वकार्येषु ॥”

अर्थात् मुनि, राजा, घोडा, हाथी, गोवर, उत्तम कलश और श्रेष्ठ वृषभ (बैल) ये आते जाते समय सम्पूर्ण कार्योंकी सिद्धिके सूचक है।

राजन्, मैं इस सम्बन्धका आपको एक पुराना प्रसङ्ग सुनाता हूँ। यह कह विश्वदेव कहने लगा—महाराज, जब विष्णु युद्धके लिए रवाना हुए तो उन्हें मार्गमें एक मुनिराज दिखलाई दिये। उस समय उन्होंने अर्जुनसे कहा—अर्जुन तुम नि शङ्क होकर रथपर बैठ जाओ और धनुषको उठा लो। देखो, सामने यह दिगम्बर मुनिराज है और अब मैं सम्पूर्ण पृथ्वीको जीती गयी ही मानता हूँ। कहा भी है —

‘आरूरोह रथ पार्थ गाण्डीव चापि धारय ।

निर्जिता मेदिनी मन्ये निर्ग्रन्थो यतिरग्रत ॥”

अर्थात् अर्जुन तुम रथपर चढ़ जाओ और धनुष धारण करलो। सामने निर्ग्रन्थ मुनिराजके दर्शन हो रहे हैं, इसलिये मैं समझता हूँ कि अब हमने पृथ्वी जीतली—हमारी विजय अटल है।

विश्वदेव कहने लगा—राजन्, इसके सिवाय समस्त शकुन शास्त्रोमे एक और सुभाषित आया है और जिसे सब लोग जानते भी हैं। वह सुभाषित निम्न प्रकार है—

“श्रमणस्तुरगो राजा मयूरः कुञ्जरो वृषः ।

प्रस्थानं वा प्रवेशं वा सर्वं सिद्धिकरा मता ॥”

अर्थात् श्रमण (दिगम्बर मुनि), घोडा, राजा, मोर, हाथी और वृषभ, ये घरसे प्रस्थान करते समय या घरमे प्रवेश करते समय कार्य-सिद्धि के सूचक हैं ।

राजन्, ज्योतिष शास्त्रमे भी विद्वानोने एक सुभाषित लिखा है, जिसे ससारमे खूब ही प्रसिद्धि और यश मिला है । वह सुभाषित निम्न प्रकार है—

पद्मिन्यो राजहसाश्च निर्ग्रन्थाश्च तपोधना ।

यद्देशमभिगच्छन्ति तद्देशे शुभमादिशेत् ॥”

अर्थात् पद्मिनी स्त्रिया, राजहस और निर्ग्रन्थ तपस्वी जिस प्रदेशमे रहते हैं, उस प्रदेशमें सर्वत्र मङ्गल रहता है ।

राजन्, जनताको पुण्य प्रदान करनेवाले धर्मशास्त्रोमे भी विद्वानोने एक बहुत उत्तम सुभाषित कहा है । वह सुभाषित इस प्रकार है—

“योगी च ज्ञानी च तपोधनाश्च शूरोऽथ राजा च सहस्रदश्च ।

ध्यानी च मौनी च तथा शतायु सददर्शनादेव पुनन्ति पापान् ॥”

अर्थात् योगी, ज्ञानी, तपस्वी, शूरवीर, राजा, घोडा, ध्यानी, मौनी और सौ वरसका मनुष्य—इन सबके दर्शन मात्र ही पापोंको धो डालते हैं ।

विश्वदेव कहने लगा—“इसलिए राजन्, शत्रुपर विजय प्राप्त करनेके ध्येयसे प्रस्थान करने वाले हम लोगोके मार्गमे जो ये मुनिराज दिखलायी दिये हैं सो हमारे लिए यह बड़ा भारी शकुन है । जगत्को पवित्र करनेवाले और क्रोधादि शत्रुओपर विजय प्राप्त करने वाले इन मुनिराजके दर्शनसे हमारे कार्यकी निश्चय ही सिद्धि समझिये ।

राजन्, इतना ही नहीं मुनिराजका यह दर्शन इस बातकी ओर संकेत कर रहा है कि प्रभात होते ही स्वयं मगधनरेशको त्रिलोकसुन्दर हाथी लेकर यहाँ उपस्थित होना चाहिए ।” जब महाराज सोमप्रभने विश्वदेवकी यह बात सुनी तो वह बड़ा ही प्रसन्न हुआ ।

दूसरा दिन हुआ । मगधनरेश त्रिलोकसुन्दर हाथी ले कर सोमप्रभके निकट आया और उसने यह हाथी सोमप्रभके लिए सहर्ष भेटमे दे दिया । सोमप्रभने मगधाधिपति बसुपालका बड़ा ही सत्कार किया और उस हाथीको ले कर उसने अपनी सेनाके साथ नगरमे प्रवेश किया ।

इधर सोमशर्मने पूर्व वैरके कारण ध्यानावस्थित मुनिराज सोमदत्तको तलवारसे मार डाला और इसके पश्चात् वह नगरमे आ गया ।

प्रातःकालके समय जब महाराज सोमप्रभको मालूम हुआ कि सोमशर्मने मुनिराज सोमदत्तको मार डाला है तो उसने दुराचारी, मुनिहत्या करने वाले पापी सोमशर्माको पाँच प्रकारका दण्ड दिया । साथ ही इस मुनिहिसाके कारण दुष्ट बुद्धि सोमशर्माको सात दिनके भीतर ही उदम्बर कोढ़ निकल आया । इस प्रकार उसका सारा शरीर कुष्ठ रोगसे गल गया और अन्तमे मर कर वह तेतीस सागर प्रमाण स्थितिवाले सातवे नरकमे जा पहुँचा ।

जब वहाँके अनन्त दुःखको सहता हुआ वह इस नरकसे निकला तो स्वयम्भुरमण समुद्रमे एक हजार योजन विस्तार वाला तिमिङ्गल नामका मत्स्य हो गया । वहाँ रह कर इस मत्स्यने विविध भाँतिकी पीड़ा सही और अन्तमे मर कर बाईस सागर प्रमाण स्थितिवाले छठवे नरकमे जा गिरा । जब इस नरककी स्थिति समाप्त हुई तो मर कर यह अनेक महान् हाथियोंको भयभीत करने वाला दुष्ट सिंह हुआ । जब इसकी सिंह पर्यायकी स्थिति सम्पूर्ण हुई तो यह पाचवे नरकमे पहुँचा और वहाँ अनन्त वेदना भोगने वाला भयकर नारकी हुआ । जब इस नरकके कष्टोको भोगता हुआ यहाँसे निकला तो गुमचीके समान लाल आँखों वाला महा भयकर काले वर्णका साँप हुआ । जब इस पर्यायसे भी मरा तो

चौथे नरकमें पहुंचा और जब यहाँसे निकला तो वह व्याघ्र-की पर्यायमे उत्पन्न हुआ । जब यह इस व्याघ्र पर्यायसे उन्मुक्त हुआ तो तीसरे नरकमे पहुंचा और जब यहाँसे निकला तो अत्यन्त दुष्टात्मा पक्षी हुआ । जब इस पर्यायसे छूटा तो दूसरे नरकम गया और जब महान् दुखोको भोगकर यहाँसे निकला तो सफेद बगुला हो गया । जब यह इस बगुलेकी पर्यायसे छूटा तो अनेक दुखोसे आकीर्ण प्रथम नरकमे पहुंचा और वहाँ एक सागरकी आयु बिता कर जब बड़े क्लेशसे निकला तो राजन्, यह तुम्हारे यहाँ पूतिगन्धकुमार हो गया, जिसका सारा शरीर कोढसे गला जा रहा है” ।

पूतिगन्धकुमारने इस प्रकार जिनराजके मुखसे अपने पूर्वभवकी कथा सुनी । और वह जिनराजके चरणोमे विलत होकर भक्तिसे प्रार्थना करने लगा—भगवन्, यह बतलाइए कि अन्य भव-भवान्तरमें उपाजित किये गये इस तीव्र पाप कर्मका किस प्रकार परिक्षय होगा ?

जिनराज कहने लगे—वत्स, यदि तू अपने पाप-कर्मसे तंग आ गया है तो रोहिणी नक्षत्रमें उपवास कर ।

पूतिगन्धने जिनराजकी यह बात सुनी तो वह भगवान्से पूछने लगा—भगवन्, रोहिणी नक्षत्रमे किस प्रकार उपवास किया जाता है ? सो बतलाइए ।

जिनराज कहने लगे—“वत्स! यह उपवास जब चन्द्रमा रोहिणी नक्षत्रमें रहता है तब किया जाता है । इसी प्रकार इस अनुष्ठानके करनेसे तीन सालम चालीस उपवास हो जाते हैं । अथवा पाचवर्ष, नौ दिन तक करनेसे पाप-समूहको धोने-वाले सडसठ उपवास होजाते हैं । और इस प्रकार जब यह व्रत—विधान विधिवत् समाप्त हो जाय तो चौबीस तीर्थकरोका मण्डल बनवाना चाहिए । और इसके नीचे आठपुत्र और चार पुत्रियों के साथ अशोक रोहिणीका चित्र बनाना चाहिए । यह विधि

नि.सन्देह शोक दूर करनेवाली है । इसके पश्चात् भगवान् वासुपूज्यकी विविध प्रतिमा निर्माण करा कर उसकी महान उत्सवके साथ पूजा करनी चाहिए । और चार प्रकारके सघ को यथायोग्य आहार, ज्ञान, औषधि, अभय और वस्त्रोका भक्तिपूर्वक दान करना चाहिए ! हे वत्स, इस विधानके माहात्म्यसे चाहे स्त्री हो, चाहे पुरुष हो, देव, असुर, मनुष्य तथा विद्याधर आदिमे जन्म लेकर पूजनीय तथा बन्दनीय बनता है और समस्त कर्मोंका क्षय करके मोक्षको प्राप्त कर लेता है ।”

इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्के उपदेशसे पूतिगन्धकुमारने सम्यक्त्व-लाभ करके रोहिणीमे उपवास करना निश्चित कर लिया । इतना ही नहीं, उसने जिनराजके निकट पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत ले लिये । इस प्रकार सम्यक्त्व और धर्मके प्रभावसे पूतगन्धिकुमार सुगन्धिवाहन बन गया—उसके अङ्ग-प्रत्यङ्गसे सुगन्धि निकलने लगी । ठीक है, धर्मसे क्या नहीं मिल जाता है ?

इस प्रकार जैनधर्मका पालन करते करते उसे एक महीना ही हुआ था कि उसने विरक्त होकर श्रीविजय नामके पुत्र के लिए अपना राज्य दे दिया और स्थिर मनसे चार प्रकारकी आराधनाओंका आराधन किया तथा अन्तमे सल्लेखनासे मरण करके प्राणत नामक स्वर्गमे, जहां देवोंकी दुन्दुभियोंकी ध्वनि हो रही थी, बीस सागर प्रमाण स्थितिवाला महर्द्धिक देव हो गया ।

उसने पहले अचिन्त्य देव शरीरको देखा फिर अपना मुख देखा और पुन एक क्षणके पश्चात् वह सोचने लगा—यह क्या है ? मैं कहां आगया हूँ ? मेरा यह कौनसा भव है ? मुझे यह सुख कैसे मिला ? हमारी ओर दृष्टि लगाये हुए कौन है ? यह कौनसा स्थान है ?

यह सोचते ही उसे पूर्व जन्मकी स्मृति सजग हो गयी । उसे देवताओंकी सेना और परिवारने घेर लिया और वह अभिषेक गृहमें पहुँचा । वहाँ देवताओंने उसका खूब ही अभिषेक किया और इसके पश्चात् वे उसे अलङ्कारगृहमें ले गये । उसे मणिनिर्मित आभूषण पहिनाये गये और उसका शरीर उनकी चमकसे जगमगा उठा । उसके ऊपर चमर दुरने लगे । दिशाओं में “जय देव जय देव” का महान् कोलाहल होने लगा । देवताओंकी जय ध्वनि तथा दुदुभिकी ध्वनिसे आकाश भर गया ।

इसके पश्चात् वह सभाभवनमें लाया गया, देवता प्रणाम करके उससे उचित कर्तव्य कार्यकी प्रार्थना करने लगे । उन देवोंने कहा—“देव, पहले आप जिन भगवान्की पूजा कीजिए । इसके पश्चात् अपनी सैन्यसामग्रीका निरीक्षण कीजिए । इसके बाद नाटक देखिए और फिर देवाङ्गनाओंके ललित विलासोंको कृतार्थ कीजिए ।”

पहले भवके पूतिगन्धिकुमारने जब इन समस्त देवोंको अपने सामने उपस्थित और अपनी स्तुति करते हुए देखा तो वह बड़ा प्रसन्न हुआ और एक बार फिर सोचने लगा कि मैंने पूर्वभवमें कौनसा शुभ कार्य किया जिसके कारण मैं इस स्वर्गमें उत्पन्न हुआ ? तब उसने अवधिज्ञान रूपी नेत्रसे पूर्वभवका समस्त वृत्तान्त जान लिया और वह समस्त मुनिराजोंकी स्तुति करने लगा । उसने अपने विमानमें बैठे बैठे ही मस्तकपर हाथ जोड़े और वह कहने लगा—उन गुरुके लिए नमस्कार हो जिन्होंने मुझे धर्म ग्रहण कराया । वे गुरु महाराज, सबके तथा हमारे लिए नित्य पूजनीय हैं, जिनके प्रसादसे मैं उत्तम देवलोकमें उत्पन्न हुआ । इस प्रकार यह देव देवियोंके साथ मनमाने भोगोंको भोगता हुआ आनन्दके साथ जीवन विताने लगा ।



जम्बूद्वीपमें पूर्व विदेह नामका क्षेत्र है। इस क्षेत्रके पुष्क-लावती देशमें पुण्डरीकिणी नामकी नगरी है। उसका विस्तार नौ योजन और लम्बाई बारह योजन है और वह समस्त घनधान्यसे सम्पूर्ण है।

इस नगरीमें विमलकीर्ति नामका राजा रहता था। उसकी पत्नीका नाम श्रीमती था जो इसे बहुत ही प्रिय थी। इन दोनोंके पूतिगन्धिकुमारका जीव जो देव था, अर्ककीर्ति नामका पुत्र हुआ। अर्ककीर्ति बड़ा ही रूपवान् था और सब लोगोके मनको प्यारा था। अर्ककीर्तिका एक प्राणोसे भी प्यारा मित्र मेघसेन था। ये दोनों ही कुमार श्रुतसागर उपाध्यायको सौप दिये गये। दोनोंने ही कला और विज्ञानका खूब अध्ययन किया, शस्त्र विद्या और शास्त्र विद्यामें भी खूब श्रम किया और इस प्रकार बहुत जल्दी शास्त्र-समूहके पारगामी पण्डित बन गये।

परच, उत्तर दिशामें स्थित मथुरामें एक सागरदत्त नामके सेठ रहते थे। वे बड़े भारी धनी थे और उनके पास बहुत अधिक मणि थे। इनकी पत्नीका नाम जयमती था। जयमतीका शरीर रूप-राशिसे दमकता था, और उसके नेत्र कमलकी तरह मनोहर थे। इन दोनोंके एक पुत्र हुआ, जिसका नाम सुमन्दिर रक्खा गया।

तथा दक्षिण दिशाकी मथुरामें एक नन्दिमित्र नामके सेठ रहते थे। यह जनताके बड़े ही स्नेह-भाजेन थे और धनी भी उतने ही थे। इनकी सहधर्मिणीका नाम घनदत्ता था। इन दोनोंके अतिशय कान्तिमान् सुशीला और सुमती नामकी दो कन्याएँ थी, जिनका विवाह नन्दिमित्रने सुमन्दिरके साथ विधिवत् कर दिया।

जिस समय इन दोनों कन्याओंका सुमन्दिरके साथ विवाह हो रहा था, उसी समय अर्ककीर्ति और मेघसेन भी घूमते हुए

दक्षिण मथुरामे आये और अर्ककीर्ति इन दोनों कन्याओंको देख कर बहुत ही आश्चर्यान्वित हुआ । अर्ककीर्तिने मेघसेनको सकेत किया और मेघसेनने उन दोनों कन्याओंको सुमन्दिरसे छीन लिया । परन्तु ज्योही पुरवासियोने मेघसेनको उन दोनों कन्याओंको ले जाते हुए देखा, उन लोगोंने इन कन्याओंको मेघसेनके हाथसे छीन लिया । इसके बाद ये सेठ लोग तुरन्त ही पुण्डरीकिणी नगरीमें आये और उन्होंने विमलकीर्ति राजासे इस घटनाका समस्त वृत्तान्त सुना दिया ।

जब महाराजने इन सेठ लोगोके मुँह से अर्ककीर्ति और मेघसेनका यह काण्ड सुना तो उन्हें बड़ा ही क्रोध आया और उसी क्षण इन दोनों कुमारोंको अपने देशसे निकाल दिया । इस व्यवहारसे दोनों ही कुमारोंको बड़ा शोक हुआ और उनके मुख-कमल श्रीहीन होगये । अपने देशसे चलकर दोनों कुमार पताकावलिसे मण्डित वीतशोकपुरमें आ पहुँचे ।

वहा उस समय विमलवाहन नामके राजा राज्य करते थे, जो बड़े ही नीतिज्ञ थे । इनकी पत्नीका नाम विमलश्री था, जो बहुतही निर्मल हृदयकी थी । इन दोनोंके आठ कन्याएँ थी । ये कन्याएँ बहुत ही रूपवान्, विनीत और सदाचारिणी थी और उनके नाम इस प्रकार थे—पहलीका नाम जयमती था । दूसरीका नाम सुकान्ता था, जिसका शरीर वस्तुतः बहुत ही सुन्दर था । तीसरीका नाम कनकमाला था । चौथीका नाम सुप्रभा था । पाचवीका नाम सुमति था । छटवीका नाम सुव्रता था, सातवीका नाम विमला था और आठवीका नाम विमलप्रभा । प्रत्येक कन्या कला और विज्ञानमें निष्णात थी तथा इनकी कान्ति रतिकी कान्तिकी तरह मनोहर थी ।

महाराज विमलवाहनसे एक बहुत सत्य भविष्यवाणी करने वाले ज्योतिषीने बतलाया था कि महाराज, इस महान् श्रीसम्पन्न जयमतीका वही पति हो सकता है, जो भली-

भांति चन्द्रकवेधका भेदन कर सके । इसलिए महाराज विमल-वाहनने जयमतीके विवाहके निमित्त अनेक राजपुत्रोंको बुलाया और वे सब सहर्ष इस महोत्सवमे सम्मिलित हुए । परन्तु इनमे से एक भी ऐसा नहीं निकला जो चन्द्रकवेधका भेदन कर सके ।

चन्द्रकवेधको भेदनेकी प्रक्रिया विद्वानोंने इस प्रकार बतलायी है । सबसे पहले एक खभा खड़ा किया जाता है और उसके ऊपर रातमें चमकते हुए तारेकी तरह कुम्भकारके चाकके समान वेगसे घूमता हुआ एक चक्र रहता है । चन्द्रकवेध करने वाला व्यक्ति एक लाठीके सहारे उस चक्र पर उचक जाता है और घूमने लग जाता है । उस समय वह धनुषपर बाण चढ़ाता है और लक्ष्यकी ओर अपनी नजर गड़ाता है । तत्पश्चात् वह कुम्हारके चाककी तरह घूमता हुआ ही चक्रके पहले युग पर सात कदम चलता है । तदनन्तर वह चक्रके शेष छह युगोपर भी तीन तीन कदम चलता है । अर्थात् दूसरे युगसे सातवें युग तक वह उन पर घूमता हुआ ही तीन तान कदम और चलता है । इसी प्रकार सात नम्बर तकके स्तम्भोपर चढ़ता-उतरता हुआ वह व्यक्ति पृथ्वीके मानदण्डकी तरह खड़े हुए आठवें स्तम्भ पर उछल जाता है । इस स्तम्भके ऊपर बालसे बधी हुई एक कौड़ी लटकती रहती है और उसके नीचे सफेद धुरवाला एक अन्य चक्र घूमता रहता है । वेध करने वाला व्यक्ति अपने घूमते हुए चक्र पर आरूढ़ होकर पूर्वोक्त क्रमसे (पहले सात कदम और इसके बाद तीन तीन कदम) सात युगो पर चलता है । इसके पश्चात् वह लक्ष्य बाँधकर कौड़ीके उस बालका वेध करता है । विद्वानोंने इस प्रकारके वेधको ही चन्द्रक (कौड़ी का) वेध बतलाया है । अन्य ग्रन्थोमे भी इस चन्द्रकवेधका उल्लेख पाया जाता है । अस्तु,

राजकुमार अर्ककीर्ति भी अपने मित्र मेघसेनके साथ वहां

आया हुआ था और बड़े ही कौतुकके साथ उस दृश्यको देख रहा था। वही पर बैठे हुए एक सज्जनने उससे कहा कि यदि तुम्हारा धनुर्वेदमे सुन्दर अभ्यास हो तो तुम ही चन्द्रकवेधका भेदन करो ना? यह सुनते ही वह तुरन्त तैयार हो गया और उसने धनुषसे छोड़े गये बाणसे चन्द्रकवेधका भेदन कर दिया। चन्द्रकवेधका भेदन करके उसे बड़ा ही आनन्द हुआ। उसने विमलवाहनके द्वारा प्रार्थना पूर्वक दी गयी जयमती आदि आठ कन्याओके साथ विवाह कर लिया। इस प्रकार अर्ककीर्ति रूप, कान्ति और विभूतिमे देवियोके समान सुन्दर इन कन्याओके साथ भोगोको भोगता हुआ वीतशोकपुरमे ही रहने लगा।

एक समयकी बात है। अर्ककीर्तिकुमारने उपवास किया, जिन भगवान्की पूजा की और रातके समय वह जिनमन्दिरमें ही सो गया। इतनेमे चित्रलेखा विद्याधरीने सोये हुए अर्ककीर्ति को देखा और वह देखते ही इसके अतिशय रमणीय रूप पर मोहित हो गयी और इसे उठा कर वेगसे आकाशमार्गसे चल पडी। उसने विजयार्ध पर्वतपर ले जाकर सुखपूर्वक सोये हुए अर्ककीर्तिकुमारको सिद्धकूट जिनालयमे छोड़ दिया।

सवेरे ज्यो ही अर्ककीर्तिकुमारकी निद्रा भग हुई, वह उठा और उसने अपनेको विजयार्ध पर्वतके जिनमन्दिरमे पाया। वह ज्यो ही इस मन्दिरके गर्भालयमें पहुँचा त्यों ही इसके वज्रमय किवाड़ तुरन्त ही खुल गये। इसने उस मन्दिरमे विराजमान जिन भगवान्की प्रतिमाकी भक्तिपूर्वक स्तुति की और वह मन्दिरके मण्डपमे आ बैठा।

जब उस मन्दिरकी रक्षा करने वाले विकटदन्त विद्याधरने यह घटना देखी तो वह तुरन्त ही अर्ककीर्तिकुमारके पास आया और बड़े ही विनयके साथ कहने लगा—हे कुमार! तुम

जिस निमित्तसे एक विद्याधरीके द्वारा यहाँ लाये गये हो ।  
मैं उसका कारण बतलाता हूँ तुम एकचित्त हो कर सुनो ।

“इसी विजयार्ध पर्वत पर अभ्रपुर नामक विशाल नगर है । उसमें पवनवेग नामका विद्यावर रहता है और उसकी पत्नीका नाम गगनवल्लभा है । इन दोनोंके एक वीतशोका नामकी पुत्री है । वीतशोकाके नेत्र नील कमलकी तरह मनोहर है, ओठ प्रवालकी तरह लाल है, वह सदा ही प्रसन्न रहा करती है और सम्पूर्ण कलाओंमें पारंगत है ।

“एक बार एक निमित्तज्ञसे महाराज पवनवेगने पूछा कि हमारी इस कन्याका पति कौन होगा तो उसने कहा कि जिसके आने पर सिद्धकूट जिनालयके वज्रमयी किवाड़ खुल जावेगे, वह गुणवान् इस सर्वलक्षण सम्पन्ना और अतिशय रूपवती कन्याका पति होगा । राजाने निमित्तज्ञके इस वचनको सत्य मान मुझे यहा भेजा । कुमार, इस समय निमित्तज्ञकी वह बात सत्य प्रमाणित हुई है । इसलिए आप उठिये और कृपापूर्वक मेरे साथ पवनवेगके घर चलिये ।

विद्याधरकी बात सुन कर अर्ककीर्तिको इतना आनन्द हुआ कि उसके शरीरमें रोमाञ्च हो आये और वह शीघ्र ही विद्याधरके साथ अभ्रपुरके लिए चल दिया । विद्याधर अर्ककीर्तिको लेकर अभ्रपुर पहुँचा और उसे अनेक जातिके फलों से सुगन्धित उद्यानमें बिठाकर अपने स्वामीके पास जा निवेदन किया—राजन्, मैं आपकी कन्याके पतिको ले आया हूँ । वह बहुत ही रूपवान् है और मैं उसे अभी नगरके उद्यानमें बिठा कर ही यहा आ रहा हूँ ।

विद्याधरकी बात सुनकर पवनवेगके मनको बड़ा सतोष हुआ । उसने विकटदन्त विद्याधरको खूब इनाम दिया तथा उसका बड़ा सन्मान किया । इसके पश्चात् वह चतुरङ्ग सेनाके साथ अर्ककीर्तिको लेने पहुँचा और अर्ककीर्तिने माङ्गलिक

गाजे-बाजेके साथ श्वसुरके घरमे प्रवेश किया । इसके पश्चात् उसने पवनवेगके द्वारा दी गयी उसकी वीतशोका कन्याके साथ विधिपूर्वक विवाह कर लिया । अर्ककीर्तिकुमारने इकतीस कन्याओके साथ और विवाह किया और इस तरह विद्याधरो-की सम्पत्तिका भोग करता हुआ वह वहाँ पाच वर्ष तक रहा ।

एक दिन अर्ककीर्तिकुमारको अपने घरकी याद आयी । वह अभ्रपुरसे चल दिया और अञ्जनगिरि नामके नगरमे जा पहुचा । जैसे ही वह इस नगरके निकट पहुचा, उसे विशाल जन-समुदाय और दिव्य विमान दिखलायी दिये और वह एक क्षणके लिए वही पर ठहर गया ।

इस नगरमे महान् बलवानोके बलको भी चूर करने वाला प्रभञ्जन नामका राजा रहता था । प्रभञ्जनकी पत्नीका नाम नीलाञ्जना था जो बड़ी ही सुलक्षणा थी । इन दोनोके आठ कन्याए थी । ये सभी कन्याए महान् रूपवती थी । इनके दाँत मोतीके समान स्वच्छ-सुन्दर थे और अवस्थानुसार ये युवती हो चली थी । इनमें से पहिलीका नाम कनकमदना था, दूसरीका नाम विपुला था, तीसरीका नाम वेगवती था, चौथीका नाम कनकमाला था, पाँचवीका नाम विद्युत्प्रभा था, छटवीका नाम प्रभा था, सातवीका नाम जयमती था और आठवीका नाम सुकान्ता था ।

अर्ककीर्ति कुमार भी-जन-समूहके साथ राजाके उद्यानकी ओर चल दिया और वहासे लौट कर नगरमें जाने लगा । इसी बीच अञ्जनगिरि नामके सबल राज-हाथीने अपने बाँधनेके खभेको उखाड डाला, महावतको भी मार डाला । और वह उन्मत्त होकर जन-समूहको मारनेके लिए तैयार हुआ । यह देख कर अर्ककीर्ति कुमार ने कन्याओको अपने पीछे करके आगे बढ़ कर हाथीको रोक दिया । वह शीघ्र ही उछला और हाथीके दाँतो पर अपने पैर जमाकर उस पर चढ़ गया और

उसके दोनों गण्डस्थलोंमें जोरके मुक्के लगाकर उसने हाथी को बसमे कर लिया । और उस पर चढ़ कर सहर्ष नगरमें प्रवेश किया । राजा और उसके परिजन बड़े ही आश्चर्यके साथ इस अपरिचित तेजस्वी कुमारको देख रहे थे । उसने निमित्तज्ञके कथनानुसार उसके साथ अपनी आठो कन्याओका विधिवत् विवाह कर दिया ।

अर्ककीर्तिकुमार इन कन्याओंके साथ भोग-विलास करता हुआ कुछ दिन तक वीतशोकपुरमें ही ठहरा । फिर वह अपने मित्र मेघसेनके साथ पुण्डरीकिणी नगरीमें आ पहुँचा ।

यहाँ आकर दोनों मित्र नगर-द्वारके बाहर ठहर गये और नगरमें ऊट तथा खच्चरोंपर बर्तन भर कर बर्तनोका, कभी सुगन्धित इत्र आदि पदार्थोंका, कभी ताम्बूल लगाने और बेचने का और कभी रस्नोके त्रय-विक्रयका व्यापार करने लगे । एक दिन अर्ककीर्तिने वेश्याका रूप बनाकर पिताके आगे लोगोंके मनको आश्चर्यमें डालने वाला नृत्य भी किया । इस प्रकारसे मनस्वियोंके मनको आश्चर्यमें डालने वाले विविध कौतुकपूर्ण कार्योंको करते हुए अर्ककीर्ति अपने कला कौशलका प्रकाश करने लगा और उसी स्थान पर ठहरा रहा ।

एक दिनकी बात है । अर्ककीर्तिने अपने पिताके साथ युद्ध करनेका निश्चय किया । उसने एक विशाल चतुरङ्ग सेना तैयार की और राजाकी समस्त गायोको घेर लिया ।

जब राजाको मालूम हुआ कि उसकी समस्त गायें किसी विपक्षीने घेर ली हैं और वह सरलतासे उन्हें छोड़ना भी नहीं चाहता है, तो उसे बड़ा क्रोध आया और वह इससे युद्ध करनेके लिए अपने नगरसे चल दिया । दोनों ओरसे युद्ध छिड़ गया । घोड़े घोड़ोंसे भिड़ गये । हाथी हाथियोंसे टक्कर लेने लगे, पदाति पदातियोंसे लड़ने लगे, रथ रथोंका सामना करने लगे । एक हाथीने दूसरे हाथीको मार दिया । घोड़े-

ने दूसरे घोड़ेको खतम कर दिया । पदातिने दूसरे पदातिको मार डाला और एक रथने दूसरे रथको चूर-चूर कर दिया । सूर और असुर सब लोग यह युद्ध देखने आ गये और इसमें होने वाले महान् जन-संहारको देखकर भयभीत होने लगे । इतनेमें ही अर्ककीर्तिने अपना धनुष खीचा और अपने नामसे अङ्कित बाणको तुरन्त ही अपने पिताकी ओर छोड़ा । अर्ककीर्तिके द्वारा छोड़ा गया यह महान् बाण बड़ी ही मन्द-मन्द गति से चलकर उसके पिताकी गोदमें जा गिरा ।

जब राजाने अपनी गोदमें आये हुए इस बाणको देखा और उसपर अपने चिरञ्जीव पुत्र अर्ककीर्तिका नाम अङ्कित पाया तो राजाका हृदय आनन्दसे भर आया । दोनों अपने अपने वाहनोसे उतर पड़े । युद्ध बन्द कर दिया गया । पिता-पुत्र दोनों ही सर्वाङ्गीण आनन्दके साथ सामने आये और अत्यन्त स्निग्ध हृदयके साथ प्रगाढ आलिङ्गन किया । दोनोंने आपसकी कुशल-क्षेम पूछी और सानन्द राज भवनमें आ पहुँचे ।

महाराज विमलकीर्तिने अपने पुत्रके आगमनके हर्ष में इच्छानुसार दान दिया । इसके पश्चात् उसने अपने विजयी महामना अर्ककीर्तिकुमारके लिए समस्त राजाग्रोके साक्ष्यमें अपनी सम्पूर्ण राज्य-लक्ष्मी समर्पित कर दी । और समस्त बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रहको छोड़कर श्रीधर मुनिराजके निकट जैन दीक्षा ले ली ।

विमलकीर्तिने अपने जीवनमें अत्यन्त कठिन तप करके समस्त कर्मोंका नाश किया और अन्तमें निर्वाणको प्राप्त किया ।

अर्ककीर्तिने क्रमसे सम्पूर्ण चक्रवर्तीकी विभूतिको प्राप्त किया और आनन्दसे विस्तृत साम्राज्यका संचालन करने लगा ।



एक दिन की बात है । अर्ककीर्ति महाराज हिमालयके शिखरोंकी तरह शुभ्र और विचित्र शिखर वाले राज-भवन-के ऊपर बैठा हुआ था । उस समय इसने एक सुन्दर मेघके दर्शन किये और ज्यो ही उसे चाकसे भूमिपर चित्रित करनेको तैयार हुआ तब तक न मालूम वह कहाँ विलीन हो गया । यह देखकर अर्ककीर्तिको बड़ा वैराग्य हुआ । उसने यशोमतीके ज्येष्ठ पुत्र विमलकीर्तिको जो सर्वगुण सम्पन्न और राज्य-संचालनके योग्य था, बुलाया और समस्त सामन्तो तथा मन्त्रियोंके सामने अपना सम्पूर्ण महान् साम्राज्य-पद समर्पित कर दिया । इसके पश्चात् उसने समस्त बन्धु बान्धवों-से पूछा और उत्कट वैराग्यसे प्रेरित होकर शीलगुप्त मुनि-राजके निकट दीक्षा ले ली । उसने इतनी उग्र तपस्या की, जो साधारण जनके लिए अत्यन्त कठिन हो सकती है । जब आयुका केवल एक महीना ही शेष रहा, तब उसने सल्लेखना ले ली । चार प्रकारकी आराधनाओका विधिवत् आराधन किया और पवित्र भावोंके साथ शरीर छोड़ा तथा अच्युत स्वर्गमे, बाईस सागरकी आयुवाला देव हो गया ।

इधर पूर्वोक्त पूतिगन्धाने भी श्रावकके व्रतोंका पालन करके तथा रोहिणी व्रतको स्वीकार करके समाधिपूर्वक मरण किया और अच्युत स्वर्गमे जन्म लिया तथा पन्द्रह पल्य प्रमाण आयुको लेकर इसी पूर्वभवके अर्ककीर्तिके जीव तथा वर्तमानमे अच्युत स्वर्गके देवकी महादेवी हो गयी ।

अशोक, तुमने इस देवीके साथ मन वाञ्छित भोग भोगे और जब तुम वहाँसे च्युत हुए तो यह जन्म पाया । और पहले भवकी पूतिगन्धा, जो स्वर्गमे तुम्हारी प्रिय महादेवी थी, आयुके समाप्त होने पर वहाँसे च्युत होकर भूतल पर आयी । और वह अङ्गदेशकी चम्पा नगरीके मधवा राजाकी श्रीमती पत्नीके रोहिणी नामकी कन्या हुई, जो

तुम्हारे पास बैठी ही है। यही फिरसे तुम्हारी प्राण-प्रिया महादेवी होगयी है।”

अशोकने चारण ऋद्धिधारी रूपकुम्भ मुनिकी बात सुनी और बोला—महाराज ! अब आप कृपा कर मेरे पुत्रोंके तथा पुत्रियोंके भवान्तर बतलाइए ।

रूपकुम्भ मुनिराज कहने लगे .—

“जम्बूदीपके भरतक्षेत्रमे शूरसेन नामका देश है। इस देशकी उत्तर मथुरामें श्रीधर नामका राजा रहता था। इसकी महादेवीका नाम विमला था। इन दोनोंके एक सुन्दर कन्या थी, जिसका नाम कमला था। इस राजाके अग्निशर्मा नामका एक पुरोहित ब्राह्मण था, जो दरिद्र कुलमे उत्पन्न हुआ था। उसकी पत्नीका नाम तिलका था। दोनोंमे बड़ा ही हार्दिक अनुराग था। यथा समय इन दोनोंके सात पुत्र उत्पन्न हुए। पहलेका नाम अग्निभूति था, दूसरेका नाम श्रीभूति था, तीसरेका नाम वायुभूति था, चौथेका नाम विशाखभूति था, पाँचवेंका नाम विश्वभूति था, छठवेंका नाम महाभूति था, और सातवेंका नाम सुभूति था। जैसे ही वे बड़े हुए, वेद और स्मृति शास्त्रके तथा अन्य अनेक शास्त्रोंके पारगत विद्वान् होगये। परन्तु सबके सब दरिद्र थे अतः एक दिन वे सब पाटलिपुत्र की ओर चल दिये। इस नगरमें सुप्रतिष्ठ नामका राजा रहता था, जिसकी पत्नीका नाम स्वरूपा था। इन दोनोंके महान् बलवान् सिंहरथ नामका पुत्र था।

इसी नगरमें विगतशोक नामका दूसरा राजा रहता था। विगतशोककी पत्नीका नाम रूपश्री था और दोनोंके एक पुत्री थी, जिसका नाम कमला था। कमलाके माता पिताने सिंहरथ के साथ अपनी पुत्रीका विवाह कर दिया।

जब उन ब्राह्मणोंने इन दोनोंके विवाहको देखा तो वे सोचने लगे—देखो, दुस्त है कि जो हम जैसे पापियोंने पूर्व

जन्ममें समस्त दुःखोको दूर करने वाला दया-प्रधान जैनधर्म अङ्गीकार नहीं किया। धार्मिक पुरुषोंके ही वभूतिया होती है और महान् दुःख पापियोंको ही होता है।

यह सोचकर वे सब यशोधर मुनिराजके पास पहुँचे और बड़ी भक्तिके साथ उनसे धर्मोपदेश सुनानेकी प्रार्थना करने लगे।

जब यशोधर मुनिराजने इन लोगोंकी प्रार्थना सुनी तो वे सातों ही भाइयोंको निम्न प्रकारसे धर्मोपदेश करने लगे—  
“ब्राह्मणों, जो मनुष्य मानव जन्म प्राप्त करके भी धर्म नहीं करता है, वह निधिको सामने देखकर भी आँखोंसे अन्धा बन जाता है। उत्तम कुल और महती सम्पत्ति धर्मसे ही मिलती है। धर्मसे ही धनकी प्राप्ति होती है और धर्मसे ही मनुष्यको यश मिलता है। ससारमें धर्म ही वशीकरण है और धर्म ही सर्वोत्तम चिन्तामणि है। धर्म ही धनकी पवित्र धारा है और धर्म ही सम्पूर्ण कामनाओंको पूर्ण करने वाली कामधेनु है। यशोधर महाराज कहते गये—ब्राह्मणों, हम धर्मके सम्बन्धमें अधिक क्या कहें? सक्षेपमें, ससारमें जितने मन और इन्द्रियोंके प्रिय और आकर्षक पदार्थ मिलते हैं, वह सब धर्मका माहात्म्य है।”

जब ब्राह्मणोंने मुनिराजसे धर्मका फल सुख प्राप्ति और अधर्मका फल दुःख प्राप्ति सुना तो वे सबके सब संसारसे बड़े ही उदास और विरक्त हुए और यशोधर मुनिराजके पास दीक्षित हो गये। अपने जीवनमें इन सबने बड़ा कठिन तप किया और समाधि पूर्वक मरण करके सौधर्म स्वर्गमें मर्हद्विक देव हो गये। वे लोग सौधर्म स्वर्गमें दो सागर तक सुख भोगते रहे और जब स्वर्गसे च्युत हुए तो रोहिणीके वीतशोक आदि नामके पुत्र हुए।

मुनिराज, अशोक महाराजसे कहने लगे—राजन् <sup>देह</sup> तुम्हारा अत्यन्त सौभाग्यशाली लोकपाल कुमार भी पूर्वजन्ममें भल्लु क्षुल्लक था; परन्तु उसने उस समय पिहितास्रव नामके मुनिराजके निकट श्रावकोंका उत्तम धर्म और सम्यक्त्व ग्रहण किया। उसका ज्ञान निर्मल हो गया और वह आकाशगामिनी विद्यासे समस्त कर्मभूमियोंके कृत्रिमाकृत्रिम जिन चैत्यालयोंकी भक्तिके साथ तीनों सन्ध्याओंके समय, पूजा करने लगा।

इस प्रकार जिनभक्ति परायण क्षुल्लकने आयुके अन्तमें समाधिपूर्वक मरण किया और वह देव तथा दुन्दुभियोंकी ध्वनिसे मुखरित सौधर्म स्वर्गमें जाकर देव हो गया। वहाँ इसने पच्चीस पत्य प्रमाण दिव्य सुखको भोगा और जब वहाँसे च्युत हुआ तो लोकपाल नामका रोहिणीका पुत्र हो गया।

मुनिराज कहने लगे—राजन् ! यह तो तुम्हारे पुत्रोंके पूर्व-भवका वृत्तान्त है। अब मैं तुम्हारी पुत्रियोंके पूर्वजन्मके वृत्तान्तको सुनाता हूँ।

जम्बूद्वीपके पूर्व विदेहमें कच्छ नामका धन-धान्य और जन-समूहसे भरा हुआ देश है। इस देशके विजयार्धके दक्षिण भागमें अलका नामकी नगरी है। इसमें गरुडसेन नामका राजा रहता था, जिसकी पत्नीका नाम कमला था। इन दोनोंके चार पुत्रिया थी। चारों ही अतिशय रूपवती थी, कमलके समान सुन्दर मुखवाली थी और उनके शरीरकी आभा स्रोतेके समान थी। इन कन्याओंके नाम इस प्रकार थे—पहलीका नाम कमलश्री था, दूसरीका नाम कमलगन्धिनी था, तीसरीका नाम कमला था और चौथीका नाम विमलगन्धिनी था।

एक समयकी बात है। ये चारों ही रूपवती कन्याएँ बड़े ही आनन्दके साथ वृक्ष, पुष्प और फलसे सम्पन्न एक उद्यान-वनमें पहुँची। उन्होंने वहाँ एक सुव्रताचार्य नामके चारण ऋषि-को देखा। उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और बड़े ही

## बृहत्कथाकोश

कौतुकके साथ वे उपवासका माहात्म्य पूछने लगी—‘भगवन्, कृपा कर यह बतलाइये कि यह लोकोपवास क्या चीज है ?

सुब्रताचार्यने इन कन्याश्रीकी धार्मिक बात सुनी तो वे उन्हें इस प्रकारसे उपवासका लक्षण बतलाने लगे—पुत्रियो, आगमके पाठी जिन भगवान्ने चार प्रकारका आहार बतलाया है—अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य । बल और कान्ति प्रदान करने वाले इस चार प्रकारके आहारका मन, वचन और काय-की शुद्धिपूर्वक जिनोपदिष्ट मुनिमार्गी साधुके द्वारा जो परित्याग किया जाता है, वह उपवास है । किन्तु लोकमे समस्त आहार लेते रहनेपर भी जो उपवास माना जाता है, वह सच्चा उपवास नहीं है । परन्तु समझमें नहीं आता—उन शास्त्रोके पाठक समस्त प्रकारके आहार लेते रहने पर भी उसे उपवास कैसे कहते है ? उनका कहना है—फल, मूलकन्द, दूध, पानी, हवन, ब्राह्मणवाचिक (ब्राह्मण का वचन), गरु-वचन और औषध—ये प्राणियोंके आठ धार्मिक कार्य है ।

कहा भी है—

“अष्टौ तान्यव्रतघ्नानि आपो मूलं पयः फलम् ।

हविर्ब्राह्मणकामश्च गुरोर्वचनमौषधम् ॥”

अर्थात् इन आठ चीजोसे पाप नष्ट होते हैं—जल, मूल-कन्द, दूध, फल, हवनद्रव्य, ब्राह्मणकी भावना, गुरुका वचन और औषध ।

“पुत्रियों, ससारमे इन आठ चीजोके सेवन करनेसे कभी भी उपवास नहीं हो सकता है । और न धर्मात्मा प्राणियोंको उसका फल ही प्राप्त होता है । उपवास तो तभी कहलाता है, जब पवित्र मुनि-मार्गसे समस्त प्रकारके आहारका परित्याग किया जावे । पुत्रियों, मैं तुम्हे शुद्ध मनसे किये गये उपवासके माहात्म्यको बतलाता हूँ । उसे भाव-पूर्वक सुनो । अज्ञानी

जीवके द्वारा जो महान् भयकर पाप किया जाता है, वह सब उपवासके द्वारा आगमें डाले गये इधनके समान नष्ट हो जाता है। जिस प्रकार धूलि और मैलसे जिसका शरीर मलिन हो वह जलसे स्नान करनेपर निर्मल हो जाता है, उसी प्रकार उपवास रूपी जलसे आत्मा भी निर्मल हो जाता है। जिस प्रकार लोहेको खूब गरम करनेसे उसका सारा मैल निकल जाता है उसी प्रकार व्रत, उपवासरूपी जलसे पापरूपी मूल भी दूर कर दिया जाता है। और जिस प्रकार जलका आगमन रुकने पर सूर्य धीरे धीरे तालाबको सुखा डालता है, उसी प्रकार मनुष्य भी इन्द्रियोको वशमे करके अपने पापोंका शोधन कर सकता है।

पुत्रियो, समस्त शास्त्रोमे लिखा है कि संसारमें अनशनसे बढ कर उत्तम तप नहीं है। इसको परम तप इसलिए कहा गया है कि यह समस्त पापोंके क्षयका प्रधान कारण है। इसके सिवाय उपवाससे देव, गन्धर्व, यक्ष, पिशाच, साँप और राक्षस-जैसे भयकर जन्तु भी तत्काल वशमे हो जाते हैं। तथा प्रत्येक प्रकारकी विद्याएँ, मन्त्र, ओषधिया और वशमे करने वाले सब प्रकारके योग—ये सब उपवाससे सिद्ध हो जाते हैं। यहाँ तक कि व्यभिचारी मनुष्य भी उपवासके प्रभावसे प्रभावित किये जा सकते हैं।”

उपवासका संक्षेपसे माहात्म्य बतला कर सुव्रताचार्य मौन हो गये। तब राजकन्याओंने उनसे पंचमीके उपवासकी विधि पूछी।

कन्याओंका प्रश्न सुन कर योगिराज कहने लगे—“पुत्रियों, जिनेन्द्र भगवान्ने दो प्रकारकी पंचमी बतलायी है—एक कृष्णा पंचमी और दूसरी शुक्ला पंचमी। यदि कोई भव्य कृष्णा पंचमीका उपवास करता है तो उसे इस विधानमे पांच वर्ष और पाच महीनेका समय अपेक्षित होता है। यह सुनिश्चित है कि

इस कृष्णा पंचमीको माहात्म्यसे जैन शासनको श्रद्धालु जीव उस समाधिको प्राप्त करता है, जिसके प्रतापसे भव्य जीव दो तीन भवधारण करके ही अविनश्वर सिद्धि-मुक्ति लक्ष्मी को प्राप्त कर लेता है। इतना ही नहीं, जो जिन भक्ति परायण और विशुद्ध हृदय एक जन्ममे भी समाधि पूर्वक मरण करता है वह क्रोध और मानरूपी महान् मीनपूर्ण और माया तथा लोभ-की तरंगोंसे युक्त ससार समुद्रमे सात आठ भवोंसे अधिक गोते नहीं लगाता है। आगममे कहा भी है-

“एकम्हि भवग्गहणे समाहिमरणेण कुण्ड जो काल ।  
ण हु सो हिडइ बहुसो सत्तट्ठभवे पमोत्तूण ॥”

अर्थात्-जो व्यक्ति एक ही जन्ममे समाधिपूर्वक मरण करता है, संसारमे वह सात-आठ भवसे अधिक नहीं घूमता है।

सुव्रताचार्य कहने लगे-पुत्रियों, जिसे भव्यजन शुक्ल पंचमीमे करते हैं, वही श्रीपञ्चमी नामकी प्रथम उपवास विधि है। यह महान् विधि भी पांच वर्ष और पांच महीने तक उपवाससे ही पूर्ण होती है। इसके पश्चात् पुष्प, धूप और अक्षत आदि अष्ट द्रव्यसे जिनेन्द्र भगवानका पूजन करना चाहिए और घटा, चदोवा तथा झड्डियोंसे जिन-मन्दिरको सजाना चाहिए। इस दिन पञ्चमी विधानकी पांच पुस्तकें लिख कर साधुके लिए भक्ति पूर्वक दानमे देनी चाहिए और विधिपूर्वक औषधिदान करना चाहिए। इसके सिवाय मुमुक्षुओंका कर्तव्य है कि वे इस दिन आहार, ज्ञान, औषध और अभय दानके साथ आर्यिकाओंको वस्त्र दान भी दे। इस विधिके विधानसे भव्यजीव पञ्च कल्याणकोको प्राप्त करता है और अक्षय निर्वाण-पद भी।”

गहडसेनकी पुत्रियोंने आचार्य महाराजकी यह बात सुनी तो उनके चित्त बड़ा ही पुलकित हुआ। उन्होंने मुनिराजकी

वन्दना की और जैनधर्ममें आसक्ति भाव होनेसे पञ्चमी विधान-  
के पालन करनेकी प्रतिज्ञा भी ले ली । इस प्रकार पञ्चमी  
विधानको लेकर इन राज-पुत्रियोका मन सतोषसे भर गया  
और मुनिराजके चरण कमलको नमस्कार करके वे सब अपने  
घर चली गयी ।

ये चारो राज-कन्याएं मुनिराजके पाससे पञ्चमी विधान  
के पालनकी प्रतिज्ञा करके अपने राज-भवनकी छतपर आकर  
बैठी हुई थी कि इतनेमें शीघ्र ही उनके ऊपर गाज (वज्र) गिर  
पड़ा । गाज गिरनेसे उनकी तत्काल ही मृत्यु हो गयी और वे  
धर्मके प्रभाव से सौधर्म स्वर्गमें जा कर मनोरम देविया हो  
गयी । एक उपवासके पुण्यसे ही उन्हें किन्नरियोके गानसे  
मनोरम स्वर्गमें जन्म लेनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ ।

ये चारो ही देविया पाँच पत्य-प्रमाण समय तक सौधर्म  
स्वर्गमें देवताओके साथ दिव्य सुखका अनुभव करती रही और  
जब इनकी आयुका अन्त आया तो ये वहाँसे च्युत हो कर  
रोहिणीके गर्भमें आयी और राजन्, आपकी वसुन्धरा आदि  
नामकी कन्याएं हो गयी ।

राजा अशोक रूप्यकुम्भ मुनिराजसे अपने पुत्र तथा पुत्रियों-  
के पूर्व भवान्तर सुन कर बड़े ही संतुष्ट हुए और रोहिणी भी  
प्रसन्न हुई । अन्य श्रोताओने भी इन लोगोके भवान्तर सुने  
तो कोई सम्यक् श्रद्धानी हो गये, कोई सच्चे श्रावक बन गये  
और कुछ समस्त आरभ-परिग्रह छोड़कर जैन यति हो गये ।

इस बीच ही बसुमती नामकी कन्याने मुनिराजको प्रणाम  
किया । वह बड़ी ही प्रसन्न थी और उसका मन विस्मयसे भरा  
था । वह मुनिराजसे कहने लगी—भगवान्, आप मुझे बतलाइये  
कि मौनव्रतका क्या स्वरूप है और उसके उच्चापनकी  
कौनसी शास्त्रीय विधि है ? सारी चीज आप स्पष्टतासे  
समझाइये ।



रूप्यकुम्भ मुनिराजने जब इसकी इस प्रकार धर्मवर्द्धक बात सुनी तो वे इससे कहने लगे—“वत्से, भोजन करते समय जब तक सम्पूर्ण भोजन न कर लिया जाय, तब तक कुछ भी बात न करके भाव-पूर्वक उत्तम मौनका अवलम्बन करना चाहिए। इस प्रकार वर्ष या महीनेके प्रमाणके अनुसार इच्छाओंको रोकनेसे मौनव्रतका पालन होता है और यह विधि समाप्त हुई कहलाती है। यह मौन समयकी मर्यादाके अनुसार ही समाप्त हुआ कहलाता है। अब मैं तुम्हे सक्षेपमे इस व्रतके उद्यापनकी विधि बतलाता हूँ। वह इस प्रकार है—

जब मौन व्रत समाप्त हो जाय तो पुष्प, धूप, आदि द्रव्योंसे श्रीमहावीर भगवान्की महामह पूजा करनी चाहिए। फिर इस व्रतके आचरण करने वालोका यह कर्त्तव्य है कि वे कर्मोंके क्षयके लिए बड़ी ही भक्तिके साथ चार प्रकारके सघ-के लिए यथायोग्य आहार-वस्त्र आदिका दान करे। जैन मन्दिरमे चदोबा देने चाहिएँ और गभीर टकार करने वाले दिव्य घटे भी दान करने चाहिएँ। इस प्रकारके उद्यापनसे इस व्रतका विधान समाप्त कहलाता है। जो प्राणी इस मौन व्रतका पालन करते हैं और उसका विधिवत् उद्यापन करते हैं वे मर कर स्वर्गमे देव होते हैं। उन्हें अनेक प्रकारके दिव्य भोग प्राप्त होते हैं और उनका कण्ठ बड़ा ही मधुर होता है। इतना ही नहीं, इस मौन व्रतके फलसे वे जीव स्वर्गमे स्वर्गीय सुख तो भोगते ही हैं, परन्तु जब वहाँसे च्युत हो कर पृथ्वीपर अवतीर्ण होते हैं तो चक्रवर्ती आदिके भोगोका फिरसे अनुभव करते हैं। वे चिरकाल तक महीतलके मनवाञ्छित भोगोको भोगते हैं और फिर जैनेन्द्री दीक्षा लेकर निष्कलङ्क बन जाते हैं तथा मोक्ष-लाभ करते हैं।

वत्से ! अब मैं तुम्हे मौनव्रतका फल बतलाता हूँ, सो सुनो। मौनव्रतक कारण मनुष्यकी वाणी कानोको सुखद मालूम

देती है, मनोहर लगती है । मनुष्य उसका विश्वास करते हैं और उसे प्रमाण भूत मान कर अङ्गीकार करते हैं । सारा ससार मौनव्रतीकी आज्ञा को अक्षरशः उस प्रकार मानता है, जिस प्रकार एक देवकी आज्ञा शिरोधार्य की जाती है । यह भी मौनका एक उत्तम फल है । इसके सिवाय ससारमें जो चिरकाल तक मौनका आश्रय लेता है, वह जनताके प्रत्येक प्रकारके भय रोष और विषको दूर कर देता है । मौनके कारण मनुष्यका मुख कमल, मीठे शब्दोंसे परिपूर्ण एवं मनोहर हो जाता है और वह तथा उसका भाषण लोगोंको रुचिकर होता है ।

इतना ही नहीं जो दीर्घकाल तक मौनव्रतका आचरण करता है उसको दुःसाध्य विद्याएँ भी सिद्ध हो जाती हैं और समस्त जनताको यथेच्छ फल देने लग जाती है । इसके सिवाय जो कार्य अत्यन्त असाध्य होता है अथवा जिस कार्यकी सिद्धिमें सन्देह रहता है, वह कार्य मौनव्रतीके एक वाक्यसे ही सिद्ध हो जाता है । समस्त मुनिराज मौनसे ही कर्मोंको नाश करने वाले ध्यानका चिन्तन करते हैं, इसलिए मौन ही समस्त मनोरथोंके सिद्ध करनेका प्रमुख साधन है । कोई मौनव्रती अणुव्रतोंका पालन करता है, कोई गुणव्रतों और शिक्षाव्रतोंका पालन करता है और इस प्रकार सिद्ध परमेष्ठिका भक्त बनकर परम्परासे मोक्ष प्राप्त कर लेता है ।”

बसुमतीने रूप्यकुम्भ मुनिराजके श्रीमुखसे इस प्रकार मौनव्रतका माहात्म्य सुना और उन्हें शिरसा तीन बार नमस्कार किया । इसके पश्चात् उसने मुनिराजके सामने मौनव्रतकी प्रतिज्ञा ले ली ।

महाराज अशोक आदि भी इन मुनिराजसे पूर्वभाव और धर्मोपदेश सुन कर और इन्हें भक्ति पूर्वक नमस्कार करके

हस्तिनागपुर चले गये। महाराज अशोक और रोहिणीके पुत्र भी अपने प्रासादोमें आ गये और वहाँ असीम भोगोंका अनुभव करते हुए आमोद-प्रमोदके साथ अपने दिन बिताने लगे।

एक दिनकी बात है। महाराज अशोक और महारानी रोहिणी-दोनों ही स्नान करनेके पश्चात् सिंहासनपर एक साथ बैठे हुए थे कि इतनेमें रोहिणीने अशोक महाराजके कानके पासमें काशके फूलकी तरह चमकता हुआ एक सफेद बाल देखा। महारानी रोहिणीने अपने हाथसे इस बालको निकाल लिया और अशोकके कमल-कोशके समान सुन्दर हाथपर रख दिया।

महाराज अशोकने महादेवीके द्वारा दिये गये इस सफेद बालको देखा तो वह चिन्तामें पड़ गया। उसके मनमें तुरन्त वैराग्य भाव जाग्रत हो उठा और वह भोग तथा शरीर आदिको निन्दा करने लगा।

इस बीच ही वनपाल महाराजके पास आया और निवेदन करने लगा —“राजन्, भगवान् वासुपुज्य अपने उद्यानमें आये हुए हैं।” ज्यों ही राजाने यह सुखद समाचार सुना, वह तुरन्त ही सिंहासनसे उठा। उसे बड़ा हर्ष हुआ और उस दिशामें सात कदम आगे जा कर उसने भगवान् वासुपुज्य को भावपूर्वक नमस्कार किया। तदनन्तर उसने वनपालको इनाम दिया और आनन्दके साथ सम्पूर्ण नगरमें मुनादी पिटाकर सम्पूर्ण जनताको भगवान् वासुपुज्यके समवसरणके आनेकी सूचना करवा दी।

अशोकने अपनी सम्पूर्ण राज्यश्री लोकपालकुमारके लिए दे दी और स्वयं महान् विभूतिसे सम्पन्न हो कर आदरके साथ उद्यानके लिए चल दिया। वह समवसरणमें पहुँचा और उसने भगवान्की तीन प्रदक्षिणाएँ की तथा उन्हें भक्ति पूर्वक नमस्कार किया, और भगवान्के निकट ही जैनी दीक्षा ले ली।

अशोक महाराज योगीश बन कर प्रखर प्रभा-पुञ्जसे चमकने लगे और वह उन वासुपुज्य भगवान्‌के गणधर हो गये, जिनकी इन्द्र तक स्तुति और विनुति किया करते हैं । तत्पश्चात् अशोकने चिरकाल तक बहुत ही उग्र तपस्या की और अन्तमे संमस्त कर्मोंका नाश करके परमोत्तम निर्वाणको प्राप्त किया ।

महारानी रोहिणीने भी संमस्त परिग्रह छोड़ दिया और भगवान् वासुपुज्य जिनेन्द्रको नमस्कार करके सुमति नामकी आर्यिकाके निकट दीक्षा ले ली । रोहिणीने इतनी कठोर तपस्या की जिसे साधारण स्त्री नहीं कर सकती है और अन्तमे कर्मोंका उच्छेद करनेके लिए सल्लेखनाको भी विधिवत् अङ्गीकार किया । आयुके अन्तिम क्षण उसने समाधि पूर्वक विताये और मर कर वह अच्युत स्वर्गमे देव हो गयी ।

रोहिणीने भावपूर्वक सिर्फ एक ही उपवास किया और उसके द्वारा इतना सुख प्राप्त किया जो जन साधारणके लिए बहुत ही दुर्लभ है ।

इस प्रकार रोहिणी नक्षत्रमें किये गये उपवास-  
के फलको बतलाने वाला अशोक और  
रोहिणीका यह कथानक सम्पूर्ण हुआ ।

## ५८. क्षीर कदम्बकी कथा

कुशजाङ्गल देशमे हस्तिनागपुर नामका सुन्दर नगर था । इस नगरमे पाण्डु नामका राजा रहता था, जिसने अपनी कीर्तिसे आकाश तकको शुभ्र कर रक्खा था । पाण्डुकी दो पत्निया थी—एक कुन्ती और दूसरी माद्री । ये दोनों ही पत्निया बड़ी ही कुशल थी, रूपवती थी, युवती और बहुत ही मनोहर थी ।

इनमेंसे कुन्तीके तीन पुत्र हुए—युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन । ससारमे इन तीनों पुत्रोका खूब ही यश फैला और ये बहुत ही लोक-प्रिय हुए । माद्रीके भी दो पुत्र हुए—एक नकुल और दूसरा सहदेव । ये दोनों भाई भी समस्त बन्धु-बान्धवोको आनन्दित करते थे, जन-प्रिय थे और कुलदीपक थे ।

इसी नगरमे एक द्रोणाचार्य नामके धनुर्वेदके पारगत ज्ञानी आचार्य रहते थे । द्रोणाचार्यने अनेक शस्त्र और शास्त्रोंका अभ्यास किया था और इन दोनो ही विद्याओंके पंडित, इन्हें खूब ही मानते थे । द्रोणाचार्यकी पत्नीका नाम स्वस्तिमती था । वह द्रोणाचार्यको बहुत ही प्रिय थी । इन दोनोके एक पुत्र था, जिसका नाम अश्वत्थामा था । अश्वत्थामा बड़ा ही विचारशील और लोक-प्रिय था ।

द्रोणाचार्य विनय और आचारके जानकार अर्जुन आदि भाइयोको धनुर्वेदका शिक्षण देते थे ।

हस्तिनागपुरके निकट ही एक भीलोकी भयानक नगरी थी । इस नगरीमे क्षीरकदम्ब नामका एक भील रहता था, जो धनुर्विद्यामे बहुत ही निष्णात था । क्षीरकदम्बने धनुर्वेद सीखनेके लिए द्रोणाचार्यकी प्रस्तरकी मूर्ति बनायी । उसे प्रति दिन नमस्कार करता, बड़ी भक्ति करता और इस प्रकार इस मूर्तिको ही द्रोणाचार्य समझ कर वह धनुर्वेदकी शिक्षा लेने लगा । और इस प्रकार एक दिन वह सम्पूर्ण धनुर्वेदका पारगामी विद्वान् हो गया ।

एक दिनकी बात है । अर्जुन आदि तीनों भाई अपने अपने धनुष लिये शिकारके लिए पर्यटन कर रहे थे कि घूमते घूमते भीलोकी इस नगरीमें आ पहुँचे । इसी समय क्षीरकदम्ब भी वनमे विचर रहा था और वह भी अपने हाथमें धनुष-बाण लिये हुए था । सो यह भी विचरता हुआ इन अर्जुन

आदि कुमारोंके करीब आ पहुँचा। इतनेमें वनमें शिकार खेलने वाले इन कुमारोंका कुत्ता बहुत ही जोरसे और बुरी तरहसे चिल्लाया। जैसे ही क्षीरकदम्बने इस कुत्तेका कर्णकटु चिल्लाना सुना, उसने तुरन्त एक शब्दवेधी बाण इसके मुँह पर चला दिया।

अर्जुन इसदृश्यको देख कर बड़ा विस्मित हुआ। वह सोचने लगा हमलोगोंके बीच तो और कोई ऐसा धनुर्वेद-विशारद है ही नहीं जो शब्दवेधी बाणका प्रयोग जानता हो। और इस कुत्तेके मुँहपर शब्दवेधी बाण चलाने वाला यहाँ दिख भी नहीं रहा है। इतना सोच कर अर्जुन उस ओर चल दिया जिस ओरसे वह शब्दवेधी बाण आया था और कुछ दूर चलनेपर उसे धनुर्धारी क्षीरकदम्ब दिखलायी दिया। अर्जुन कुमारने जब अपने सामने इस महान् भयकर और सुसज्जित व्यक्तिको देखा तो वह कुतूहलवश उससे पूछने लगा—भद्र ! बतलाओ तो क्या शब्दविज्ञानके जानकार तुम्हीने इस कुत्तेके मुँह पर शब्दवेधी बाण चलाया है ?

क्षीरकदम्बने ज्यों ही अर्जुनका यह प्रश्न सुना, वह बड़ी ही विनयसे कहने लगा—हाँ स्वामिन्, मैंने ही इस कुत्तेके मुँहपर शब्दवेधी बाणका प्रयोग किया है। अर्जुन क्षीरकदम्बसे फिर पूछने लगे—भद्र ! तुम कौन हो और तुमने धनुर्वेदकी शिक्षा किस आचार्यसे ग्रहण की है ? जब क्षीरकदम्बने देखा कि इस प्रश्नके साथ ही अर्जुन अपने मनकी उत्कट उत्सुकताके साथ उसके उत्तरकी प्रतीक्षा कर रहा है तो वह कहने लगा—स्वामिन् ! मेरा नाम क्षीरकदम्ब है और मैं भील्लोका सरदार हूँ। मैंने धनुर्वेदका सम्पूर्ण शिक्षण, शस्त्र और शास्त्रकी कलाओंमें निष्णात द्रोणाचार्यसे लिया है।

क्षीरकदम्बके उत्तरसे अर्जुनका कौतुक और भी बढ़ गया। वह कहने लगा—अच्छा भाई, धनुर्वेदका उपदेश करने वाले उन

द्रोणाचार्यको दिखा सकोगे क्या ? इस प्रश्नके बाद ही अर्जुनने क्षीरकदम्बकी परीक्षा की तो उसे शृङ्गिका, वसुनन्द, करवाली, चक्र और चित्रदण्ड नामके पाचो प्रकारके आयुधोमे निष्णात पाया । इतना ही नहीं, अर्जुनने जब उसे चन्द्रकवेध आदि प्रयोगोमे भी बहुत ही कुशल पाया तो उसके मनमें बड़ा आश्चर्य हुआ और वह सोचने लगा—

आज यह किरात जातिका भील भूमण्डलपर अपने धनुर्वेदके विज्ञानमे द्रोणाचार्य और मुझसे भी बड़ा-चढ़ा है । द्रोणाचार्यने जो सातिशय उपदेश मुझे एकान्तमे दिया और बड़े भारी यत्नके साथ दिया, वही उपदेश उन्होंने वनमे इस क्षीरकदम्बके लिए भी दिया । अर्जुन सोचते सोचते कहने लगा—अथवा ठीक है, जिनके मनमे विवेक जाग्रत नहीं होता है उन महात्माओके स्वभावमे भी प्रायः इस प्रकारका वैपरीत्य देखनेको मिलता है । देखो ना, स्त्री खलके साथ क्रीड़ा करती है, मेघ पर्वतपर बरसता है, लक्ष्मी कजसका आश्रय लेती है और पण्डितजन प्रायः दरिद्र पाये जाते हैं । कहा भी है—

“अपात्रे रमते नारी गिरौ वर्षति माधव ।

लुब्धमाश्रयते लक्ष्मी. प्राज्ञः प्रायेण निर्धन ॥”

अर्थात्—नारी अपात्रमे रमण करती है और बादल पर्वत पर बरसते हैं । लक्ष्मी लोभीके पास जाती है और पण्डित प्रायः निर्धन होता है ।

अर्जुनको यह विचार करते करते बड़ा ही आश्चर्य हुआ । वह तुरन्त हस्तिनागपुर आया और द्रोणाचार्यसे बड़ी विनयके साथ इस प्रकार निवेदन करने लगा—भगवन्, जिन विद्वानोकी कीर्ति सम्पूर्ण भुवनमे व्याप्त हो रही है, उन विद्वानोको दिया गया आपका धनुर्वेदका उपदेश म्लेच्छके हाथमे चला गया है ।

जब द्रोणाचार्यने अर्जुनकी यह बात सुनी तो वे कहने

लग-अर्जुन तुम यह कैसा समाचार सुना रहे हो । अरे वत्स, मैंने जो कुछ धनुर्वेदका उपदेश दिया है और जिसे दिया है वह आज भी ज्योका त्यो और जहाका तहा है वह कभी भी म्लेच्छके हाथ नहीं लग सकता । अर्जुन द्रोणाचार्यसे कहने लगा--नहीं महाराज, यह बात नहीं है । आपका उपदेश म्लेच्छ क्षीरकदम्बके हाथ लग गया है ।

ज्यों ही द्रोणाचार्यने गाण्डीवधारी अर्जुनकी यह बात सुनी वे तत्क्षण अर्जुनके साथ वृक्षोसे सघन भीलोकी नगरी-में जा पहुँचे । जब द्रोणाचार्यने क्षीरकदम्बको देखा तो उन्हें बहुत ही कुतूहल हुआ और वे कहने लगे--वत्स, बतलाओ तो तुमने यह धनुर्वेद किसके पास सीखा ।

जब क्षीरकदम्बने द्रोणाचार्यका यह प्रश्न सुना तो वह बोला--भगवन्, मैंने धनुर्वेदकी यह शिक्षा द्रोणाचार्यके निकट सीखी है । द्रोणाचार्य सामने उपस्थित इस म्लेच्छसे पुन कहने लगे--वत्स, क्या तुम द्रोणाचार्यको पहिचानते हो । यदि पहिचानते हो तो बतलाओ वह कौन है और कैसे है ?

क्षीरकदम्ब द्रोणाचार्यका प्रश्न सुन कर कहने लगा--भगवन् मैं द्रोणाचार्यको खूब अच्छी तरहसे जानता हूँ और आपको भी अभी हाल दिखला सकता हूँ । इतना कह कर वह द्रोणाचार्यको उस पाषाण प्रतिमाके निकट ले गया और कहने लगा महोदय, यही हमारे गुरु द्रोणाचार्य महाराज है ।

क्षीरकदम्बकी बात सुन कर द्रोणाचार्य कहने लगे--वत्स, यह तो बतलाओ, तुमने इन मिट्टीके द्रोणाचार्यके पास धनुर्वेदकी शिक्षा किस प्रकार ली ?

द्रोणाचार्यकी बात सुन कर क्षीरकदम्ब फिर कहने लगा--भगवन्, मैं आपको अपनी वह विधि बतलाता हूँ, जिसके कारण गुरु महाराज मेरे ऊपर प्रसन्न हुए और मैंने उनके निकट धनुर्वेदकी शिक्षा ग्रहण की । भगवन्, अपने गुरु महाराज



की पूजाके लिए सबसे पहले मैं फूल लाता था। फिर भक्तिसे उनकी तीन प्रदक्षिणा देता था और फूलोंसे भक्ति और श्रद्धा-के साथ उनके दोनों चरण कमलोंकी विधिवत् पूजा करता था। तत्पश्चात् मैं अपने हाथमें धनुष लेता और गुरु महाराज-से पूछता कि मैं किस प्रकार दृष्टि और मुष्टिकी सिद्धि करूँ और किस प्रकार निजाना लगाऊँ। भगवन्, आप विश्वास कीजिए, वस्तुतः इन्हीं द्रोणाचार्यके उपदेश और विनयसे मैंने यह धनुर्वेदका विज्ञान प्राप्त किया है। ठीक ही है, विनय से क्या नहीं मिल सकता है। भक्तिसे गुरुजन सतुष्ट होते हैं। भक्तिसे देवता सतुष्ट होते हैं। भक्तिसे योगीजन प्रसन्न होते हैं। ससारमें वह कौनसा कार्य है, जो भक्तिसे साध्य न हो।

विशुद्ध हृदय द्रोणाचार्यने जब क्षीरकदम्बके मुखसे यह सब सार गर्भित वृत्तान्त सुना तो उनका मन सन्तोषसे भर गया और वह गाण्डीवधारी अर्जुनसे कहने लगे—देखो, इस क्षीरकदम्बने केवल गुरुभक्ति और विनयसे ही धनुर्वेदकी इतनी ऊँची शिक्षा ले ली है और तुमने भी गुरुभक्ति और विनयसे ही यह शिक्षा प्राप्त की है। द्रोणाचार्यने उसके सामने इतना कह कर क्षीरकदम्बको अपना नाम बतला दिया।

ज्यों ही द्रोणाचार्यने क्षीरकदम्बको अपना नाम बतलाया वह बड़ी ही विनयके साथ पृथ्वीपर अपने घुटने टेक कर द्रोणाचार्यके चरणोंमें झुक गया। द्रोणाचार्य बहुत ही प्रसन्न हुए और उन्होंने धनुर्वेद विशारद क्षीरकदम्बसे गुरु दक्षिणा माँगी। गुरु-भक्ति परायण क्षीरकदम्बने भी तत्काल ही अपना दाहिना अंगूठा काट कर द्रोणाचार्यके लिए गुरुदक्षिणाके उपलक्ष्यमें दे दिया।

जिस प्रकार गुरु-भक्ति करने वाले म्लेच्छ क्षीरकदम्बको थोड़े ही समयमें धनुर्वेदकी सिद्धि प्राप्त हो गयी उसी प्रकार

जो मुनि जिनेन्द्र और गुरुकी भक्ति करता है उसे भी निर्वाण-विद्या निश्चयसे शीघ्र ही प्राप्त हो जाती है ।

इस प्रकार द्रोणाचार्यसे समन्वित क्षीरकदम्ब-  
म्लेच्छेको धनुर्वेद विद्याकी प्राप्तिका  
सूचक कथानक सम्पूर्ण हुआ ।

---

### ५९. पद्मरथ राजाकी कथा

भरतक्षेत्रमे विजय नामका देश है । इस देशमे भूमितिलक नामका नगर था । इस नगरके राजाका नाम प्रजापाल था । प्रजापाल बड़े ही समुचित ढंगसे प्रजाका पालन करता था । इसकी पत्नीका नाम मनोरमा था, जो वास्तवमे बड़ी ही मनोरम थी ।

प्रजापालके राज्यमे एक सेठ था, जिसका नाम सुन्दर था । सुन्दर सच्चा श्रावक था और अपने गुणोके कारण वह भी लोक प्रिय था । इसकी पत्नीका नाम सुन्दरी था और सुन्दरी अपने गुणोके कारण गुण सुन्दरी कहलाती थी । इन दोनोंके चित्त परस्परके प्रेमसे खूब ही सने हुए थे । दोनोंके काल क्रमके अनुसार सात पुत्र उत्पन्न हुए । सातों ही पुत्र श्रावक धर्म-म दीक्षित हो गये । इनमें सबसे छोटे पुत्रका नाम धर्मान्तरि था । धर्मान्तरि बड़ा ही धर्मात्मा था और इसकी पत्नीका नाम प्रियदत्ता था ।

धर्मान्तरिका एक धनिष्ठ मित्र था, जिसका नाम विश्वानल था । विश्वानल जातिका ब्राह्मण था, परन्तु उसका मन अत्यन्त चंचल रहता था और वह सदैव सप्त व्यसनमे तल्लीन रहता था । विश्वानलके ससर्गका प्रभाव धर्मान्तरिके

ऊपर भी पड़ा और वह भी धीरे धीरे व्यसनी बन गया। ठीक है, दुर्जनोका ससर्ग ही ऐसा होता है कि वह सज्जनोको भी दूषित कर डालता है।

विश्वानल और धर्मान्तरि—दोनों मिल कर नगरमें अनेक बार चोरी की और पकड़े गये, परन्तु सेठके लिहाजके कारण राजा इन दोनोंको छोड़ता ही गया।

एक दिनकी बात है। दुष्टबुद्धि धर्मान्तरि चोरी करने के लिए किसीके घरमें घुसा और सिपाहियोंके द्वारा पकड़ा गया। इस बार वह नगरसे निकाल दिया गया और बन्धु-बान्धवोंसे बिछुड़कर अपनी माता, पत्नी और मित्रके साथ हस्तिनागपुर आ गया। हस्तिनागपुर आ कर दोनों ही यमदण्ड कोतवालके निकटवर्ती मकानमें रहने लगे और उसके बलसे ही चोरी करने लगे।

एक दिनकी बात है। धर्मान्तरि एक मुनिराजके निकट पहुँचा और उनसे कुछ दिन तकके लिए धीका नियम ले लिया और यह भी नियम लिया कि जब तक मैं सात कदम पीछे न हट लूँगा किसी भी प्राणीका वध नहीं करूँगा।

एक दिन ये दोनों साथी चोरी करनेके लिए निकले। परन्तु एक नाटक देखनेमें लग गये और इससे चोरी करनेका कुछ समय निकल गया। इस दिन धर्मान्तरि चोरी करने नहीं गया। वह घर लौट आया। आज सास-बहु साथ-साथ सोयी हुई थी। इसलिए जब धर्मान्तरिने अपनी पत्नीके साथ किसी दूसरेको सोते हुए देखा तो वह क्रोधसे भभक उठा। उसे बड़ी ही ईर्ष्या हुई और जैसे ही वह तलवार ले कर उसका वध करनेको तैयार हुआ, उसे मुनिराजके निकट ली हुई प्रतिज्ञाका स्मरण हो आया। और ज्यों ही धर्मान्तरि अपनी पूर्व प्रतिज्ञा के अनुसार सात कदम पीछे हटा, उसे अपनी पत्नीके पास सोती हुई माताका स्वर सुनायी दिया। उसके मनमें वैराग्य भाव

उदित हो उठा और वह तुरन्त ही घरसे चल दिया । उसने सोचा-देखो, एक ही व्रतके कारण आज मैंने अपनी पत्नी और माताके प्राण बचा लिए ।

यह सोच कर वह मुनिराजके पास आया और बड़े ही आदरके साथ मुनिराजसे पहले लिये हुए व्रतकी सामर्थ्य बतलाने लगा । धर्मान्तरिने इस बार भी मुनिराजसे धर्मोपदेश सुना और मद्य, मांस तथा मधुके त्यागकी प्रतिज्ञा ले ली । तदनन्तर मुनिराजको नमस्कार किया और फिर यहाँसे चल दिया ।

एक दिनकी बात है । दुष्ट विश्वानलने धर्मान्तरिको लोभ दिखाया और उसके कारण वह व्याधोके समूहके साथ चोरी करने चल दिया । ये व्याध चोर बहुत ही भयकर और बड़े ही दुष्ट थे । इन लोगोंने वन-खण्डमें धन और रत्नोंसे सम्पन्न एक व्यापारियोंके झुण्डको जा पकड़ा । और इन लोगोका समस्त धन छीन लिया और विश्वानल तथा धर्मान्तरिके जिम्मे छोड़ कर सबके सब भूख-प्यासकी वेदना मिटानेके लिए हस्तिनागपुर चल दिये । वहाँ पहुँच कर इन लोगोंने एक दूसरेसे छिपा कर मद्य, मांस और मधुमें विष मिलाया और विश्वानल और धर्मान्तरिके पास आ पहुँचे । इनके आते आते रात हो गयी और रात्रि-भोजन त्यागके कारण इन दोनों मित्रोंने यह भोजन नहीं किया । इस प्रकार इन दोनोंको छोड़ कर शेष समस्त चोरोंने एक दूसरेके द्वारा लाये मांस आदिको खा डाला । इन पापी चोरोको इस विषमिश्रित भोजनका पता नहीं था, अतः वे सबके सब इस भोजन द्वारा मर गये ।

चोरीका सम्पूर्ण धन विश्वानल और धर्मान्तरिके हाथ लगा । ये दोनों इस धनको ले कर बहुत ही संतुष्ट हुए और अपने नगरको लौट आये । धर्मान्तरिने नगरमें पहुँच कर अपनी माँ और पत्नीको यह सब धन दे दिया । तदनन्तर वह इन दोनोंसे

तथा अपने मित्र विश्वानलसे बिना पूछे ही वहाँसे चल दिया और गुणधर आचार्यके पास जा पहुँचा । वहाँ पहुँच कर इसने अपनी बहुत ही निन्दा की तथा आत्मीय धनस्वरूप तपकी प्राप्तिके लिए आचार्य महाराजसे प्रार्थना की ।

मुनिराजने धर्मान्तरिके आन्तरिक उद्गार सुने और इसकी भव्यताको समझ कर इसे ससारसमुद्रसे पार करने वाली दिगम्बर दीक्षा दे दी । तदनन्तर धर्मान्तरिने आचाराङ्ग आदि द्वादशाङ्ग श्रुतका अध्ययन किया, धर्माचरण द्वारा अपनी आत्माको पवित्र बनाया और महान् तप करनेमें तत्पर हो गया ।

एक बार विहार करते हुए यह धरिणीभूषण नामके उन्नत पर्वतपर, जहाँ तपस्वियोंके अनेक आश्रम बने हुए थे, जा पहुँचा और स्थिर मनसे आतापन योग करने लगा ।

इसके पश्चात् विश्वानलको अपने मित्र धर्मान्तरिके गुणोंकी याद आयी और वह धरिणीभूषण पर्वतपर आतापन योगसे विराजमान धर्मान्तरि मुनिराजके पास जा पहुँचा । जब विश्वानलने मौनव्रतपूर्वक कायोत्सर्गमें स्थित धर्मान्तरिको देखा तो वह बड़ा ही क्रुद्ध हुआ और उसने तपस्वियोंके व्रत ले लिये ।

इधर जब योगिराज धर्मान्तरिने कायोत्सर्ग छोड़ा तो वह विश्वानल तपस्वीको समझानेके लिए उसके पास आये । इसे देख कर उनके मनमें हित-बुद्धि जागृत हो गयी और वे कहने लगे—विश्वानल ! तुम समस्त सुखोंके कारण जिनधर्मको ग्रहण करो । योगिराज धर्मान्तरिके इस प्रकार समझानेपर जब उसने कुछ उत्तर नहीं दिया तो वे कहने लगे—मित्र ! तुम्हें भवान्तरमें इसका फल मालूम होगा । जिनधर्मसे विमुख विश्वानलसे इस प्रकार कह कर योगिराज वहाँसे चल दिये और अपने मन-वाञ्छित प्रदेशको विहार कर गये ।

इधर विश्वानल मरा और तपस्वियोंके व्रतके कारण सौधर्मेन्द्रके लोकपालकी सेनाका हाथी हो गया। उधर धर्मान्तरि योगिराजने भी दुष्कर तपस्या की और वह अच्युत स्वर्गमें नाईस सागर प्रमाण आयुवाला अच्युतेन्द्र हुआ।

एक बार ये दोनों मित्र नन्दीश्वर द्वीपमें पहुँचे। वहाँ एक दूसरेके दर्शन किये और परस्परकी कुशल क्षेम पूछने लगे। तदनन्तर दोनोंने धर्मकी परीक्षा करनेका निश्चय किया और इसके लिए ये दोनों कुतूहल वश बड़े ही आनन्दके साथ यमदग्नि मुनिके पास आये। इन दोनों विचक्षण देवोंमें एकने पक्षीका रूप धारण किया और दूसरेने पक्षिणीका रूप बनाया और इस प्रकार दोनों ही आकर कौतुकके साथ यमदग्नि के पास जा बैठे।

इतनेमें पक्षीरूप देव पक्षिणीरूपी देवसे कहने लगा—प्रिये, आज समस्त पक्षी गण अपने स्वामीका सुमेरु पर्वतपर प्रसन्नतासे और माङ्गलिक जयध्वनियोंके साथ अभिषेक करके पट्टवन्ध करेगे। इसलिए हे पद्मपत्रके समान सुन्दर नेत्रवाली, और विकसित कमलके समान प्रसन्न मुखवाली प्रिये, मैं भी शीघ्र ही इस उत्सवमें सम्मिलित होऊँगा।

पक्षीरूपी देवकी यह बात सुनकर पक्षिणीरूप देव उससे कहने लगा—स्वामिन् ! आपके वियोगमें मेरा मन भयसे विह्वल हो जायगा और गर्भके कारण अलस शरीरवाली मैं अकेली रह भी न सकूँगी। फिर ससारमें पुरुषोंके चित्तको कौन जानता है ? और सुमेरु पर्वतपर एकसे एक बढ़ कर सुन्दर रूपवती अनेक पक्षिणियाँ भी हैं। स्वामिन् ! तुम्हारा क्या ठिकाना है, तुम उन्हीं सुन्दरी पक्षिणियोंके साथ निरन्तर भोग करते हुए वहीं रह गये तो क्या विश्वास ?

पक्षिणीकी बात सुन कर पक्षी बड़े ही सन्नमके साथ उससे कहने लगा—प्रिये, वस्तुतः तुम्हें छोड़कर मेरी अन्य कोई भी

प्रियतमा नहीं है। हे प्रिये, तुम प्राणियोंपर दया करनेवाले और जनसाधारणके प्रति वात्सल्य भाव रखने वाले इन मुनिराजके पास सिर्फ पांच दिन तक रह जाओ, तब तक मैं लौट कर जरूर ही वापिस आ जाऊंगा।

पक्षिणीने पक्षीकी बात सुनी और वह बड़े ही मीठे शब्दोंमें कहने लगी—स्वामिन्, मैं तो तुम्हें यहांसे एक कदम भी अन्यत्र नहीं जाने दूंगी।

पक्षी पुन अपनी प्रियतमा पक्षिणीसे कहने लगा—प्रिये, यदि मैं पांच दिन बाद तुम्हारे पास वापिस न आ जाऊँ तो शपथ करता हूँ कि मैं गाय और ब्राह्मणकी हत्याके पापका भागी बनूँ। इस प्रकार पक्षी जिस जिस प्रकारकी शपथ करता, पक्षिणी प्रतिकूल हो कर उसकी एक भी शपथ नहीं मानती।

पक्षी फिर इस पक्षिणी प्रियतमासे कहने लगा—देखो प्रिये, मुझे जाना जरूर है। अब तुम्हें मेरी शपथपर विश्वास नहीं है तो अपना शपथ बतलाओ, जिससे तुम्हें मेरे वापिस आनेका विश्वास हो जाय। प्रियतम पक्षीकी यह बात सुन कर पक्षिणी कहने लगी—यदि तुम मुझे छोड़ कर जाना ही चाहते हो तो यह शपथ करो कि यदि मैं लौट कर शीघ्र वापिस न आऊँ तो मैं दूसरे जन्ममें इन मुनिराज जैसी गतिको प्राप्त करूँ। तुम यह प्रतिज्ञा करो और चले जाओ। मैं नहीं रोऊंगी।

जब पक्षीने पक्षिणीकी यह बात सुनी तो वह कहने लगा—भद्रे ! जबतक मैं जीवित हूँ, इस प्रकारकी शपथ नहीं कर सकता।

इस प्रकार परस्परमें कलह करने वाले इन पक्षियोंकी बात यमदग्नि मुनिने सुनी तो उनकी भोहे तन गई और वे इन पक्षियोंसे कहने लगे—भाई, तुम मुझे शीघ्र बतलाओ कि इस शपथमें क्या रहस्य है जो तुम इसे स्वीकार नहीं कर रहे हो ? मुझे बड़ा ही कौतुक हो रहा है।

## ग्रहस्थथाकीश

पक्षी कहने लगा—“मुनिवर, न तुम्हारी कोई गति है, तुम्हारा कोई तप है और न इस तपका तुम्हें कुछ फल ही मिल सकता है, क्योंकि संसारमें पुत्रहीनकी न कोई गति है, और न उसे स्वर्ग ही मिल सकता है। पुत्रका मुह देख कर ही भिक्षु बनना चाहिए। पक्षी कहता गया—मुने, पुत्रसे ही इह लोक और परलोक उत्तम होते हैं और पुत्रसे ही तीनों लोकमें फैलने वाली शुभ्र कीर्तिरूपी वधूकी प्राप्ति होती है। जिनका यश समस्त-दिशाओमें व्याप्त हो रहा है और जो समस्त जनताके प्रेमभाजन हैं, उन विद्वानोंने चार प्रकारके आश्रमोंका विधान किया है, जो आज संसारमें खूब ही प्रसिद्ध हैं। प्रत्येक ब्राह्मणका यह कर्तव्य है कि वह एक आश्रमसे दूसरे आश्रममें प्रवेश करता हुआ अपना जीवन बिताये। यदि वह इस मर्यादाका उल्लंघन करता है तो प्रायश्चित्तका अधिकारी होता है। मुने, तुमने कुमार अवस्थामें ही यह मुनियोका व्रत ले लिया। सो तुमने मूर्खतावश यह बहुत ही अप्रामाणिक कार्य किया है। तथा जो मनुष्य मनु, व्यास, वसिष्ठ और वेदके वचनको अप्रामाणिक बतलाता है, संसारमें वह ब्रह्मघाती कहलाता है। पक्षी कहता गया—मनुधर्म, पुराण, साङ्ग वेदविधि और क्रिया—ये सिद्ध स्वरूप हैं। इनका कदापि हेतुओंसे खण्डन नहीं करना चाहिए।”

पक्षीकी बात सुन कर यमदग्नि मुनिकी भोगरुचि जागृत हो उठी। उसने विवेक शून्य होकर अपनी निन्दा करनी शुरू कर दी। वह सोचने लगा—‘मैं कितना अज्ञानी हूँ जो कुमार अवस्थामें ही मुनियोके व्रत ले लिए। खेद, मैंने इतने समय तक किस प्रकार अपनी आत्म वचना की’। इस प्रकार विचार करनेके पश्चात् यमदग्नि पक्षीसे कहने लगा—पक्षिन्, तुम मेरा हित करने ही आये हो। इसलिए मेरा शीघ्र ही इस दुर्गतिसे उद्धार करो। यमदग्नि योगीने इस प्रकारके कर्तव्यमार्गका उपदेश करने-वाले पक्षीकी खूब पूजा की और सन्तानकी इच्छासे वह इन्द्रपुर चला गया।



इन्द्रपुरमे यमदग्निका मामा राज्य करता था । इसकी पत्नी-का नाम जयमति था, जिसका शरीर सौन्दर्यसे निखर रहा था । इन दोनोंके देवकुमारी आदि नामकी मनोहर कन्याये थी । सो यमदग्नि इस राजाके पास पहुँचा और बहुत ही विह्वल होकर कहने लगा—मामा, मेरे कोई भी पुत्र नहीं है और ससार-मे अपुत्रकी कोई गति भी नहीं है । इसलिए मैं कन्याके निमित्त-से ही आपके पास आया हूँ ।

राजाने यमदग्निकी बात सुनकर अपनी समस्त रूपवती कन्याओको बुलवाया । जब ये कन्याएँ राजाके सामने आ गईं तो वह उनसे कहने लगा—पुत्रियो, तुम लोग इस मुनिके साथ इच्छानुसार भोगोका अनुभव करो ।

कन्याओने पिताकी बात सुनी और ज्यो ही जटाओके मुकुटको धारण करने वाले, पिशाच जैसे दिखने वाले, वृद्ध और कूर्चोंसे भयकर तथा बीभत्समूर्ति इस यमदग्निको देखा, वे भयके मारे डर गईं और शीघ्र ही पिताके पाससे भाग गईं ।

कन्याओके भाग जानेसे तपस्वी यमदग्निको एकदम रोष हो आया । उसने इन्हे तुरन्त ही शाप दे दिया कि ये सब दुरा-चारिणी कन्याये कुबड़ी हो जावे । तपस्वीके शाप देते ही ये सब कन्याएँ कुबड़ी होगईं और साराका सारा इन्द्रपुर कुबड़ी कन्याओसे सकुल हो गया ।

इन कन्याओमेसे एक ऐसी कन्या वही खेलती हुई रह गई थी जिसका सम्पूर्ण शरीर धूलिसे धूसरित हो रहा था और जिसका नाम रेणुका था । इस धूर्त तपस्वीने उस कन्याको एक बिजौरा फल (बीजपूरक) दिखलाया और कहने लगा यदि तुम मुझे चाहो तो मैं अभी हाल तुम्हे यह बिजौरा दे दूँ ।

कन्या कहने लगी—तपस्विन्, तुम यद्यपि एकदम वृद्ध हो चुके हो, फिर भी यदि तुम मुझे यह बिजौरा दो तो मैं तुम्हे चाह सकती हूँ । यमदग्निने जब रेणुकाके चित्तको अपनी ओर

आकर्षित देखा तो उसने वह फल उसे दे दिया और उसे अपने कन्धे पर बिठला कर शीघ्र ही राज भवनसे चल दिया । तपस्वी-ने शुल्कदान दिया वह प्रसन्न हुआ और समस्त कन्याओके कुबड़े-पन को दूर करके वह अपने घर आगया । इसने रेणुकाको पाल पोष कर बड़ा किया और फिर उसके साथ विधिवत् विवाह कर लिया । तदनन्तर रेणुकाके परशुरामका जन्म हुआ ।

अच्युतेन्द्र पूर्वभवके विश्वानल देवसे कहने लगा—मित्र ! यमदग्नि तपस्वीकी अज्ञानता और मूढ़ता तो देखो । इस मूर्खने परमार्थपर कोई ध्यान नहीं दिया और कर्त्तव्य तथा अकर्त्तव्यका भी कोई विवेक नहीं किया । इसलिए विद्वानोंका कर्त्तव्य है कि वे समस्त ग्रन्थोंके कथनकी ठीक-ठीक छान बीन करे । मिथ्या ग्रन्थोंके उपदेशसे उन्हें विष भक्षण नहीं करना चाहिए । एक तो क्या, हजारो मनुष्य कौमार अवस्थामे ब्रह्मचारी हुए और रमणियोंको छोड़कर स्वर्गमे पहुँचे । कहा भी है —

“परीक्षा सर्वशास्त्रेषु कर्त्तव्यऽत्र विचक्षणैः ।

न कुशास्त्रप्रणीतेन कर्त्तव्य विषभक्षणम् ॥

अनेकानि सहस्राणि कौमारब्रह्मचारिणाम् ।

दिव गतानि मुक्तानि अकृत्वा दारसग्रहम् ॥”

अर्थात्—‘वृद्धिमानोंका कर्त्तव्य है कि वे समस्त शास्त्रोंकी परीक्षा करे । कुशास्त्र यदि विष खानेकी ओर इंगित करे तो विष नहीं खाना चाहिए । अनेकों हजार ब्रह्मचारियोंने दार परि-ग्रह नहीं किया और उनमेंसे कुछ स्वर्ग गये तथा कुछ मुक्त-भी हुए ।”

ये दोनों देव कौमार व्रतको नष्ट करने वाले तपस्वी यमदग्नि की परीक्षा करके राजगृह नगरीमे पहुँचे । इस नगरीमे एक जिनदास नामका श्रावक रहता था । जिनदास सम्यग्दृष्टी था और बड़ा ही मधुरभाषी था । वह प्रत्येक पर्वके दिन कायोत्सर्ग किया करता था । अच्युतेन्द्रने जिन-

दासको कायोत्सर्गमें विराजमान देखा तो वह पूर्वभवके विश्वानल देवसे विशुद्ध हृदयके साथ कहने लगा—मित्र, तुम हमारे जैनधर्मका पालन करनेवाले मुनियोकी बात तो जाने दो। यदि तुममें कुछ शक्ति हो तो इस श्रावकको ही अपने योगसे च्युत करो।

ज्यो ही देवने अच्युतेन्द्रकी यह बात सुनी, वह क्रुद्ध हो जिनदासके ऊपर उपसर्ग करने लगा। इसने मायाके द्वारा जिनदासके सामने उसके धन-धान्यको लुटते हुए दिखलाया, पुत्र और कुलके प्राणियोंकी हिंसा होती हुई दिखलाई तथा और भी अनेक प्रकारके उपसर्ग इसके सामने उपस्थित किये। परन्तु इस प्रकारसे उपसर्ग किये जानेपर भी जिनदासका मन ध्यानसे किञ्चित् भी स्खलित नहीं हुआ और वह अन्ततक सुमेरुकी तरह अडिग बना रहा।

जब देवने जिनदासकी यह धीरता देखी तो उसे बड़ा ही हर्ष हुआ और उसने इस धीर-वीरके लिए आकाशगामिनी विद्या दे डाली। इस प्रकार आकाशगामिनी विद्या देकर पूर्वभवके विश्वानल देवके मनमें कुटिलता जागृत हुई और वह अच्युतेन्द्रसे कहने लगा—‘मित्र, यह आर्य जिनदास महान् और पुराना श्रावक है। इसका चित्त धर्ममें रम चुका है और इसने अनेक शास्त्रोंका अध्ययन करके कुशलता भी प्राप्त की है। इसलिए यदि धीरात्मा जिनदास इस महान् उपसर्गको सहन कर जाता है तो इसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। तुम मुझे इस प्रकारका व्यक्ति बतलाओ, जिसने अभी हाल ही धर्म स्वीकार किया हो और जिसका शास्त्रीय ज्ञान भी थोड़ा हो’।

अच्युतेन्द्र बोला—‘मित्र, ऐसा भी एक व्यक्ति है, जिसका हृदय बहुत भोला है, आत्मा विशुद्ध है और अल्प समयका ही धर्मात्मा है। इस यगस्वी नरपुङ्गवको सारभूत जैनधर्म ग्रहण किये हुए अभी सात दिन ही हुए हैं। यदि तुम्हारी इच्छा उसको

अपने अङ्गीकृत धर्मसे डिगानेकी हो तो हम लोग उसके पास चले ।

इस प्रकार अच्युतेन्द्रकी बात सुन कर पूर्वभवके विश्वानल देवको सतोष और रोष दोनों ही हुए । वह इन्द्रके समान वैभवसे सम्पन्न होकर मिथिला नगरीमें आया ।

मिथिलाके उद्यानमें पद्मरथ नामका शूरवीर राजा ठहरा हुआ था । इसे सुधर्माचार्यके निकट जैनधर्मका उपदेश सुने कुल सात ही दिन हुए थे । भगवान् वासुपूज्यका समवसरण चम्पापुरीके उद्यानमें आया हुआ था । सो पद्मरथराजा उनकी वन्दनाके लिए आया था ।

ज्यो ही अच्युतेन्द्रने उद्यानमें ठहरे हुए पद्मरथको देखा उसका मन कौतुकसे भर गया और वह विश्वानल देवसे कहने लगा—मित्र, देखो, इस पद्मरथ राजाने अभी अभी ही जैनधर्मको स्वीकार किया है । सो तुममें यदि शक्ति हो तो इसीको अपने धर्मसे चलित कर दो ।

विश्वानल देवने ज्यो ही पद्मरथ राजाको देखा, क्रोधसे उसकी आँखोंमें रक्त वरसने लगा और वह बड़े ही आवेशसे उसके ऊपर भयकर उपसर्ग करने लगा । इस देवने पद्मरथके सामने इसके नगर दाहका दृश्य दिखलाया, सैन्य-युद्ध दिखलाया, महान् भीषण गर्जनाएँ की और भूत-प्रेतकी डरावनी मूर्तियाँ दिखलाकर अनेक प्रकारके उपसर्ग किये । पद्मरथने विश्वानल देव द्वारा किये गये उपसर्गकी जरा भी परवाह नहीं की । वह अपने निश्चयसे जरा भी विचलित नहीं हुआ ।

जब इस देवने पद्मरथ राजाकी यह अविचल धीरता देखी तो उसका मन बहुत ही सतुष्ट हुआ और उसने एक योजन तक मधुर और गभीर गर्जना करने वाली भेरी इसे दानमें दी । इस घटनासे अच्युतेन्द्र भी बड़ा प्रसन्न हुआ और उसने भी धर्म-वात्सल्यके कारण पद्मरथ राजाको एक समस्त व्याधि-

विनाशक हार उपहारमें दिया । इस प्रकार ये देव भगवान् वासुपूज्यकी वन्दना करके तथा राजाकी पूजा करके स्वर्ग चले गये ।

पद्मरथ भी कण्ठमें हार पहिनकर और सुस्वर भेरी लेकर भगवान् वासुपूज्य स्वामीकी वन्दनाके लिए जा पहुँचा । उसने बड़ी ही भक्तिसे भगवान्की स्तुति की तथा उन्हें नमस्कार किया । तत्पश्चात् विशुद्ध बुद्धि पद्मरथने अपने पुत्रको राज्य-सिंहासनपर बिठलाया और उसने वासुपूज्य स्वामीके निकट जिन-दीक्षा ले ली । पद्मरथ इतना जिन भक्तिपरायण हुआ कि वह भगवान् वासुपूज्यका प्रधान गणधर हो गया और उसने शीघ्र ही निर्वाणको प्राप्त किया ।

इस प्रकार जिनभक्ति परायण पद्मरथ राजाकी  
गणधरत्व प्राप्ति तथा निर्वाण गमनको  
बतलाने वाला यह कथानक  
सम्पूर्ण हुआ ।

—०—

## ६० सुभग गोपालकी कथा

अङ्ग नामके महान् देशमें चम्पा नामकी समृद्ध नगरी है । इस नगरीमें दन्तिवाहन नामका राजा रहता था, जो बड़ा ही नीतिज्ञ था । दन्तिवाहनकी पत्नीका नाम अभया था । अभया राजाकी महादेवी थी और बहुत ही बुद्धिमती थी । इसकी एक धात्री थी, जिसका नाम पण्डिता था । पण्डिता भी बहुत ही गुणवती थी ।

इसी नगरीमें एक ऋषभदास नामका सेठ रहता था । ऋषभदास एक बहुत सम्पन्न सेठ था । इसकी पत्नीका नाम

जिनदासी था । इस सेठके एक भक्त नौकर था, जो इसकी गाय भैंसोकी रखवाली किया करता था । इसका नाम सुभग था । सुभग समस्त मनुष्योंको बड़ा ही प्रिय था ।

एक दिनकी बात है । सुभगने समस्त भैंसोको आगे किया और उन्हे घास और पानी वाले वनप्रदेशमें ले चला । जब वह साँझके समय उधरसे लौटकर आ रहा था तो इसे कुछ दूर-वर्ती प्रदेशमें एक चारण मुनि दिखलाई दिये । इन मुनिराजको देख कर वह बड़ा ही विस्मित हुआ और इस प्रकार विचार करने लगा—देखो, इतने महान् शीतकालमें भी यह मुनिराज बाहर खड़े हुए हैं और वस्त्रके नामपर इनकी कमरमें एक लंगोटी तक नहीं है । समझमें नहीं आता, यह किस प्रकार रात काटेगे ?

सुभग यह सोच-विचार करता हुआ अपने घर आ गया और रातमें उन मुनिराजके गुणोंका ही चिन्तन करता हुआ वह अपनी कुटियामें जा सोया । सुबह हुआ और वह भैंसे लेकर पुन उसी दिशामें चल दिया । जब उसे मुनिराज दिखलाई दिये तो वह कुछ समयके लिए वहाँ ठहर गया ।

मुनिराजने प्रभातकाल सम्बन्धी क्रिथाको किया और ज्यो ही सूर्य उदित हुआ वह “नमोऽर्हते” कहकर आकाशमें विहार कर गये । ज्योही सुभग गोपालने राजल मेघकी तरह ‘नमोऽर्हते’ की गभीर ध्वनि सुनी और मुनिराजको आकाश मार्गसे जाते हुए देखा, उसने समझा कि यही विद्या आकाश गामिनी है । और इस प्रकारका निश्चय करके उसने ससार-समुद्रको सुखाने वाला अर्हन्त भगवान्का नमस्कार मनमें बिठा लिया । इतना ही नहीं, सुभगने सोचा इस मंत्रसे आकाशगामिनी विद्या सिद्ध हो जावेगी और इसके बलसे मैं भी अगम्य पर्वतों आदिपर विहार करूँगा । इस प्रकार वह उठते बैठते, जागते सोते सदैव “नमोऽर्हते” इस वाक्यको जपता और इसे कभी भी न भूलता ।

सुभगके सेठ तथा अन्य श्रावकोंने इस गोपालको समझाया कि तुझे ससारका नाश करने वाला यह जिन नाम नहीं लेना चाहिए। किन्तु उसने उत्तर दिया—तात, मैं महान् पवित्र जिन नामको कभी नहीं छोड़ सकता। जब सेठने सुभगकी जिन नामके प्रति इतनी अविचल निष्ठा देखी तो वह कहने लगा—पुत्र मेरी भी अब यही समति है कि तुम कभी भी जिन नाम न छोड़ो। जिनेन्द्र भगवान्‌का नाम पवित्र है और यह तुम्हारे लिए सदैव माङ्गलिक रहेगा। इस प्रकार कहकर ऋषभदास सेठ चुप रह गया।

एक दिनकी बात है। भैंसोंका झुण्ड वेगसे गंगा पार हो गया और वहाँ जाकर एक सुगन्धित धानके खेतमें प्रवेश कर गया। ज्यों ही सुभग गोपालने देखा कि उसकी भैंसें गंगा पार होगई हैं, वह तुरन्त ही दौड़ा और दौड़ करके किनारे जा पहुँचा। उसने जिनेन्द्र भगवान्‌को नमस्कार किया और जिनेन्द्र भक्तिमें ही अपना मन स्थिर करके तथा निर्भय होकर वह गंगाकी धारामें कूद पड़ा।

सुभग ज्यों ही गंगामें कूदा, एक काठकी नोक उसके पेटमें धुस गई। वह तुरन्त ही मर गया और मर कर ऋषभदास सेठकी पत्नी जिनदासीके गर्भमें आगया। इसके गर्भमें आये हुए जब इसे पाँच महीने होगये तो सेठानीको जिनेन्द्र भगवान्‌की पूजा करनेका दोहद उत्पन्न हुआ।

एक दिनकी बात है। सेठानी जिनदासी सेठजीके सामने बैठी हुई थी। सेठजीने जब इसे ध्यानसे देखा तो यह पहलेकी अपेक्षा दुर्बल दिखलाई दी। सेठजीने पूछा—प्रिये, तुम्हारी इस दुर्बलताका क्या कारण है? मुझे बतलाओ। मैं उसे दूर करनेकी चेष्टा करूँगा।

सेठानी बोली—स्वामिन् मैं इस समय जिनेन्द्र भगवान्‌की पूजा करना चाहती हूँ। सेठ ऋषभदासने अपनी पत्नीकी

च्छानुसार जन्म-जराविहीन जिन भगवान्की माङ्गलिक गाजे-बाजेके साथ महामह पूजा की। तदनन्तर जब नौ महीने व्यतीत हो गये, तो जिस प्रकार पूर्व दिशा प्रभा-सम्पन्न वाल सूर्यको उत्पन्न करती है, उसी प्रकार सेठानीने भी कान्तिसे जगमगाते हुए पुत्रको उत्पन्न किया। इस शिशुने अपने शरीरके सुन्दर प्रभा-पुञ्जसे पूर्णचन्द्रकी तरह समस्त बान्धवरूपी कमलोको विकसित कर दिया—इसके उत्पन्न होनेसे समस्त बन्धुओंको बड़ा ही हर्ष हुआ। इसके बाद ऋषभदास इसे जिन मन्दिर ले गया और वहाँ उसने जिन भगवान्की बड़ी ही भक्तिपूर्वक पूजा की। और मुनिराजने इसके गुणोंके अनुसार इसका सुदर्शन नाम रख दिया।

सुकुमार सुदर्शन धीरे धीरे बड़ा हुआ और उसने बहुत ही शीघ्र समस्त कलाओकी शिक्षा ले ली। वह चौसठ कलाओं-में पारगत हो गया।

इसी चम्पा नगरीमें एक सागरदत्त नामके अन्य सेठ रहते थे। इनकी पत्नीका नाम सागरसेना था। तथा इन दोनों-के एक मनोरमा नामकी कन्या थी। सुदर्शन कुमारका इस मनोरमाके साथ विधिवत् विवाह होगया और इन दोनोंके एक सुकान्त नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो आकृतिमें बड़ा ही मनोहर था। एक दिन सेठ ऋषभदासको यह समस्त सासारिक सुख अनित्य और असार दिखलाई दिया और उसने अपने पुत्र सुदर्शनको सेठकी पगड़ी बाध दी। तथा उसने दन्तिवाहन राजाको अपना यह पुत्र सौंप दिया और आप समाधिगुप्त मुनिराजके निकट दीक्षा लेकर साधु होगया।

सुदर्शनका एक मित्र था जिसका नाम कपिल था। वह जातिका ब्राह्मण था। कपिल दन्तिवाहन राजाका पुरोहित था। इसकी पत्नीका नाम कपिला था। कपिलाको अपने रूप और यौवनका बड़ा ही अहंकार था। उसने सुदर्शनके गुण



सुन रखे थे, जिसके कारण उसका मन सुदर्शनके प्रति आसक्त हो गया ।

एक दिनकी बात है । मदनोन्मत्त कपिलाने एक चतुर दूती द्वारा कुछ गुप्त सन्देश सुदर्शन सेठके पास भेजा । दूती अपनी स्वामिनीके अभिप्रायको समझ कर तुरन्त ही सुदर्शनके घर जा पहुँची तथा सुदर्शनसे कहने लगी—स्वामिन् । तुम्हारे अभिन्नहृदय मित्र कपिलका कहना है कि तुम कृपा पूर्वक कुछ देरके लिए हमारे घर जरूर ही आओ ।

दूतीकी बात सुन कर सुदर्शनका मन स्नेहसे गद्गद हो उठा । वह तुरन्त ही अपने मित्रके घर चलनेको प्रस्तुत हो गया । मित्रके घर आकर सुदर्शनने ब्राह्मणी कपिलासे पूछा—भद्रे ! कपिल कहाँ है ?

कपिला कहने लगी—आपके मित्र घरके अन्दर सो रहे हैं । आप घरके भीतर जाकर देखिए । जब सुदर्शन कपिलाके कहनेके अनुसार घरके अन्दर गया और वहाँ कपिल दिखलाई नहीं दिया तो वह फिर पूछने लगा—अरे भई, जल्द बतलाओ मित्र कपिल कहाँ है ?

अबकी बार कपिला बोली—कपिल तो यहाँ नहीं है । पर आप मेरी बात सुनिए । मैं तुमसे प्रेम करती हूँ और परोक्ष रीतिसे तुम्हारे गुणोंमें अनुरक्त हूँ । मेरी प्रार्थना आप स्वीकार करें । यदि बार-बार प्रार्थना करनेपर भी तुम मुझसे प्रेम नहीं करोगे तो मैं निश्चयसे मनुष्योंके द्वारा तुम्हें अभी हाल मरवा डालूँगी ।

इतना कह कर वह मूर्खा सुदर्शनसे आलिङ्गन आदि करने लगी । यह देखकर सुदर्शन सेठ उससे बोला—मुग्धे, तुम मेरी सत्य बात सुनो । क्या तुम्हें मालूम नहीं है कि मुझमें बिलकुल भी पौरुष नहीं है ?

सुदर्शनकी यह बात सुनकर कपिला बड़ी विरक्त हुई और कहने लगी—यदि तुममें पौरुष नहीं है तो अपने घर जाओ। यह बात सुनकर सुदर्शनको ऐसी प्रसन्नता हुई मानो वह महान् व्याधिके मुखसे उन्मुक्त हुआ हो। और कपिलाके कहनेके बाद ही वह तुरन्त अपने मकानपर आगया।

एक दूसरे दिनकी बात है। दन्तिवाहन राजा कपिल और सुदर्शनके साथ उद्यान वनमें क्रीडा करनेके लिए गया। इनके साथ ही अभया महादेवी, कपिला और मनोरमा ये तीनों भी अपनी-अपनी पालकीमें बैठ कर वन-विहारके लिए चल पड़ी।

अभया महादेवीने कपिलासे पूछा—कपिले, यह तो बतलाओ, यह पुत्र आदि परिवारसे वेष्टित किसकी स्त्री जा रही है? देखो तो, इस स्त्रीके शरीरके कान्तिपुञ्जसे आकाश मण्डल प्रकाशित हो रहा है और यह इस प्रकारसे सुशोभित हो रही है, मानो आकाशमें चन्द्रलेखा हो।

कपिलाने महादेवी अभयाकी बात सुनी तो वह तुरन्त कहने लगी—देवी, यह सुदर्शनकी पत्नी है और इसका नाम मनोरमा है।

कपिलाकी बात सुन कर महादेवी कहने लगी—यह सुन्दरी धन्य है जिसकी गोदमें छोटा पुत्र खेल रहा है। पुत्रके बिना स्त्रीपर्याय उसी तरह निष्फल है, जिस प्रकार फल-फूलके अभावमें शून्य लता। महादेवी फिर कहने लगी—देखो, इसका शरीर रूपसे निखर रहा है और इसका कण्ठ कितना मधुर है? यह कितनी प्रसन्नतासे हम लोगोके साथ उद्यान वनमें क्रीडा करनेके लिए जा रही है।

कपिलाने जब महादेवी अभयाकी बात सुनी तो उसने एक उपहास सूत्रक हँसी हँस कर रानीसे धीरेसे कहा—देवि, सुनो,

स्त्री हो तो सुदर्शनकी स्त्रीकी तरह हो जो चतुराईके साथ पुत्र पैदा कर लेती है ।

कपिलाकी बात सुनकर-अभयाको भी हँसी आगई, परन्तु वह सम्हल गई और कहने लगी—कपिले ! तुम इस प्रकार व्यङ्ग्यात्मक ढगसे क्यों बात कर रही हो ? कारण तो बतलाओ ? यह स्त्री पतिव्रता है और रूप तथा शीलसे सम्पन्न है । यह अपने पतिदेव सुदर्शनको छोड़ कर अन्य पुरुषको मनसे भी नहीं चाहती है । यह जिन शासनकी भक्त है । सम्यक्त्व और अणुव्रतोसे सुशोभित है । गुणव्रतो तथा शिक्षाव्रतोंका पालन करती है, और उदुम्बरको छोड़े हुए है । यह अपने पतिको छोड़ कर अन्य मनुष्यकी स्वप्नमें भी अभिलाषा नहीं करती और जिनदेव तथा जैन मुनियोंको छोड़ कर अन्य किसीकी भक्ति और स्तुति भी नहीं करती ।

परन्तु कपिला अभयाकी यह बात सुन कर कहने लगी—देवि ! जिस स्त्रीकी आप इतनी प्रशंसा कर रही हैं उसीके पति सुदर्शनने मुझसे एक बार कहा था कि मैं नपुंसक हूँ तथा मुझमें पौरुष नहीं है । इसलिए देवि ! मैं तो इसके पति सुदर्शनको नपुंसक ही समझती हूँ और इसने जो यह पुत्र प्राप्त किया है सो यह इसकी कुशलताके सिवा और क्या है ?

महादेवी अभयाने जब कपिलाकी यह बात सुनी तो वह कहने लगी—तुम्हें काम शास्त्रका ज्ञान नहीं है, इसी लिए उस धूर्तने तुम्हें ठग लिया । सखि ! वस्तुतः सुदर्शन दूसरोंकी स्त्रियोंके लिए नपुंसकके समान है—किन्तु अपनी स्त्रीके लिए कामके समान विलास करने वाला पौरुष सम्पन्न पुरुष है । सुदर्शनका चित्त समुद्रकी तरह गंभीर है और क्षोभसे शून्य है । तुम मूर्ख हो, अतः उसके चित्तको और उसे ठीक-ठीक नहीं समझ सकी । ठीक ही है, पुरुषोंकी परीक्षामें स्त्रियाँ कुशल नहीं देखी जाती हैं ।

जब महादेवीने इतना कहा तो कपिलाका मुख कमल मुरझा गया और उसका चित्त ईर्ष्यासे जल उठा। वह कहने लगी—देवि, यदि यह बात है तब तो सुदर्शनने मुझे ठग लिया। इतना कहकर कपिला महादेवीसे कहने लगी—देवि, मैं ब्राह्मणी तो काम कलासे अनभिज्ञ हूँ अतः अपनी मूर्खताके कारण मन्दराचलकी तरह स्थिर मनवाले सुदर्शनको वशमे नहीं कर सकी, परन्तु तुम तो कामशास्त्रकी पडिता हो। महादेवीके पदपर आसोन हो, और रूपवती तथा युवती हो। इतना होनेपर भी मैं तुम्हे तब जानूँ, जब तुम इसे अपने अधीन करलो।

महादेवी अभयाने जब कपिलाकी यह बात सुनी तो वह कहने लगी—कपिले, मैं निश्चयसे सुदर्शनको अपने वशमे करनेके लिए समर्थ हूँ। महादेवीने खिन्नमनस्क कपिलाके सामने यह बात कही और अपने रूपके अभिमानमे आकर उसने सुदर्शनको अपने अधीन करनेकी प्रतिज्ञा की—हे नितम्बिनि, यदि मैं सुदर्शनके चित्तको क्षुब्ध नहीं करसकी तो मैं प्रतिज्ञा करती हूँ कि भविष्यमे मैं पुरुषके भोगसे ही विरक्त हो जाऊँगी।

कपिलाके सामने यह प्रतिज्ञा करके महादेवी शीघ्र ही नगरमे लौट आई और अपने प्रासादमें आ पहुँची। तदनन्तर महादेवीने पडिता धात्रीको अपने पास बुलवाया। और वह लज्जा छोडकर प्रसन्नताके साथ इस प्रकार कहने लगी—पडिते, तू शीघ्र ही सुदर्शनको मेरे पास लाओ, जिससे मैं इसके साथ अनेक प्रकारके भोग भोगूँ। भद्रे! सुदर्शनने मेरा चित्त चुरा लिया है, सो यदि तू इस शीघ्र ही मेरे पास नहीं लाती हो तो विश्वास रखो मैं बहुत जल्दी प्राण-विहीन हो जाऊँगी।

धात्रीने ज्यो ही महादेवीकी यह बात सुनी, वह मीठे शब्दोंमे बोली—देवि, तुमने यह बहुत ही बुरा काम सोचा है। जो पांच अणुव्रतोंका पालन करता है, जिसकी आत्मा सम्यग्दर्शनसे

पवित्र है, जो पुण्य और पापका विचार करता है, जिसकी बुद्धिमें हित और अहितका विवेक है, जिसे अत्यन्त गभीर समुद्र कहो या कम्परहित सुमेरु कहो, क्षमासे सम्पन्न पृथ्वी कहो या निर्मल मूर्तिवाला आकाश कहो, और जो लोगोंके द्वारा की जाने वाली परस्त्रीकी चर्चाको मन, वचन, काय तथा कानोसे भी नहीं सुनना चाहता है, समझमें नहीं आता कि वह विशुद्धात्मा किस प्रकार तुम्हारे साथ इच्छानुसार भोग-विलास करेगा और यह भी समझमें नहीं आ रहा है कि उसे तुम्हारे पास किस प्रकार लाया जावे ?

महादेवी अभया धात्रीकी बात सुनकर कहने लगी—सखि ! मैंने कपिलाके सामने यह प्रतिज्ञा की है, यदि सुदर्शन मेरे प्रति आसक्त होकर मेरा आलिङ्गन न करे और मुझसे प्रेम न करे तो मैं निश्चयसे आत्मघात कर डालूँगी ।

जब धात्रीको महादेवीकी इस रहस्यपूर्ण प्रतिज्ञाका पता चला तो वह कहने लगी—देवि, सुदर्शनको यहां लानेका एक ही उपाय है । वह यह कि वह पर्वके दिन रातमें स्थिर मनसे कायोत्सर्ग करता है, सो कायोत्सर्गकी स्थितिमें ही वह यहाँ लाया जा सकता है । दूसरा कोई उपाय नहीं है । महादेवी धात्रीकी बात सुनकर कहने लगी—जो उपाय सुदर्शनको यहां लानेका तुमने बतलाया है, वही उपाय मेरे मनमें भी था । तदनन्तर धात्री कुम्हारके घर पहुँची और उसने उससे मिट्टीके सात पुरुष बनवाये ।

प्रतिपदाके दिनकी घटना है । धात्रीने मिट्टीके एक पुरुषको वस्त्रसे आच्छादित किया और उसे लेकर महादेवीके भवनकी ओर चल दी । धात्री ज्यों ही इस मिट्टीके पुरुषको लेकर महादेवीके भवनमें प्रवेश करने लगी, पहिले द्वारपालने उसे देखा और वह धात्रीसे कहने लगा—यह कौन वस्तु है, जिसे तुम वस्त्रसे ढककर जल्दी जल्दी जा रही हो ? यदि राजाको इसका पता

चलेगा तो वह हमसे क्रुद्ध होंगे और हमें दण्डका भागी होना पड़ेगा। धात्रीने द्वारपालकी बात सुनी और कहने लगी—तुम्हें हमसे क्या मतलब, जो हमारे मनमें आता है उसे लेकर जा रही हूँ।

धात्रीके उत्तरसे द्वारपालको क्रोध हो आया। उसने धात्रीका पिछौरा पकड़कर खींच दिया। धात्रीने अपने हाथकी मिट्टीके पुरुषकी प्रतिमाको जमीनपर छोड़ दिया और जमीनपर गिरते ही उसके सैकड़ों टुकड़े होगये। धात्रीका सम्पूर्ण शरीर क्रोधसे कपने लगा। उसने द्वारपालसे कहा—द्वारपाल, तुमने यह अच्छा काम नहीं किया। महादेवीने आदर पूर्वक पुरुषव्रतका उपवास किया है। उन्हें इस मिट्टीके पुरुषकी पूजा करके ही भोजन करना था। मैं इस मिट्टीके मनुष्यको महादेवीकी पूजाके लिए ही लाई थी, परन्तु तुम जैसे मन्दबुद्धिने उसे भी खण्ड खण्ड कर दिया। धात्री कहती गयी—द्वारपाल, तुम्हें मालूम होना चाहिए कि मिट्टीका ऐसा पुरुष इस समय नहीं मिल सकता और रानी जब मुझे देखेगी कि मैं इस मृत्तिका-पुरुषको नहीं लायी हूँ तो सोच, उन्हें कितनी पीडा होगी? मैं अभी हाल यह समाचार राजासे कहती हूँ और कल यदि मैंने तेरा सिर न कटवा दिया तो मैं धात्री ही किस कामकी?

धात्रीकी बात सुनकर भयके मारे द्वारपालका सारा शरीर कँपने लगा। उसने अपना मस्तक धात्रीके चरणोंमें टेक दिया और वह धात्रीसे कहने लगा—“अम्बे, तुम हमारी माताके समान हो। मैं तुम्हारे पैरों पड़ता हूँ, तुम इस समाचारको राजासे न कहना। भद्रे, यह तो मिट्टीका मनुष्य है, यदि अबकी बार तुम वास्तविक मनुष्य भी देवीके पास ले जाओगी तो मैं तुमसे कुछ भी न कहूँगा।”

द्वारपालकी यह बात सुनकर धात्री सतुष्ट हो गई। उसने द्वारपालके चिरजीवी और दीर्घजीवी होनेकी कामना व्यक्त

की और कहा—अच्छी बात है, मैं राजासे यह समाचार नहीं कहूँगी। धात्रीने भयसे कपित शरीर वाले द्वारपालसे इतना कहा और स्वयं सतृष्ट होकर घर चली गई। धात्री बड़ी कुशल थी। उसने इसी प्रकार सातों द्वारोंके द्वारपालोंको इसी विधि से वशमे कर लिया।

अष्टमीका दिन था। रातका समय था। सुदर्शन समस्त आरभ-परिग्रह छोड़कर उपवास पूर्वक स्मशानमें कायोत्सर्गसे विराजमान था। धात्री स्मशानमें पहुँची और ध्यानमें मग्न सुदर्शनको उठाकर जल्दीसे अभया महादेवीके पास चल पड़ी। वह इस समय बहुत ही प्रसन्न थी। उसने कायोत्सर्गमें स्थित सुदर्शनको ले जाकर महादेवीको सोप दिया।

ज्यों ही महादेवीने सुदर्शनको देखा, उसका मन कामाकुल हो उठा और वह कायोत्सर्गमें ही स्थित सुदर्शनके साथ गाढ आलिङ्गन-चुम्बन आदि करने लगी।

सुदर्शनने अपने ऊपर महान् उपसर्ग आया हुआ देखकर यह प्रतिज्ञा की यदि यह उपसर्ग कुशलता से व्यतीत हो जावेगा तो मैं शीघ्र ही पाणिरूपी पात्रसे पारणा करूँगा। यह प्रतिज्ञा लेकर जिनैन्द्र भगवान्का चिन्तन करता हुआ वह वहाँ सुमेरुकी तरह अडिग बना रहा।

उस समय देवीके समान रूपवाली भी अभया महादेवी सुदर्शनसेठकी जरा भी क्षुब्ध और विचलित नहीं कर सकी। जब महादेवीने यह स्थिति देखी तो उसे सुदर्शनकी धीरता और अपनी असफलतापर बड़ा ही क्रोध आया। उस कामुकीने अपने शरीरको नाखूनोंसे खूब नोच लिया और बालोंको विखेर लिया। फिर वह बड़े जोरसे विल्ला पड़ी—अरे दौड़ियो-दौड़ियो, इस सेठने मेरी इच्छाके विरुद्ध मेरा उपभोग कर डाला।

ज्यों ही राजाने यह बात सुनी, वह बहुत ही क्रुद्ध हुआ

और अपने रक्षा-पुरुषोंसे बोला—तुम लोग इसे श्मशानमें ले जाओ और शीघ्र ही इसका मस्तक काट डालो ।

राजाकी आज्ञानुसार रक्षा-पुरुष सुदर्शनको श्मशान भूमिमें ले गया । और ज्यों ही इसके गलेपर तलवारका प्रयोग किया गया, तलवार ही पुष्पमाला बन गई । आकाशमें स्थित देवताओंने यह विस्मय देखा और वे यह कहकर सुदर्शनको धन्यवाद देने लग—“धन्य है, सुदर्शनके शीलको, धन्य है सुदर्शनके शीलको ।” देवोंने इस प्रकार कहकर नाना वर्णके उज्ज्वल और सुगन्धित पुष्पोंसे प्रसन्न हृदय सुदर्शनकी पूजा की ।

जब दन्तिवाहन राजाने यह अतिशय देखा तो वह जन-समूहके साथ सुदर्शनके निकट आया । उसने सुदर्शनकी प्रदक्षिणा की और उससे बार-बार क्षमा मागी । वह उससे कहने लगा—सुदर्शन ! तुम हमारा आधा राज्य ले लो और इच्छानुसार विविध भातिके भोगोंको भोगते हुए इसी नगरीमें रहो ।

जब सुदर्शनने जन-समूहसे घिरे हुए राजाकी यह बात सुनी तो वह कहने लगा—राजन्, न तो मुझे आपके राज्यसे प्रयोजन है और न भोगोंसे ही । राज्य और भोग—दोनों ही महान् दुख देने वाले हैं और अनन्त ससारके बढ़ाने वाले हैं । राजन् ! जिन मानिथीका मान गलित हो चुका है उन्हें पृथ्वीका लाभ होने पर भी क्या सुख मिल सकता है ? क्योंकि जब तक मनुष्यका मान है, तब तक उसका जीवन है । मान नष्ट होनेपर कहाँसे सुख मिल सकता है ? कहा भी है —

“मानिनो हतदर्पस्य लाभोऽपि न सुखायते ।

जीवित मानमूल हि माने म्लाने कुत सुखम् ॥”

अर्थात्—जिसका दर्प चूर हो चुका है, उस मानीको लाभ भी सुखकर नहीं हो सकता है, क्योंकि जीवनका मूल मान है । जब मान ही जाता रहा तो कहाँसे सुख मिल सकता है ?



सुदर्शन कहने लगा—राजन्, यह मत समझना कि तुमने मेरे ऊपर यह उपसर्ग किया है। यह तो मेरे पूर्व जन्मके अशुभ कर्मोंका ही फल है।

सुदर्शन दन्तिवाहन राजासे यह कह ही रहे थे कि इतनेमें वहाँ विमलवाहन नामके आचार्य आ पहुँचे। सुदर्शनने राजासे क्षमा मागी और आचार्यके पास पहुँच कर उनकी तीन प्रदक्षिणा दी तथा उन्हें भक्ति पूर्वक नमस्कार किया। तत्पश्चात् वह उनसे दीक्षाकी प्रार्थना करने लगा। जब आचार्य विमल वाहनने सुदर्शनका जिनदीक्षाके प्रति उत्कट निश्चय देखा तो उन्होंने इसे दैगम्बरी दीक्षा दे दी।

इधर जब अभया महादेवीको इस सातिशय घटनाका समाचार मिला और उसे मालूम हुआ कि सुदर्शनकी देवी तकने पूजा की तथा वह दीक्षा भी ले गया है तो उसका सारा शरीर भयसे काँपने लगा। उसने फोसी लगा ली तथा मर कर वह पाटलिपुत्र नगरमें व्यन्तरी हुई।

पडिता धात्री भी राजाके भयसे शीघ्र ही चम्पापुरीसे भागकर पटना जा पहुँची। धात्री पाटलिपुत्रकी समस्त गणिकाओं तथा नगरकी समस्त स्त्रियोंसे अपने स्वदेश त्यागकी कथा तथा सुदर्शनकी कथा कहती हुई और प्रतिदिन अपनी निन्दा तथा गर्हा करती हुई देवदत्ता वेश्याके यहाँ रहने लगी। पाटलिपुत्रकी जनता भी धात्रीकी बात सुनती और मनमें बहुत ही आश्चर्य करती। इसने वहाँके जन समूहको सुदर्शन मुनिके दर्शनके लिए इतना उत्सुक कर दिया कि वह बड़ी ही उत्कण्ठक साथ इनके दर्शनकी प्रतीक्षा करने लगा।

एक समयकी बात है। अत्यन्त धीरात्मा सुदर्शन महाराज विहार करते करते पाटलिपुत्र नगरमें आपहुँचे। सुदर्शन मुनिराजका शरीर अनेक प्रकारके उपवासोसे खिन्न हो चुका था और केवल हाड चर्म मात्रही शेष रहा था। एक दिन पण्डिता धात्री-

ने इन्हे पारणाके लिए राजमार्गसे जाते हुए देखा । वह देवदत्ता से कहने लगी—सुन्दरी, जिस मानवात्माके कारण मैं नष्ट हुई, उस साधुको तो देखो ।

घात्रीकी बात सुनकर देवदत्ता कहने लगी—‘पण्डिते, महादेवी और कपिलामे से कोई भी न कामशास्त्रकी पडिता थी, न काम-कलाविशारद थी और न मनुष्योंके मनकी पारखो थी । तुम देखो, मैं अभी अभी इस मुनिके चित्तको विक्षुब्ध करती हूँ । घात्रीसे इतना कहकर देवदत्ताने अपनी चेटीको बुलाया और उससे कहा कि तू जाकर इन मुनिराजसे कह कि भगवन्, आज आप हमारे घर भोजन कीजिए । चेटीकी प्रार्थना-पर मुनिराज देवदत्ताके घर आगए ।

ज्यो ही सुदर्शन मुनिराजने देवदत्ताके घरके भीतर कदम रक्खा उसने दोनो किवाड लगवा दिये और वह तीन दिन तक इन मुनिराजके ऊपर भयकर उपसर्ग करती रही । परन्तु उस समय सुदर्शन मुनिने अपने मनको इतना आत्माभिमुख कर लिया कि यह निश्चय करना कठिन होगया कि यह काठके बने हुए है अथवा मिट्टी या पत्थरके । देवदत्ताने उस समय शतश अपने हाव-भावोको विलास दिखलाया, परन्तु सुदर्शनका चित्त जरा भी विक्षुब्ध न हो सका ।

जब देवदत्ताने देखा कि सुदर्शन मुनिराज इतने पर भी स्थिर चित्त, गभीर और गुणसागर बने हुए है तो उसे बड़ा ही भय लगा और वह अपने दूषित अभिप्रायकी निन्दा करने लगी । वह रात होते ही मुनिराजको श्मशान ले गई और अपने मुरझाये हुए मुख-कमलको लेकर घर आगई ।

सुदर्शन मुनिराज ज्यो ही महा भयकर श्मशान भूमिमें पहुँचे, उन्होंने चार प्रकारके आहारका त्यागकर दिया और रात-में कायोत्सर्ग लगाकर ठहर गये । वहाँ महादेवी अभयाके जीवने

जो मरकर व्यन्तरी हुई थी, सुदर्शनको पहिचान लिया और लगा-तार सात दिन तक उनके ऊपर भयकर उपसर्ग किया। सात दिनके पश्चात् सुदर्शन मुनिराजने घातिया कर्मोंको क्षय किया और उन्हें समस्त पदार्थोंका साक्षात्कार करने वाला केवल-ज्ञान प्रकट होगया।

केवल ज्ञान प्रकट होते ही तीर्थङ्करकी तरह सुदर्शन मुनीन्द्रके भी आठ प्रातिहार्य और चौतीस आतिशय प्रकट हो गये। केवल इतना ही अन्तर है कि मुण्ड केवलीके तीन छत्र, प्राकार, सिंहासन और समवसरणकी विभूति नहीं रहती है। मुण्ड केवलीके केवल दो ही विभूति होती हैं—एक तो चन्द्रमाकी तरह शुभ्र एक छत्र और दूसरे मनोहर भद्रपीठ। साधारण-तया बारह गण भी होते ही हैं। इस प्रकार जब सुदर्शन मुनिराजको लोक और अलोकका साक्षात्कार करने वाला केवलज्ञान प्रकट होगया तो देव-समूह इनकी स्तुति बन्दनाके लिए आने लगा। इस बीच देवदत्ता, धात्री, व्यन्तरी और समस्त पुरवासी जनता बड़ी भक्तिके साथ केवलीके निकट आई। जब सुर, नर आदि समस्त देहधारी अपने अपने समुचित स्थान पर बैठ गये तो केवल ज्ञानरूपी निर्मल नेत्र वाले सुदर्शन योगीन्द्र इस प्रकार धर्मोपदेश देने लगे—

‘भव्य जीवो, धर्मसे ही रूप सम्पत्ति मिलती है और धर्मसे ही उत्तम कुलमे जन्म मिलता है। धर्मसे ही धनसम्पत्ति मिलती है और धर्मसे ही निर्मल यश मिलता है। धर्म चिन्ता-मणिके समान है, धर्म ही कामधेनुके सदृश है। और धर्म ही समस्त प्राणियोंको वशमे करने वाला उत्तम वशीकरण है।

जो मनुष्य मानव तन पाकर भी धर्म नहीं करता है, वह निधि पाकर भी आँखोंसे अन्धा है। ससार परिभ्रमण करने वाले प्राणी पापसे ही नरकमे जाते हैं। और पापसे ही

उन्हे तिर्यञ्च गतिमे जन्म लेना पडता है । इसके विपरीत दानसे भोग-सम्पत्ति मिलती है, तपसे स्वर्ग मिलता है और ज्ञानसे समस्त कर्मोंका क्षय स्वरूप मोक्ष मिलता है ।

पूर्व वर्णित व्यन्तरी, देवदत्ता वेश्या, पण्डिता धात्री तथा अन्य उपस्थित प्राणियोने सुदर्शन केवलीका धर्मोपदेश सुना तो सबको ही बड़ी प्रसन्नता हुई । किन्हीने भक्ति पूर्वक श्रावक धर्म अङ्गीकार किया और किन्हीने सम्यक्त्व धारण किया । कुछ लोगोने जो ससारसे एकदम त्रस्त हो चुके थे, समस्त परिग्रह छोड़ दिया और वे अपने पुत्रोंको धन-सम्पत्ति सोपकर दिगम्बर साधु बन गये ।

केवलज्ञानी सुदर्शनने देशान्तरमे विहार करते हुए धर्मोपदेश दिया और अन्तमे वह समस्त कर्मोंका नाश करके मोक्ष चले गये । इस प्रकार सुदर्शन योगीन्द्र, जो भवान्तरमे सुभग गोपाल थे, जिनेन्द्र भगवान्के नमस्कारके फलसे ही शाश्वत निर्वाण पदको प्राप्त हुए । कहा भी है —

“साध्येनाऽपि नमस्कार, य करोति जिनेश्वरे ।

स निस्तरति संसार कि पुन परमार्थतः ॥”

अर्थात्—जो बाह्यरूपसे भी जिनेन्द्र भगवान्को नमस्कार करता है, वह भी ससारसे पार हो जाता है, फिर जो परमार्थसे उनको नमस्कार करता है, उसका ससार तो एकदम आसन्न ही समझना चाहिए ।

इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्को नमस्कार करनेवाले सुभग गोपालका कथानक समाप्त हुआ

## ६१. यम मुनिकी कथा

उण्ड्रदेशमे धर्मपुर नामका नगर था । इस नगरके राजाका नाम यम था और इसकी पत्नीका नाम धनदमति था । इन दोनोंके एक पुत्र था, जिसका नाम गर्दभ था, तथा एक पुत्री थी, जिसका नाम कोणिका था ।

कोणिकाके सम्बन्धमे निमित्तज्ञने बतलाया था कि जो व्यक्ति इस सुकुमार कन्याको विवाहेगा वह निष्कटक होकर सम्पूर्ण पृथ्वीका उपभोग करेगा । जब यमको ज्योतिषीकी इस भविष्यवाणीका पता चला तो उसने कोणिकाको एक तलधरेमे रख दिया और कन्याको इस स्थानमे रखनेका किसीको भी पता न चलने दिया ।

राजा यमकी अन्य भी बहुत सी कान्तिशाली स्त्रिया थी और उनसे बहुत ही रूपवान् पाँचसौ पुत्र थे ।

यमके मन्त्रीका नाम दीर्घक था, जो बहुत ही सुप्रसिद्ध था और राजा भी लौकिक तथा अलौकिक समस्त शास्त्रोंका अखण्ड पण्डित था । यमको अपने ज्ञानका बड़ा ही अहंकार था । उसकी आज्ञा निर्बाध मानी जाती थी और उसका तेज बहुत ही उग्र था । इसका शील यमके समान सतेज था और इसने समस्त शत्रुओंको अपने अधीन कर रक्खा था । इस प्रकार राजा यम बड़े मान और वैभवके साथ अपने नगरमे रहता हुआ राज-काज करता था ।

एक दिनकी बात है । सुधर्माचार्य अपने पाँच सौ शिष्योंके साथ विहार करते हुए धर्मनगरमे आये । जब धर्मपुरके श्रावकोंको आचार्य-सघके आगमनका समाचार मिला तो वे चढ़ोढ़ा और ध्वज आदि पूजाकी सामग्री लेकर मुनिवन्दनाके लिए बल दिए । ज्यों ही यह वृत्तान्त राजा यमके पास पहुँचा, उसे बड़ा ही अहंकार हुआ । वह मुनियोंकी निन्दा करने लगा ।

और इस प्रकार मुनि निन्दा करता हुआ ही मुनिराजके निकट चल दिया ।

जैसे ही वह मुनियोकी निन्दा करता हुआ जाता था, तत्क्षण उसका सम्पूर्ण ज्ञान और बुद्धि विलीन हो गई । इस तरह यमका जब सम्पूर्ण ज्ञान नष्ट हो चुका तो उसका ज्ञान सम्बन्धी अहंकार भी गलित होगया और अब मुनियोके पास पहुचते ही उसके शरीरमें भक्तिसे रोमाञ्च हो आया ।

राजा यमने मुनियोकी तीन प्रदक्षिणा दी और बड़ी ही भक्तिके साथ उनकी वन्दना की । तत्पश्चात् वह सुधर्माचार्य द्वारा प्रतिपादित जैनधर्मका हृदयहारी व्याख्यान सुनने लगा । इस व्याख्यानसे उसके अन्तस्में वैराग्यकी नदी उमड़ आई ।

राजा यमने अपने गर्दभ नामके पुत्रको बुलवाया और समस्त राजाओकी उपस्थितिमें उसे राज्यका पट्टा बाध दिया । तदनन्तर उसने अपने पाँचसौ पुत्रोंके तथा अन्य नरेशोंके साथ सुधर्माचार्यके निकट जैन दीक्षा ले ली । जब यम इस प्रकार दीक्षित होकर साधु हो गया तो उसके समस्त पुत्र थोड़े ही समयमें ग्रन्थोंके तथा तत्त्वोंके पारगामी पंडित हो गये । परन्तु यमका यह हाल था कि वह चर्यासम्बन्धी उठने बैठनेके नियमोंके सिवाय और कुछ ज्ञान ही न पाया ।

यमने अपनेको जब इस प्रकार ज्ञानाभ्याससे विहीन देखा तो उसके मनमें बड़ा ही विराग हुआ । उसने सोचा कि अपनी इस प्रकारकी स्थितिमें मुझे एक क्षणके लिए भी इस सधमें नहीं रहना चाहिए । यह सोच कर उसने अपने गुरु महाराजसे सध छोड़ कर चले जानेके सम्बन्धमें बार बार कहा । जब आचार्य महाराजने भी इसका तीव्र आग्रह देखा तो इसे सध छोड़ कर चले जानेकी आज्ञा दे दी । इस प्रकार यम मुनिराज सध छोड़कर एकाकी विहार करते हुए पूर्व देशमें आये ।

एक दिन वह विहार करते हुए जा रहे थे कि उन्हें एक ऐसा आदमी दिखलाई दिया जो एक गाड़ी में बैठा हुआ था, जिसे दो खच्चर खींच रहे थे। गाड़ी जीके खेत में से जा रही थी, खच्चर जी खाने को झपट रहे थे और आदमी उनकी धीरे खींचता हुआ उन्हें पीट रहा था।

योगीराजको यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने तत्काल एक खण्डित श्लोक की रचना कर डाली। रचना इस प्रकार थी:—

“तरामाकर्षणोऽसि त्व भूयोऽपि प्रतिकर्षणः।

लक्षितस्ते मया भावो यवं गर्दभ याचसे ॥”

अर्थात्—‘हे खच्चर, तुम्हारा आकर्षण यथार्थ है, परन्तु आदमी तुम्हें खींच लेता है और तुम अपनी इच्छा की पूर्ति नहीं कर पाते हो’।

यम मुनिराज इस श्लोक का पाठ करते हुए ही देवता की स्तुति करते, और इसका पाठ करते हुए ही वह अपनी प्रति-दिन की समस्त स्वाध्याय आदि क्रियाएँ करते तथा इस प्रकार खूब ही प्रसन्न रहते।

एक दूसरे दिन की बात है। यम मुनिराज विहार करते हुए रास्ते से जा रहे थे कि उन्होंने कोणिका के साथ क्रीड़ा करते हुए कुछ कुमारों को देखा। यमने इस बार भी एक खण्ड श्लोक की रचना इस प्रकार की—

“आधावन्तः प्रधावन्त सधावन्तो मत मया।

मन्दबुद्धिसमायुक्ता शिछद्रे पश्यत कोणिकाम् ॥”

अर्थात्—‘मैंने इन मन्द बुद्धि कुमारों को इधर-उधर दौड़ते हुए और आते हुए देखा। और पाप में पड़ी हुई कोणिका को देखो’।

विशुद्ध हृदय यम मुनिराज अब इन दो पद्योंका पाठ करते हुए ही बड़ी भक्तिके साथ अपनी समस्त बन्दना आदि दैनिक क्रियाओंको किया करते ।

एक तीसरे दिनकी घटना है । यम योगीन्द्र विहार करते हुए जा रहे थे कि उन्हें सध्याके समय एक जाता हुआ बानर दिखलाई दिया । यम साधुने बड़े ही प्रयत्नसे एक श्लोककी फिर रचना कर डाली । वह रचना इस प्रकार थी.—

“ विषाणनालसीताङ्ग सन्ध्याया मा व्रज क्वचित् ।

बुभुक्षाग्रस्तचेतस्काहीर्षात्ते दृश्यते भयम् ॥ ”

अर्थात्—‘हे बानर, तुम कमलके नालकी तरह ठंडी सन्ध्यामे अब कहीं न जाओ । तुम्हारा दीर्घ मन जो भूखसे पीड़ित हो रहा है उससे भय है’ ।

योगिराज यम प्रतिदिन इन तीनों पद्यों द्वारा ही बड़े भक्ति भावके साथ अपनी प्रतिदिनकी स्वाध्याय आदि क्रियाओंका पालन करने लगे ।

एक दिन विहार करते हुए वह एक सुन्दर गाँवके बीचसे निकले । इन्होंने उस गाँवमे एक इस प्रकारकी विशाल बावड़ी देखी, जिसमें पत्थरकी सीढियाँ लगी हुई थी । यम मुनिराजने देखा कि इन पत्थरकी सीढियोंमे कुछ गड्ढे बने हुए हैं । वे इन गड्ढोंको देख कर बहुत आश्चर्यमे पड़े ।

इसी समय एक स्त्री दो घड़े लेकर पानी भरने आई । यम उससे पूछने लगे—कोणिका, बतलाओ तो इन पत्थरकी सीढियोंके बीच ये गोल-गोल पक्तिबद्ध गड्ढे क्यों और कैसे बने हुए हैं ?

जब उसने मुनिराजकी यह सीधी-सादी बात सुनी तो उसे मालूम हुआ कि यह बिल्कुल ही भोले हैं और तब वह बड़े ही कौतुकके साथ उनसे कहने लगी—स्वामिन् ! नगरकी



स्त्रियां इन स्थानोंपर जलसे भरे हुए विशाल घड़े रखती है और यह पद्धति बहुत पुराने समयसे चली आरही है, इसी लिए इन पत्थरोंमें भी इतने गहरे गड्ढे पड़ गये हैं ।

जब योगिराज यमने यह रहस्य सुना तो उनके मनमें बड़ा ही विस्मय हुआ । उन्होंने तत्काल ही एक पद्यकी रचना कर डाली और उसे बार-बार पढ़ने लगे । रचना इस प्रकार थी —

“तिष्ठता गच्छताऽन्येन मृदुना कठिनोऽपि च ।

भित्तो ग्रावापि कालेन नित्यस्थेन घटेन सः ॥”

‘देखो, आते जाते हुए मृदुल और नित्य घटने भी समय पाकर कठोर पत्थर फोड़ दिया’ ।

इस प्रकार श्लोक-पाठ करके यम मुनिराजके मनको बहुत ही विस्मय हुआ । वे विचारने लगे, क्या हमारे कर्म इस पत्थर-से भी कठोर हैं जो मैंने बन्ध और मोक्षको दिखलाने वाले आचार्य महाराजको छोड़ दिया और इस अधार्मिक तथा अनुचित एकाकी विहारको अपना लिया । यम साधु इस प्रकार बहुत देर तक सोचते रहे और तत्पश्चात् वे अपने गुरु महाराजके निकट चल दिये । चलते चलते वे गहन वृक्षावलीसे सघन धर्मपुरके निकट ठहर गये । वही रात होगई । और इस समय जो दीर्घक और गर्दभने यमको यहा ठहरा हुआ देखा तो वे एक भयंकर तलवार लेकर इन्हे मारनेके लिए आ पहुँचे । ज्यों ही दीर्घक तलवार निकालकर इन्हें मारनेके लिए उद्यत हुआ, वह मुनि-वधसे डर गया और उसने अपनी तलवार म्यानमें रख ली । जब गर्दभका नम्बर आया तो उसका भी यही हाल हुआ । इतनेमें मुनिराजका स्वाध्यायका समय होगया, वे इस प्रकार श्लोक-खण्डका पाठ करने लगे—

“आकर्षन्ती प्रकर्षन्ती स्वमतं क्रूरमानसो ।’

अर्थात्—दो क्रूर हृदय जीवोंने पहले तो पाप करना चाहा परन्तु बादमें शान्त रह गये ।

जब गर्दभने मुनिराजका यह पाठ सुना तो वह सामने खड़े हुए दीर्घकसे कहने लगा—हे महामते, इस मुनिने हम दोनोंको ही पहिचान लिया है। दोनोंको बड़ी ही शङ्का हुई और वे परस्पर-में एक दूसरेको देखते हुए खड़े रह गये।

जब दीर्घक और गर्दभ योगिराज यमकी बातका उत्तर न देकर बिलकुल चुप रह गये तो योगी यम एक दूसरे खण्ड श्लोकका पाठ करने लगे —

‘आधावन्तौ प्रधावन्तौ किञ्चिदेतौ समीपगौ’।

अर्थात्—आते हुए और दौड़ते हुए दोनों ही अब पासमें आगये हैं।

यह सुनकर गर्दभका शरीर भयसे काँप गया और वह दीर्घकसे कहने लगा—दीर्घक, तुमने तो यह बतलाया था कि यह मुनिराज इसलिए यहाँ आये हैं कि हम दोनोंको मार डालेंगे और हमारा राज्य छीन लेंगे। सो दीर्घक, यह हमारा राज्य अपहरण करने नहीं आये हैं। यह तो मेरी बहिन कोणिकाको समझाने आये हैं।

इस प्रकार सुनकर भी जब दीर्घक चुप रहगया तो योगिराज-ने तृतीय श्लोकका खण्ड पढ़ना शुरू कर दिया।

“मृणालनालशीताङ्ग नक्त मा याहि ददुरे”।

अर्थात्—हे कमल नालकी तरह शीतल शरीर वाले मेढक तुम रातमें मत जाओ।

गर्दभने यह श्लोक-खण्ड सुना और मौन रह कर इस प्रकार विचार करने लगा—यह दीर्घक नामका मन्त्री बड़ा ही घूर्त है और मन्त्री नहीं कुमन्त्री है। यह उद्धत है, स्वार्थी है, क्रूर है, और वञ्चक है। मैं इसे अब अच्छी तरह समझ गया। दूसरे आदमीके साथ सैकड़ों उपकार करो, उसके साथ कितना ही रहो और उसे कितना ही मानो, परन्तु उसे कभी भी अपना

नहीं बनाया जा सकता, क्यों कि आखिर पगया पराया ही है। हमारे पिता इस साधु अवस्थामे रहकर भी पुत्रके स्नेहके कारण ही हमें शिक्षा देनेके लिए यहाँ आये हुए है। ठीक है, पिताके लिए पुत्र बहुत ही प्रिय होता है। गर्दभ इस प्रकार विचार करके अपनी पितृ-भक्तिसे प्रेरित होकर मुनिराजके पास पहुँचा। उसने भक्ति पूर्वक मुनिराजकी वन्दना की और उनसे अपने अपराधकी क्षमा मागी। तत्पश्चात् वह जैनधर्मको स्वीकार करके दीर्घके साथ घर लौट आया।

इधर योगिराज यम भी अपने गुरुसहाराजके निकट पहुँचे और उनके पासमे रहकर बड़े ही आदरके साथ घोर तपस्या करने लग। इस प्रकार तपस्या करते करते यम मुनिराजको अनेक ऋद्धियोंकी प्राप्ति हो गई।

जिनागममें पदानुसारिणी बुद्धि, कोष्ठबुद्धि और सौमित्र-श्रोतृका आदि बुद्धिया बतलाई है। उग्र तप, दीप्त तप, तप्त तप, महातप और घोर तप इत्यादि प्रकारके तपोका भी जिनागममे विधान है। अणिमा, महिमा, प्राप्ति, वशित्व, कामरूपिता, गरिमा, ईशिता और वीर्य इस प्रकार ये आठ लब्धियाँ हैं। विद्वानोंने आठ चारण लब्धिया भी बतलाई है, जो अपने अपने स्वरूपके अनुसार फल देनेवाली हैं। वे चारण लब्धिया इस प्रकार हैं :-

जल लब्धि, तन्तु लब्धि, जघालब्धि, बीजलब्धि, पुष्पलब्धि, फल लब्धि, आकाश लब्धि और श्रेणिलब्धि। तथा आमौषधि, खेलौषधि, मलौषधि, जल्लौषधि और सर्वौषधि ये भी पाँच लब्धिया हैं। विद्वानोंने चार रस-लब्धिया भी बतलाई हैं और वे इस प्रकार हैं - अमृतलब्धि, क्षीर लब्धि, मधु लब्धि और घृतलब्धि। इसके सिवाय औषधिकी (?) अक्षीणता तथा आहारकी अक्षीणता इस प्रकार ये दो अक्षीण महानस लब्धिया हैं।

योगिराज यमको ये समस्त ही ऋद्धियाँ प्राप्त हो चुकी थी।

इस प्रकार उन्होंने धर्मनगरके निकटवर्ती कुमार पर्वतके शिखर-पर विराजमान होकर पाचसौ मुनियोंके साथ श्रमणधर्मका विधिवत् पालन किया और अन्तमें चार प्रकारकी आराधनाका आराधन करके वह स्वर्ग सिधार गये ।

इस प्रकार तीन खण्डित श्लोकोके स्वाध्याय करनेमें निरत रहने वाले यम मुनिराज-के स्वर्ग-गमनको बतलाने वाला यह कथानक सम्पूर्ण हुआ ।

—००—

## ६२. दृढसूर्य चोरकी कथा

अवन्ती देशमें उज्जयिनी नामकी समृद्ध नगरी है । इस नगरीमें धनपाल नामका राजा रहता था । धनपाल बड़ा ही प्रतापशाली था । इसकी पत्नीका नाम धनमती था । धनमती धनपालके मन और नेत्रोंको बहुत ही प्रिय थी । उसके स्तन उन्नत थे और नेत्र कमल-दलके समान सुन्दर ।

इस राजाका एक सेठ था, जिसका नाम धनदत्त था । धनदत्त बहुत ही धन-सम्पन्न था । इसकी पत्नीका नाम धनदत्ता था । धनदत्ताका शरीर रूप-राशिमें निखर रहा था और वह बड़ी ही पतिव्रता थी ।

इसी नगरमें दृढसूर्य नामका चोर रहता था । इसकी पत्नीका नाम वसन्तसेना था, जो वेश्या थी । दृढसूर्य उससे बहुत ही प्रेम करता था ।

एक दिनकी बात है । रानी धनमती मनोहर उद्यान में आई हुई थी । वसन्तसेनाने इसके गलेमें पड़े हुए सुन्दर हारको देखा तो उसके लिये वह बहुत ही दुखी हुई ।

जब दृढसूर्यने वसन्तसेनाको खिन्नमन देखा तो वह

उससे पूछने लगा—देवि, तुम आज दुःखित क्यों हो ? और क्यों इस प्रकार अप्रसन्न मनसे बैठी हुई सोच कर रही हो ?

दृढसूर्यकी बात सुनकर वसन्तसेना कहने लगी—देव, धनमती रानीका हार देखकर ही मैं कर्त्तव्य-विमूढ़ होगई हूँ और इस कारण ही मेरा मुख-कमल मुरझाया हुआ है । सो यदि तुमने आज धनमतीका हार लाकर मुझे नहीं दिया तो विश्वास रखो, मैं बहुत शीघ्र ही अपने प्राण छोड़ दूँगी ।

दृढसूर्यने वसन्तसेनाकी बात सुनी और वह कहने लगा—भद्रे, तुम जरा भी शोक और दुःख मत करो । मैं तुम्हें अवश्य आज हार लाकर दूँगा । उसने वसन्तसेनासे इतना कहा और रात होते ही वह रानीके महलमें जा पहुँचा । उसने रानीके गलेमेंसे हार उतार लिया और ज्यों ही वह उस मणिमय हारको लेकर चला, हारकी जगमगाती हुई ज्योतिसे आकाश चमक उठा और महलसे निकलते ही दृढसूर्यको यमपाल नामके कोतवालने पकड़ लिया ।

प्रभात हुआ और राजाके आज्ञानुसार यमपालने दृढसूर्य चोरको शूलीपर चढ़ा दिया । ठीक इसी समय धनदत्त सेठ जिनेन्द्र भगवान्की वन्दना करके लौट रहा था । दृढसूर्यने इसको देखा और देखते ही कहने लगा—“हे धनदत्त सेठ, तुम कुलीन श्रावक हो, दयावान् हो और सज्जन हो । मुझे इस समय बड़े जोरकी प्यास लग रही है । यदि मुझे थोड़ा पानी पिला सको तो बड़ी कृपा होगी ।”

जब धनदत्तने देखा कि दृढसूर्य शूलीपर चढ़ा हुआ है और प्यासके मारे उसका मन छटपटा रहा है तो उसका हृदय दयार्द्र हो उठा और वह दृढसूर्यसे कहने लगा—“देखो दृढसूर्य, मुझे समस्त प्राणियोंपर दया करने वाले गुरुराजकी बारह वर्ष तक सेवा करनेके बाद आज ही एक महान् मन्त्र हाथ लगा है । सो यदि मैं तुम्हें पानी लेने जाता हूँ तो बारह वर्षकी सेवाके फलस्व-

रूपे प्राप्त किया गया यह मन्त्र भूला जाता हूँ । इसलिए यदि तुम इस महामन्त्रको भावपूर्वक कण्ठस्थ रख सको तो मैं तुम्हे ठंडा पानी पिला सकता हूँ ।”

दृढसूर्य बोला—हे प्राणियोपर दया करने वाले सेठ । आप वह मन्त्र मुझे जल्दी ही बतला दीजिए । धनदत्त सेठने इस मरणासन्न दृढसूर्यको महामन्त्र बतला दिया और आप पानी लेने चल दिया ।

इस महामन्त्र का जाप करते करते ही दृढसूर्य मर गया और मरकर वह इस मन्त्रके प्रभावसे सौधर्म स्वर्गमें जाकर देव हुआ जहाँ दिव्य दुन्दुभियोकी गभीर ध्वनि हो रही थी और सुन्दर देवाङ्गनाएँ विद्यमान थी । उधर धनदत्त चोरको पञ्चनमस्कार मन्त्र देकर सेठ अनेक मुनियोसे विराजमान चैत्यालयमें जा पहुँचा ।

ज्यो ही धनपाल नरेशको खबर लगी कि धनदत्तका दृढसूर्य चोरके साथ सम्बन्ध है तो उसने धनदत्तके मकानको लूटना प्रारम्भ कर दिया ।

दृढसूर्यके जीवने प्रथम स्वर्गमें पहुँचकर अवधिज्ञानसे अपने पूर्वभवका पता लगाया तो उसे अपने पूर्वजन्मका समस्त वृत्तान्त मालूम हो गया और उस समय उसे यह भी मालूम हुआ कि धनपाल राजा धनदत्तके ऊपर महान् उपसर्ग कर रहा है । यह जान कर इसे बड़ा ही क्रोध हो आया और वह तुरन्त ही चलकर धनदत्तके मकानपर आ पहुँचा ।

पूर्वभवके दृढसूर्यके जीव देवने धनदत्तके घर आये हुए धनपालके समस्त अनुचरोको अपनी मायाके बलमें गिरा दिया । उसने एक आदमीके नाककान काट डाले, उसका सिर मूड दिया और इस प्रकारकी अवस्थामें उसे धनपालके पास भेज दिया ।

यह आदमी सभा भवनमें बैठे हुए धनपालके निकट पहुँचा । उसका सारा शरीर भयसे कंप रहा था । धनपालने इस

आदमीको देखा और पूछा—भद्र, बतलाओ, तुम्हारी किसने यह दशा की है ? मैं उसे अभी हाल यमराजके यहाँ भेजता हूँ ।

इस सुभटका मन भयसे बहुत ही व्याकुल हो रहा था । वह टूटे-फूट शब्दोंमें बोला—‘राजन्, धनदत्तके मकानके दरवाजे-पर एक आदमी बैठा हुआ है । उसका शरीर स्याहीके समान काला है और आँखे गुमचीके समान लाल-लाल है । उसने अपनी लाठीसे आपके द्वारा भेजे गये समस्त पुरुषोंको मार डाला है और उसने ही मेरी यह अवस्था कर दी है ।’

ज्यों ही राजाने यह समाचार सुना, उसकी आँखे क्रोधसे लाल हो उठीं । उसने शीघ्र ही अपनी चतुरङ्ग सेना भेज दी । जैसे ही यह सेना पूर्व भवके दृढसूर्य देवके पास आई, उसने तत्क्षण उसे पृथ्वी पर दे पछाड़ा ।

जब राजाको खबर लगी कि उसकी समस्त चतुरङ्ग सेना मार डाली गई, तो वह तुरन्त ही अपनी निजी सैन्य साथ ले उसके निकट जा पहुँचा । दृढसूर्य देवने राजाकी इस सेनाको भी तत्क्षण मार गिराया । इस प्रकार ज्यों ही धनपालने अपनी सेनाको पृथ्वी पर गिरते हुए देखा, उसका मन अत्यन्त व्याकुल हो उठा और वह शीघ्र ही युद्धस्थलसे भाग निकला ।

धनपालका सारा शरीर भयसे काप रहा था । वह शीघ्र ही जिन मन्दिर पहुँचा और धनदत्त सेठको उसने नमस्कार किया । ज्यों ही वह धनदत्तसे इस घटना चक्रको सुनानेके लिए तैयार हुआ, इतनेमें वह देव भी जिनमन्दिर जा पहुँचा ।

ज्यों ही देवने देखा कि धनपाल धनदत्तकी शरणमें जा पहुँचा है तो वह क्रोधसे अपने ओठ चबाता हुआ सेठसे कहने लगा । सेठजी ! आप अपने सामने बैठ हुए इस राजाको शीघ्र ही छोड़ दीजिए, जिससे मैं आपके सामने ही अपने हाथसे इसे दण्ड दूँ ।

धनदत्त बोला—अरे भाई, बतलाओ तो तुम कौन हो और किस कारण राजासे इतने क्रुद्ध हो रहे हो ?

देवने कहा—“सेठ जी, मैं ससार-प्रसिद्ध दृढसूर्य नामका चोर हूँ । मैं इस राजाके महलमे हार चुराने घुसा था । हार लेकर जब वहाँसे निकला तो कोतवालने मुझे पकड़ लिया । मैं शूलीपर चढ़ा दिया गया । मुझे उस समय बड़ी ही तीव्र प्यास लग रही थी और उसके मारे मेरा मन छटपटा रहा था । सो आपके पाससे मुझे पञ्चनमस्कार मन्त्र मिला । मैंने इस पञ्चनमस्कार मन्त्रका ध्यान करते करते ही अपने प्राण छोड़े और आपके समागमके कारण मैं सौधर्म स्वर्गमें महर्द्धिक देव हो गया । श्रेष्ठिन, जब मुझे अवधिज्ञानसे अपने पूर्वभवका वृत्तान्त मालूम हुआ और यह मालूम हुआ कि राजा आपसे रुष्ट होकर आपकी समस्त धन-सम्पत्ति लुटवा रहा है और आपको पीड़ा पहुँचाना चाहता है तो मैं आपके गुणोसे आकर्षित होकर उस पीड़ाको दूर करनेके लिए यहाँ आया ।”

देव कहता गया—“सेठ जी, मैंने इस राजाकी समस्त सेना मार डाली है, और अब इस राजाको मारनेको लिए यहाँ आया हूँ । अतएव आप इसे छोड़ दीजिए, मैं इसे अभी हाल सजा देता हूँ ।”

देवताकी यह वात सुनकर धनदत्तको बड़ा ही विस्मय हुआ । वह देवसे कहने लगा— सज्जनोत्तम, अब तुम हमारे इस स्वामी-को छोड़ दो । तुमने हमारे प्रति खूब वात्सल्य दर्शाया ।

धनदत्त सेठके इच्छानुसार देवने राजाको अभयदान दे दिया और उसने अपने देवत्वके बलसे समस्त सेनाको भी पूर्ववत् सजीव कर दिया, जिससे वह तुरन्त उठ बैठी ।

जब धनपाल नरेशने यह अतिशय देखा तो उसे बड़ा ही वैराग्य हुआ । उसने अपनी सम्पूर्ण राज्य लक्ष्मी अपने पुत्रको सौंप दी और वह बड़ी ही भक्तिके साथ समस्त वन्धु-वन्धवोसे



तथा सेठ धनदत्तसे पूछ कर जिनसेन मुनिराजके पास दीक्षित हो गया ।

पूर्व भवके दृढसूर्य देवने धनदत्तकी सुवर्ण-कमलोसे भक्ति पूर्वक पूजा की और वह स्वर्ग चला गया ।

इस प्रकार दृढसूर्य चोरके शूलीपर चढ़ाने तथा पञ्च नमस्कार मन्त्रके स्मरण मात्रसे देवत्वकी प्राप्तिको बतलाने वाला यह कथानक समाप्त हुआ ।

—००—

### ६३ अर्हदासकी कथा

भव्य जीवो, यहाँ एक विभिन्न प्रकारसे तथा सक्षेपसे अर्हदासका कथानक लिखा जाता है जिसे आप लोग भाव-पूर्वक सुनिए—

शूरसेन देशमें उत्तर मथुरा नामकी नगरी है । इस नगरीमें उदितोदय नामका राजा रहता था । इसकी महादेवीका नाम उदिता था । उदिता बहुत ही रूपवती और सौभाग्यवती थी । इन दोनोंक एक पुत्र था, जिसका नाम प्रमुदितोदय था ।

इस राजाने अपने प्रतापसे समस्त शत्रुनरेशोंको अपने अधीन कर लिया था । उदितोदयके एक मन्त्री था, जिसका नाम सुबुद्धि था और जो मन्त्रकलामें बहुत ही निपुण था ।

तथा इस राजाका एक सेठ था, जिसका नाम जिनदास था । वह राजाको बहुत ही प्रिय था । जिनदासकी आठ पत्नियाँ थी । उनके नाम इस प्रकार थे:—पहलीका नाम मित्रश्री था । दूसरीका नाम कुन्दश्री था । तीसरीका नाम विष्णुश्री था, जिसकी कान्ति लक्ष्मीके समान थी । चौथीका नाम नागश्री था, जो नागकुमारीकी तरह सुन्दर थी । पाचवीका नाम पद्मलता था । छठीका नाम कनकलता था । सातवीका नाम विद्युलता था । और आठवी पत्नीका नाम कुन्दलता था ।

इस नगरीमें एक स्वर्णखुर नामका महान् चोर रहता था । वह प्रतिदिन बड़ी-बड़ी चोरिया करता और उसीसे अपना निर्वाह करता था ।

इस प्रकार सब लोग अपनी-अपनी मर्यादानुसार काल यापन कर रहे थे कि इतनेमें कामियोंके मनको प्रसन्न करने वाला कौमुदी महोत्सव आ उपस्थित हुआ ।

कार्तिक महीनाके शुक्लपक्षमें अष्टमीसे लेकर पूर्णिमा तक ही कौमुदी महोत्सवका माहात्म्य बतलाया गया है । सो इस महोत्सवके अवसरपर अष्टमीसे लेकर पूर्णिमा तक उत्तर मथुरा पुरीकी समस्त नारिया प्रमद वनमें जाती और राज पुरुषोंसे रक्षित होकर खूब ही स्वच्छन्द क्रीड़ा किया करती ।

जब कौमुदी महोत्सवका समय निकट आगया तो अपने सुयशके कारण समस्त ससारमें सुप्रसिद्ध और नीतिज्ञ राजाने अपने नगरमें कौमुदी महोत्सव मनानेकी मुनादी पिटवा दी और सूचना करा दी कि इन क्रीड़ा करती हुई नारियोंके बीचमें जो कोई पुरुष प्रवेश करेगा, भले ही वह हमारा लडका ही क्यों न हो, उसे प्राण दण्ड दिया जावेगा । और इस समय पुरुषोंका कर्तव्य होगा कि वे नगरके अन्दर ही रहें और यहाँका कार्यक्रम सम्पन्न करे ।

उदितोदय राजाने इस प्रकार कौमुदी महोत्सवकी घोषणा तो करा दी, परन्तु उसे महादेवीका विरह सताने लगा । उसका मन कामसे विह्वल हो गया और वह मन्त्रीसे कहने लगा—“मन्त्रिन् ! मेरे मनमें कौतुक उत्पन्न हो रहा है कि मैं प्रमद वनमें जाकर कौमुदी महोत्सवके अवसरपर क्रीड़ा करती हुई स्त्रियोंको देखू ।”

जब महामति सुबुद्धि मन्त्रीने राजाकी यह बात सुनी और उसे महादेवीके दर्शन करनेके लिए अत्यन्त उत्कण्ठित पाया तो वह कहने लगा—“ राजन् , आपने स्वयं ही इस प्रकारकी

घोषणा कराई है कि किसी भी पुरुषको इन स्त्रियोंके बीचमें नहीं जाना चाहिए । यदि आप स्वयं ही वहाँ पहुँच जावेगे तो आप अपनी प्रतिज्ञाको अपने आप ही भङ्ग करेगे और इस तरह आपका बड़ा ही अपयश फैलेगा । राजन् ! आपने प्रतिज्ञा की है, आप अनेक गुणोंके समुद्र हैं और समस्त राजाओंमें प्रधान हैं । इस लिए आपका प्रमदवनमें स्त्रियोंके बीच जाना कि भी तरह समुचित नहीं है । ”

राजाने मन्त्रीकी यह हितकर बात सुनी, फिर भी वह कहने लगा—महामतिशाली मन्त्रिन्, मुझसे महादेवीका विरह सहन नहीं किया जा सकता । मैं अवश्य ही वहाँ जाऊँगा ।

राजाका अविचल आग्रह देख कर मन्त्री बोला—राजन्, मैं आपको एक घटना सुनाता हूँ । आप इसे ध्यानसे सुनिए ।

“ कुरुजाङ्गल देशमें हस्तिनागपुर नामका एक नगर था । इस नगरका राजा सुयोधन था । सुयोधनके एक पत्नी थी, जिसका नाम धनदत्ता था । इसके एक मन्त्री था, जिसका नाम सुमित्र था । एक पुरोहित था, जिसका नाम सोमशर्मा था । और एक कोतवाल था, जिसका नाम यमपाश था ।

एक दिनकी बात है । सुयोधन अपने कुछ शत्रुओंपर चढ़ाई करनेके लिए परदेश गया और यमपाशको राजकार्यका भार सौंप गया । जब वह शत्रुओंको जीतकर वापिस आया तो समस्त पुरवासी जनसमूह उसके दर्शन करनेके लिए आया ।

जब राजाने अपने सामने बैठी विशाल जनता देखी तो वह महाजनोसे पूछने लगा—महाजनो, आपलोग अच्छी तरहसे रहे ना ? कभी किसी प्रकारकी तकलीफ तो नहीं हुई ?

राजाकी बात सुनकर सभी महाजन कहने लगे—राजन्, आपके आरक्षक यमपाशके प्रसादसे हम सब लोग बड़े ही आनन्दके साथ रहे ।

पुरवासी महाजनोकी बात सुन कर सुयोधन महाराजको बड़ा क्रोध आया। वह सोचने लगा—‘देखो, समस्त ही पुरवासी जनता और महाजन आरक्षक यमपाशकी ही गुणगाथा गाते हुए उसके प्रसादसे ही अपनी कुशलता बतला रहे हैं, हमारे प्रसाद और उपकारका तो इन लोगोको बिलकुल ही ध्यान नहीं रहा है।’

इस प्रकार यमपाशके साथ ईर्ष्या रखनेके कारण राजाने पुरोहित और मन्त्रीको मिलाकर कोतवालके विरुद्ध षडयन्त्र रचा। इन तीनोंने मिल कर रातमें राजखजाना खोद डाला और इसमेंसे मूल्यवान् रत्न निकाल कर अन्यत्र रख दिया। तदनन्तर राजाने यमपाश कोतवालको बुलवाया और उससे खजानेके लूट जानेका वृत्तान्त मुनाया।

यमपाशको यह समाचार सुनकर बहुत ही डर लगा। वह तुरन्त ही खजानेके स्थानपर पहुँचा और उसे वहाँ रक्खी हुई अगूठी, यज्ञोपवीत और मणिमय खड़ाऊँ दिखलाई दी। वहाँ इन तीनों चीजोको देख कर उसके आश्चर्यका ठिकाना न रहा। उसने इन तीनों वस्तुओको उठा लिया और भयभीत होता हुआ अपने मकानपर चला आया।

इसके बाद राजाने पुनः यमपाशको अपने पास बुलवाया और क्रोधसे लाल-लाल आँखें दिखलाते हुए वह कहने लगा—“रे दुष्ट, तू दूसरोके मकानों और रत्नोंकी तो बड़ी सावधानीके साथ रक्षा करता है, परन्तु हमारे महल और धनकी इतनी सावधानीके साथ क्यों रक्षा नहीं करता है? अब तेरी कुशल इसीमें है कि तू सात दिनके भीतर चोरी गये हुए द्रव्यको और चोरको हमारे सामने उपस्थित कर दे। यदि तूने यह नहीं किया और इसमें जरा भी असावधानी की तो मैं तुझे अपनी इस तलवार-से सजा दूँगा।”

राजाकी यह आज्ञा सुन कर कोतवालका मन असमजस-  
मे पड गया । उसने राजासे कहा—‘अच्छी बात है । मैं आपकी  
आज्ञाका पालन करूँगा ।’ और इतना कह कर वह राजाके  
पाससे चल दिया ।

राजाके निकटसे चल कर यमपाश नगरीके महाजनों-  
आदिके पास पहुँचा । उसका सम्पूर्ण शरीर काँप रहा था ।  
उसने इन महाजनोसे कहा कि मैंने चोरका पता लगा लिया  
है । आप लोग बड़े ही स्तही हैं, सज्जनोकी सेवामे तत्पर  
रहते हैं और दयालु हैं । इसलिए आप लोगोका कर्तव्य है कि  
आप इस असह्य सकटके समय हमारी सहायता करें । इस  
अवसरपर यमपाशने जब राजकुमार, मन्त्रिपुत्र, पुरोहित-  
पुत्र और नगरके सेठ महाजनोको राजाकी मणिमय खड़ाऊ  
पुरोहितका यज्ञोपवीत और मन्त्रीकी अगूठी दिखलाई  
तो सबको बड़ा ही आश्चर्य हुआ । तदनन्तर कुशल और  
विशुद्ध हृदय यमपाश इन लोगोसे कहने लगा—

“आप लोग देखिए, राजाने खुद ही अपने घरकी चोरी  
की है, और मेरे ऊपर रुष्ट होने के कारण मुझे व्यर्थ ही  
इस जालमे फसाकर मारना चाहते हैं ।”

जब सब लोगोने यमपाशके मुखसे इस रहस्यको सुना  
तो वे सब उससे कहने लगे—“कोतवाल, तुम जरा भी न डरो ।  
हम सब लोग तुम्हारी सहायता करेंगे । तुम विश्वास रखो,  
यदि राजा स्वयं ही शान्त नहीं हो जाते हैं तो हम सब लोगोको  
मिल कर उन्हें दण्ड देना पड़ेगा ।”

इस प्रकार यमपाशने समस्त महाजनो आदिको अपना  
आशय समझा दिया और वह प्रसन्नताके साथ विनीत वेषमे  
राजाके आज्ञानुसार राजसभामे पहुँचा ।

सुयोधन नरेशने ज्यो ही यमपाशको राजसभामे उपस्थित

होते देखा, उसने यमपागसे कहा—क्यों कोतवाल, क्या चोरका पता लगा ? यदि लगा हो तो मुझे शीघ्र ही बतलाओ ।

कोतवाल बोला—स्वामिन्, मैंने इधर-उधर खूब ही छान-बीन की, परन्तु मुझ चोरका पता नहीं चला । एक पुरुष सुभाषित पढ़ रहा था और एक आख्यान भी सुना रहा था, सो मेरा बहुतसा समय इसी आख्यानके सुननेमें निकल गया ।

राजा कहने लगा—कोतवाल वह कैसा आख्यान था ? कोतवाल उसे इस प्रकार सुनाने लगा —

“स्थिता वय चिरकाल पादपे निरुपद्रवे ।

मूलात् समुत्थिता वल्ली जात शरणतो भयम् ॥”

“हम लोग चिरकाल तक उपद्रवसे शून्य वृक्षपर रहे, परन्तु कुछ दिनोके पश्चात् वृक्षके मूल भागसे एक लता उत्पन्न हुई और अब रक्षकसे ही भय खड़ा हो गया ।”

एक वृक्षपर रहने वाले पक्षिगण इस प्रकार कह रहे थे, जिसकी कथा इस प्रकार है —

“एक वनमें सरोवरके किनारे एक सरल वृक्ष था, जिसपर अनेक सुन्दर पक्षी निवास करते थे । और ये बहुत ही कलरव किया करते थे ।

एक बार एक वृद्ध हंसने जो इन पक्षियोंका नायक था, देखा कि इस वृक्ष के नीचे एक सुकुमार लताका अकुर उग रहा है । इस अकुरको देखकर हंस इन पक्षियोंसे कहने लगा—आप लोगोको चाहिए कि आप सब बहुश्रुत और अनुभवी बुढ़ोंकी बातको सदा ही स्थिरचित्तसे सुने । इस वृक्षके नीचेसे यह जो कोमल अकुर उग रहा है, हम सबको मिलकर इसे चौंच और नखोसे नष्ट कर देना चाहिये ।

वृद्धकी यह परिणाममें हितकर बात सुनकर युवा पक्षी हँस पड़े और वृद्ध हंससे कहने लगे—अरे वृद्ध, तুম वृद्ध हो

गये हो और मौतसे डरते हो । तुम्हारी मति मारी गई है इसीलिए तुम यह बात कह रहे हो । क्या लताका यह अकुर, इतना बढ जायगा कि हमारी सामर्थ्यसे भी बाहर हो जायगा ?

जब वृद्ध हमने यह उपहासपूर्ण बात सुनी तो वह मौन होकर और अपने अङ्गोको सकोच कर रह गया ।

काल-क्रममे वह अकुर बढता हुआ लताके रूपमे परिणत होगया । लता वृक्षसे लिपट गई और एक दिन एक बहेलिया इसके सहारे उस उन्नत वृक्षपर चढ गया । उसने तुरन्त ही समस्त हंसोको बाध लिया और बडी ही प्रसन्नताके साथ उन्हें पृथ्वीपर गिराने लगा । इस समय समस्त पक्षियोके शरीर भयके कारण एकदम कम्पित हो रहे थे । वृद्ध हंसने इन हंसोसे कहा कि अभी तुम लोग अपने शरीर बिल्कुल शिथिल कर दो । जब यह बहेलिया तुम सबको एक एक करके जमीनपर गिरा चुके तो सब एक साथ उडकर चल देना । यही हुआ । ज्यों ही बहेलियाने इन्हे एक एक करके गिराया, ये सब चुपचाप पड़े रहे और जब सब पक्षियोको गिरा चुका तो वे धूर्त वृद्ध हंसकी सूचनानुसार तुरन्त ही आकाशमें उड गये ।”

यमपाश कोतवाल सुयोधन राजासे कहने लगा—राजन्, वस्तुतः मैं यही आख्यान सुनता रहा और इसके सुनने तथा समझनेमे ही मेरा सारा समय निकल गया ।

इस प्रकार कोतवालका पहला दिन तो समाप्त हुआ । दूसरा दिन हुआ । राजा सुयोधन सभामे आया । यमपाश भी मनमे विस्मय छिपाये सभामे पहुँचा । जब राजाने कोतवालको सामने उपस्थित देखा तो वह कोतवालसे पूछने लगा—क्या तुमने आज चोरका पता लगा पाया है ? यदि लगा सके हो तो मुझे बतलाओ ?

यमपाशने उत्तर दिया—राजन्, मैंने बहुत ही खोज की,

परन्तु चोरका पता नहीं चल सका । इसके सिवाय एक कुम्हार एक आख्यान सुना रहा था । सो उसके सुननेमें ही बहुतसा समय निकल गया । कुम्भकार कह रहा था—

“जिम मिट्टीके पिण्डसे मैं दीन दुखी प्राणियोंके लिए सदैव भिक्षा देता रहा, जिस मृत्पिण्डसे मैंने देवताओंको बलि दी, जिस पिण्डसे मैंने अपने घर आये हुए महान् स्नेही स्वजनोका प्रीतिपूर्वक सम्मान किया, और जिसे बहुत दूरसे लाकर मैंने बड़े ही क्लेशसे तैयार किया, खेद, आज उसीने मेरी कमर तोड़ दी । आज मुझे रक्षकसे ही भय होगया ।

इसी समय किसी मित्रने बुद्धिमान् कुम्हारसे पूछा-मित्र, बतलाओ तो किस चीजने तुम्हारी कमर तोड़ दी ? वह उससे कहने लगा-मित्र, जिस मृत्पिण्डसे मैं जीविका चलाता हूँ उसीने मेरी कमर तोड़ दी है ।

यमपाश कोतवाल सुयोधन महाराजसे कहने लगा—हे समस्त प्राणियोंके शरण्य और समस्त जनताके प्रेम-पात्र राजन्, कल कुम्भकारकी यह कहानी सुनता रहगया ।]

तीसरा दिन आया । यमपाश पुनः पुलकित मनके साथ राज-सभामे पहुँचा । राजाने आज भी कोतवालसे चोरके मिलनेका समाचार पूछा । इस बार भी यमपाशने नकारात्मक उत्तर दिया । और वह आजके सुने हुए आख्यानको राजासे इस प्रकार सुनाने लगा—

“पिता जिसका गला दबावे, माता जिसे विष दे और राजा जिसे लूटनेके लिए तैयार हो वह किसकी शरणमे जावे ?”

घटनाका सम्बन्ध निम्न प्रकार है—

“भरत क्षेत्रमे धर्मपुर नामका सुन्दर नगर था । इस नगरके राजाका नाम वरधर्म था और इसकी पत्नीका नाम वरधर्मा ।



वरधर्मके एक मन्त्री था, जिसका नाम जयदेव था । जयदेवकी पत्नीका नाम जयदेवी था और ये दोनों ही पारस्परिक प्रेमके साथ बड़े ही सुखसे अपना जीवन-यापन करते थे ।

एक दिनकी बात है । महान् बलशाली राजा और मन्त्री दोनों ही एक शक्ति सम्पन्न राजाको जीतनेके लिए बड़ी भारी सेनाके साथ परदेशके लिए रवाना हुए । राजाने थोड़े ही दिनोंके भीतर उस गन्तुको अपने वशमें कर लिया और तत्पश्चात् वह शीघ्र ही ध्वजाओकी पक्तिसे सुशोभित नगरको लौट आया ।

वह ज्यों ही चित्र-सज्जित दीवाल वाले नगरके प्रधान द्वारसे प्रवेश करने लगा, वह विशाल द्वार एकदम अर्ध पड़ा । ज्यों ही राजाने इस नगरके द्वारको गिरते हुए देखा, उसने इसे बड़ा भारी अपशकुन समझा और वह नगरमें न जाकर उसके बाहर ही एक स्थानपर ठहर गया ।

राजाने इस द्वारको फिरसे उठवाया, परन्तु वह इस बार भी गिर गया । यह देखकर राजाको बड़ा विस्मय हुआ और वह मन्त्री जयदेवसे कहने लगा—मन्त्रिन्, इस समय तुम हमें कोई सुन्दर उपाय बतलाओ, जिससे यह उन्नत नगर द्वार स्थिर बना रह सके ।

मन्त्री बोला—राजन् ! आप अपने मनको इस चिन्तासे विह्वल क्यों कर रहे हैं ? इस नगर द्वारके स्थिर बने रहनेका हमारी समझमें केवल एक ही उपाय है । और वह यह है कि आप एक पुरुषकी हत्या करके इस कोटके दरवाजेपर उसकी बलि चढ़ावे ।

राजा यह सुनकर चुप रह गया । इस बीच ही पुरवासी जनता आ पहुँची और उसे इस घटनाका पता चला तो वह राजा से कहने लगी—राजन, इस सम्बन्धमें आप बिलकुल चुप रहिए । हम लोग सब ठीक किये लेते हैं । हम लोगोमेंसे जो भी इस

बलिकी खातिर मनुष्य देगा, उसे हम लोग बडे ही आदरके साथ एक लाख दीनार देगे ।

इस तरह पुरवासी जनताके अनुरोधसे सारे नगरमे यह घोषणा करा दी गई कि जो नगर द्वारकी बलिके लिए एक आदमी देगा, उसे एक लाख दीनारे दी जावेगी । इस घोषणाको सब लोगोने पसन्द किया ।

परच, इसी धर्मपुर नामके नगरमे एक गोचरदत्त नामका ब्राह्मण रहता था । वह बडा ही कठोर भाषी था और दारिद्र्य-से मारा हुआ था । इसकी पत्नीका नाम दत्ता था । इन दोनोके सात पुत्र थे । पहलेका नाम सुदत्त था, दूसरेका नाम शिव-दत्त था, तीसरेका नाम गङ्गदत्त था, चौथेका नाम वसुदत्त था, पाँचवेका नाम सूर्यदत्त था, छठेका नाम विष्णुदत्त था और सातवेका नाम इन्द्रदत्त था ।

ज्यो ही गोचरदत्तकी पत्नीने यह घोषणा सुनी, उसका मन बडा ही प्रसन्न हुआ । वह दारिद्र्यसे पीडित थी, अतएव अपने पतिसे कहने लगी—यद्यपि सभी पुत्र अपने प्रिय हैं, परन्तु इनमेसे किसी एकको भी देकर एक लाख दीनारे प्राप्त की जा सकती है ।

गोचरदत्त ब्राह्मणने जैसे ही अपनी पत्नीकी यह बात सुनी और उसका मन धनके प्रति आकर्षित देखा, वह भी बडा ही प्रसन्न हुआ और अपनी पत्नीसे कहने लगा—प्रिये, इस समय हम जैसे टकियोंको द्रव्यसे मतलब है, पुत्रसे इतना मतलब नहीं है क्योंकि पुत्र तो और भी हो जावेंगे । प्रिये, इस-लिए तुम एक पुत्र देकर धन ले आओ । इस प्रकार पतिकी स्वी-कृति लेकर दत्ता वहाँ जा पहुँची, जहा घोषणा सुनाई जा रही थी । वह इन घोषणा करने वालोंसे कहने लगी—मैं अपना एक पुत्र आप लोगोके लिए देनेको तैयार हूँ । जब घोषणा करने

वालोंने ब्राह्मणीकी यह बात सुनी तो वे बोले—अच्छी बात है लाओ पुत्र ?

दत्ताने इन घोषणा करने वाले नागरिकोको अपना सबसे छोटा पुत्र इन्द्रदत्त दे दिया और आप एक लाख दीनारें लेकर अपने घर आगई ।

नागरिकोंने भी जब 'इन्द्रदत्तको स्वयं' उसके माता-पिता द्वारा सौपते पाया तो उन्होंने भी इसे स्वीकार कर लिया और वे इसे लेकर राजाके निकट चल दिये । इस प्रकार इन्द्रदत्तके पिताने इसके गलेमे फासी लगा दी और माताने विष पिला दिया । इस तरह माता, पिता और नागरिक इस लडकेको लिए जा रहे थे । ऐसी स्थितिमें भी इन्द्रदत्त हँसता जा रहा था ।

जब किसी एक पुरुषने इन्द्रदत्तको हंसते हुए देखा तो वह उससे पूछने लगा—पुत्र, तुम इस प्रकारसे हसते हुए क्यों जा रहे हो ? क्या तुम्हे पता नहीं है, आज नागरिक नगर-द्वारपर तुम्हे मारकर बलि देंगे ?

इन्द्रदत्ता कहने लगा—तात, बालकको जब माँसे डर लगता है तो वह अपना डर मिटानेके लिए पिताके पास जाता है । और जब पितासे डर लगता है तो उसे दूर करनेके लिए वह माताके पास जाता है । तथा जब माता-पितासे उसे भयकी आशङ्का रहती है तो वह राजाके पास इस बुद्धिसे जाता है कि वह उसका भय दूर करेगा । और तात, जब माता, पिता तथा राजासे भी बालकको डर लगने लगता है तो वह समस्त पुरवासियोंकी मद्दत शरणमे पहुँचता है । परन्तु जब माता-पिता बालकका गला दबा रहे हो और राजा तथा पुरवासी जनता ही उसके प्राण लेनेको तैयार हो रही हो, तब मुझ जैसे बालकको डरनेकी क्या जरूरत है ?

ज्यों ही इस व्यक्तिने बालकका यह मार्मिक उत्तर सुना, उसका हृदय भर आया। उसने राजाके पास जाकर इस बालककी यह मनोव्यथा सुनाई। राजाने इसे तत्काल छुड़वा दिया। और उसी समय आकाशमे देवता दुन्दुभिया बजाने लगे।

इधर जब संतुष्ट हुए राजाने इन्दुदत्तको उन्मुक्त कर दिया तो नगरका द्वार भी अपने आप तैयार होगया और उसके फिरसे गिरनेकी नौबत नहीं आई। ”

जब सुयोधन राजाने यमपाशके मुँहसे यह कथानक सुना तो राजाको जरा आश्चर्य हुआ किन्तु वह चुप रहा।

चौथा दिन आया और यमपाश कोतवाल पुनः राज-सभामे प्रविष्ट हुआ। सुयोधनने ज्यों ही उसे अपने सामने उपस्थित पाया, वह कोतवालसे कहने लगा—यमपाश, क्या नगरमे इधर-उधर घूमते हुए आज भी वह दुराचारी चोर तुम्हारे हाथ लग सका है? यदि लगा हो तो शीघ्र ही मुझे बतलाओ ?

यमपाश कहने लगा—राजन्, चोरका तो आज भी कहीं पता नहीं चला है। हा, मैंने घूमते हुए एक कथानक अवश्य सुना है। सो आप चाहें तो उसे सुन लीजिए। वह इस प्रकार है—

“जहाके सम्पूर्ण पानीमे विष मिला हुआ हो, दुष्टोके हाथ मृत्यु होती हो और राजा स्वच्छन्द प्रकृतिका हो, वहा सज्जन किस प्रकार रह सकते हैं ?”

इतना कह कर यमपाश इस वक्तव्यसे सम्बन्धित कथानक सुनान लगा। और बोला—राजन्, यह कथानक बड़ा ही सुन्दर है, समस्त प्राणियोंका उपकार करने वाला है, सम्पूर्ण ससारमे प्रसिद्ध है और विद्वानोंके कानोंके लिए रसा-

यनके तुल्य है। यमपाश इतना कह कर ही रह गया और इस प्रकार चौथा दिन भी निकल गया।

पांचवा दिन आया और यमपाश फिर राजाकी सेवामे हाजिर हुआ। इस बार भी वह सभाके बीच एक कथानक सुनाने लगा। वह बोला “जो गंगा समस्त देश देशान्तरमे प्रसिद्ध है और हम सब लोगोके मनको विस्मय जनक है, देखो तो वही गङ्गा प्राण-नाशक हो रही है?”

“जिससे बीज उत्पन्न होते हैं और वृक्ष सीचे जाते हैं, हमें उसके बीच ही मरना होगा? खेद, रक्षक ही भक्षक हो गया है।” यमपाश इस वक्तव्यसे सम्बन्धित घटना इस प्रकार सुनाने लगा—

“पाटलिपुत्र (पटना) नगरमे एक वसुपाल नामका राजा रहता था। इसकी पत्नीका नाम वसुमती था। इसी वसुपाल राजाके दरबारमे एक कवि था। इस कविका नाम चित्रकवि था। चित्रकवि आशुकवि था। वह बातकी बातमे सुन्दर रचना तैयार करके रखदेता था। उसकी प्रतिभा भी बहुत ही विलक्षण थी।

एक दिनकी बात है। सभासद लोग इसकी रचनापर बड़े ही आश्चर्यान्वित हुए। उन लोगोने चित्रकविके साथ हंसी करनी चाही और ईर्ष्याविश उसे गङ्गामे फेंक दिया। इस प्रकार ज्यों ही यह कवि वेगके साथ गङ्गाके प्रवाहमे बहता जा रहा था, सभ्योंने उससे एक सुभाषित सुनानेको कहा।

चित्रकविने जब सभ्योंकी यह बात सुनी तो उसने विद्वानोके मनको मुग्ध करने वाला और शब्द तथा अर्थसे रमणीय निम्न आशयका सुभाषित सुनाया—

“जिसके द्वारा बीज उगते हैं और वृक्ष सीचे जाते हैं, मैं उसीके बीच मरूंगा। खेद, रक्षक ही भक्षक बन गया है।”

छठवां दिन आया तो यमपाश सुयोधनकी सेवामें उपस्थित हुआ। वह इस बार भी निम्न कथानक सुनाने लगा—

“जहां चपल चित्त वाले बन्दर बगीचेके रक्षक हों, मद्य पीने वाले ही मद्य-निषेधके प्रचारक हो और भेड़िये बकरियोंकी रक्षा करने वाले हो, इस प्रकार एकसे एक अनर्थके साधन उपस्थित हों, और सभी अपना अपना प्रयोजन सिद्ध करनेमें लगे हो, वहा कार्य मूलसे ही नष्ट हुआ समझना चाहिए।

इस वक्तव्यकी घटना इस प्रकार है —

“पाटलिपुत्र (पटना) नगरमें एक सुभद्र नामका राजा रहता था। एक बार एक मनुष्यने कुतूहल वश इस राजासे पूछा—राजन्, आपको सब ही राजा आकर नमस्कार करते हैं और आप सब राजाओके रक्षक भी हैं। सो राजन्, आप यह बतलाइए कि दुनियामे बगीचोकी रक्षा करनेके लिए किसे नियुक्त करना चाहिए? यदि बन्दर महाशय ही सदा उद्यानकी रक्षा करे, मद्यपायी ही मद्य-निषेधका प्रयत्न करे और भेड़िया बकरियोंके बचानेका प्रयत्न करे तो साराका सारा ससार ही विनष्ट हुआ समझ लेना चाहिए।”

सातवां दिन हुआ तो यमपाश पुनः राजाकी सेवामें हाजिर हुआ और राजासे बोला—

“जब बहूने अपनी सासकी साड़ी एरण्डके वृक्षपर रक्खी हुई देखी तो वह अपने पतिदेवसे कहने लगी—प्रियतम, लता तो जड़से ही नष्ट होगई है। अब तुम्हे जो रुचे सो करो।”

यमपाश इस वक्तव्यसे सम्बन्धित घटना सुनाने लगा—

“उत्स तेसे सुन्दर उज्जयिनी नगरीमे एक शुद्धात्मा व्यापारी रहता था। इसका नाम यशोभद्र था और यह बहुत बडा धनी था।

एक बार अपनी मातासे आज्ञा लेकर जब वह उज्जयिनीसे व्यापारियोंके साथ विदेश जाने लगा तो उसने अपनी स्त्रियोंको भी साथमे ले लिया और ज्यों ही वह सन्ध्याके समय परदेशसे लौट कर आया, उसी एरण्ड वृक्षपर टगी हुई अपनी मांकी साड़ी दिखलाई दी। यह देखते ही क्रोधके कारण यशो-भद्रकी आंखोंमे खून उतर आया। उसने अपनी स्त्रियोसे कहा-तुम लोग, अभी यही ठहरो, मैं जाकर देखता हूँ क्या मामला है ?

ज्यो ही कोतवाल यमपाशने यह कथानक सुनाया, सुयो-धन महाराजकी भ्रुकुटियाँ तन गईं और उसे बहुत तेज गुस्सा आगया। वह कोतवालसे कहने लगा—अरे दुष्ट, तूने ये भद्दे भद्दे किस्से सुनाकर छ दिन तो किसी तरह निकाल दिये। अब यह सांतवा दिन है। सो तू आज शीघ्र ही मेरे सामने चोरको उपस्थित कर। यदि तूने आज भी चोरको उपस्थित नहीं किया तो विश्वास रख, मैं आज अवश्य ही तुझे प्राण दण्ड दूंगा।

सुयोधनकी राज-सभामे युवराज, मन्त्रीका पुत्र, और पुरोहितका पुत्र आदि सब ही लोग उपस्थित थे। इस लिए ज्योही यमपाशने राजाकी क्रोध पूर्ण आज्ञा सुनी, सहसा समस्त उपस्थित सभासदोंके सामने उसने मणिमय खड़ाऊँ, अगूठी और यज्ञोपवीत लाकर रखदिया और कहने लगा—सभ्यों, जहां मन्त्री और पुरोहितको साभेदार बनाकर राजा ही चोर हो, वहाँ सब लोगोंको वनके लिए ही प्रस्थान कर देना चाहिए। इस समय हम लोगोंका रक्षक ही भक्षक बन गया है।

ज्योंही सभ्योंने यमपाशकी बात सुनी, उन्हें उसकी सत्यतापर विश्वास हो गया। सबको मालूम होगया कि सुयोधन राजा अन्यायी और मन्त्री तथा पुरोहित भी धूर्त

और अधर्मी है । यह जान कर समस्त सामन्तोंने और युवराजने तुरन्त ही इन तीनोंको पिटवा कर अपने देशसे निकलवा दिया । मन्त्रिपुत्र, सामन्त और यमपाशने युवराजकी भक्ति की और आदर किया और इस प्रकार वह चिरकाल तक अपने विस्तृत साम्राज्यका संचालन करने लगा ।

सुबुद्धि नामका मन्त्री राजा उदितोदयको यह कथानक सुना कर कहने लगा—राजन्, इसी प्रकार आपका भी कर्त्तव्य है कि आप आयोजित मर्यादाका उल्लंघन न करें और प्रमद वनमें स्त्रियोंके बीच न जावे ।

उदितोदयने सुबुद्धि मन्त्रीकी बातपर ध्यान दिया और उसके कहनेके अनुसार वह प्रमद वनमें जानेसे रुक गया । परन्तु मन्त्रीसे कहने लगा—मन्त्रिन्, मैं आपकी बात माने लेता हूँ और स्त्रियोंके बीच नहीं जाता हूँ ; किन्तु अपने नगरमें जो कुछ मनोहर और नेत्रोंको प्रिय लगने वाली सुन्दर छटा है, चलो चल कर उसीका निरीक्षण करें ।

राजाकी इच्छा देख कर मन्त्री भी नगरकी अनुपम शोभा देखनेके लिए राजाके साथ राज-भवनसे चल दिया और दोनों नगरमें घूमने लगे । ज्यों ही ये दोनों कुछ आगे बढ़े, इन्हें रूप्यखुरका लड़का स्वर्णखुर अपनी लीलासे धीरे-धीरे चलता हुआ आगे दिखलाई दिया । इस स्वर्णखुरको देखकर इन्हें बड़ा विस्मय हुआ । इस लिए ये दोनों भी मार्गके कौतुक पूर्ण दृश्योको देखते हुए स्वर्णखुरके पीछे-पीछे चलने लगे ।

चलते चलते इनलोगोंने देखा कि स्वर्णखुर नामका चोर अर्हदास सेठके मकानके बाहरी कोटसे जाकर उसके अन्दरक एक सघन वृक्षपर चढ़ गया है । यह देख ये दोनों भी स्वर्णखुरके रास्तेसे ही चलकर शीघ्र ही उस वृक्षके नीचे चुप चाप खड़े हो गये ।



ठीक इसी समय आठ दिनके उपवासी प्रसन्न हृदय अर्हंदास सेठ अपनी अतिशय रूपवती पत्नियोंसे कहने लगे—देखो, आज इस कार्तिककी शुक्ल पूर्णिमाके दिन नगरकी सभी स्त्रियाँ तो नन्दन वनकी तरह सुन्दर प्रमद वनमें कौमुदी महोत्सव मनानेके लिए गयी हुई हैं, परन्तु हम लोगोंने आठ दिन तक उपवास और धर्म-साधन करके जो पुण्य कमाया है उसके कारण हमारी इच्छा है कि हम सब सर्वोत्तम श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालयकी बन्दना करनेके लिए चले।

ज्यों ही सेठकी पत्नियोंने सेठ जीकी यह बात सुनी, उनके शरीरमें भक्तिसे रोमाञ्च हो आये और उनके मन आनन्दसे भर गये। वे सेठजीसे कहने लगी—प्राणनाथ, हमलोग जल्दी ही भवबाधासे विमुक्त जिन भगवानकी बन्दनाके लिए चलें, जिससे हम सबके समस्त पाप-पुञ्ज धुल जावे और हमारी आत्मा विशुद्ध हो जावे।

अर्हंदास सेठने जब अपनी पत्नियोंका भी यह आग्रह देखा तो उसके चित्तमें बड़ा ही संतोष हुआ। उसने अपनी आठों ही पत्नियोंको अपने साथ ले लिया और सबलोग सहस्रकूट चैत्यालयमें पहुँचे और उन्होंने ससारका उच्छेद करनेवाली जिनेन्द्र भगवान्की स्तुति की। फिर सबलोग एक स्थानपर बैठ गये। इतनेमें अर्हंदास सेठने कुतूहल वश अपने सामने बैठी हुई पत्नियोंसे पूछा—हमारे मनमें एक कुतूहल उत्पन्न हो रहा है, क्या आप लोग उसे शान्त कर सकेंगी? यदि हाँ तो आप लोग ठीक-ठीक बतलाइए कि आप लोगोका सम्यक्त्व किस-किस कारणसे दृढ़ हुआ है?

जब सेठकी पत्नियोंने सेठजीकी यह बात सुनी तो वे कहने लगी—स्वामिन्, सबसे पहले आप ही बतलाइए कि आपको किस निमित्तसे सम्यक्त्वकी प्राप्ति हुई? इसके बाद

इसी परिपाटीसे हमलोग भी अपने अपने सम्यक्त्वकी प्राप्ति और उसकी दृढताका कारण बतलावेगी ।

ज्यो ही शुद्धात्मा अर्हदासने अपनी पत्नियोका यह सुन्दर और समुचित उत्तर सुना, वह मनमें बड़ा ही प्रसन्न हुआ और अपने सम्यक्त्वकी दृढताके कारणको सुनाने लगा । उसने कहा—प्रियतमाओ, आपलोग शुद्ध मनसे एक घड़ी भरके लिए अपने चित्तको सावधान करके मेरी बात सुने—

“इसी मथुरा नगरीमे उदितोदय नामका राजा रहता है । यह राजा बहुत ही बलवान् है । इसके मन्त्रीका नाम सुबुद्धि है । सुबुद्धि सचमुच बड़ा ही बुद्धिमान् है और उसे सब ही विद्वान् आदरकी दृष्टिसे देखते हैं ।

इसी नगरीमे एक सुवर्णखुर नामका चोर रहता है, जिसे अनेक प्रकारकी विद्याएँ सिद्ध हैं और यह वृक्षपर चढ़ कर कौमुदी महोत्सवका दृश्य देखता है ।

अर्हदास कहता गया—देखो, इस नामावलीको ध्यानमें रखना । मथुरा नामकी सुन्दर नगरी, राजगृह नामका सुन्दर नगर, हस्तिनापुर, कौशाम्बी नगरी, बनारस नगरी, चम्पापुरी, समृद्ध उज्जयिनी नगरी और धन-धान्य तथा जलाशयोसे मण्डित सूर्यकौशाम्बी नगरी । इसके अतिरिक्त यह नामावली भी याद रखना । जिनदास सेठ, उसकी पत्नी जिनदत्ता, शरीरकी सौम्यप्रभावाली सोमश्री, कमलोकी शोभा विजित करनेवाली पद्मश्री, प्रियभाषी तथा जनप्रिय सोमशर्मा, सूर्यके समान तेजस्विनी मित्रश्री, रूपवती खण्डश्री, सुन्दर आकारवाली विष्णुश्री, नागकुमारीके समान सुन्दर नागश्री, मनोहर पद्मलता सर्वोत्तम कनकलता, और विद्युल्लताके समान रमणीय विद्युल्लता ।”

अर्हदासने इस सूत्रात्मक नामावलीको सुनाया और इसके

पश्चात् वह अपनी पत्नियोंसे अपने सम्यक्त्वकी दृढताके कारण भूत शूलीके द्वारा मारे जानेवालेके आख्यानको इस प्रकार सुनाने लगा—

“इसी नगरीमें प्रमोदवाहन नामका राजा रहता था। प्रमोदवाहनकी पत्नीका नाम यशोमती था। इन दोनोंके एक उदितोदय नामका पुत्र हुआ। उदितोदयमें अनेक गुणसमूह एकत्रित होगये थे और वह बड़ा ही बलवान् है। इसकी पत्नीका नाम महोदया है, जिसका शरीर रूप-राशिसे खूब ही निखर रहा है।

इस राजाके मन्त्रीका नाम सुबुद्धि है और इसकी पत्नीका नाम प्रभा। प्रभा बहुत ही कान्तिमती है। इन दोनोंके एक सुबुद्धि नामका पुत्र हुआ जो ज्ञान और विज्ञानमें खूब ही बढ़ा-चढ़ा है।

सुवर्ण राशिसे समृद्ध इसी नगरीमें एक रूप्यखुर नामका चोर रहता था, जिसकी पत्नीका नाम रूप्यखुरा था। इन दोनोंके एक सुवर्णखुर नामका पुत्र हुआ, जो बड़ा ही तेजस्वी है। सुवर्णखुरको अनेक विद्याएँ तथा अञ्जन सिद्ध है और वह इनके कारण चोरीसे अपनी जीविका निर्वाह किया करता है।

इसी नगरमें एक जिनदत्त नामका सेठ रहता था, जो बड़ा ही धनी था। इसकी पत्नीका नाम जिनदत्ता था। जिनदत्ता सदा ही जिनभक्तिमें तत्पर रहा करती थी। इन दोनों गुणज्ञ दम्पतिके एक अर्हदास नाम का पुत्र हुआ, जो मैं हूँ और जिसकी आप सब आठ स्त्रिया है।”

अर्हदास जैसे जैसे इस कथानकको सुना रहा था वैसे-वैसे वृक्षपर चढ़े हुए सुवर्णखुरके मनमें तथा वृक्षके नीचे

खड़े हुए राजा और मन्त्रीके मनमें बड़ा ही विस्मय बढ रहा था और ये सब मन ही मन बड़े ही आनन्दित हो रहे थे ।

इसके बाद अर्हदास कहने लगा—“वह रूप्यखुर नामका चोर नगरमें चोरी करके अपनी जीविका चलाता था, जुआ खेलता था और अपने दोनो नेत्रोमे अजन आँज कर राजाकी भोजन शालामें जाता तथा राजाके साथ प्रतिदिन भोजन किया करता था । इसका परिणाम यह हुआ कि राजा दिन प्रतिदिन दुर्बल होता गया और उसके शरीरमे केवल हड्डी और चर्म ही शेष रह गया ।

जब मन्त्रियोने राजाको दिन प्रतिदिन अधिकाधिक रूपसे दुर्बल होते हुए पाया तो उन्हे पता चला कि अवश्य ही कोई मायावी राजाके साथ भोजन करता है और यह जान कर वे उस धूर्तको खोज निकालनेका प्रयत्न करने लगे ।

जब राजाके भोजनका समय हुआ तो राजाकी भोजन-शालाम बड़ी ही सावधानीके साथ अकौवाके फूल फैला दिये गये, घड़ोमे विषैला धुवा करवा दिया गया और कुछ पुरुषोंको हाथमे तलवार देकर इधर-उधर खड़ा कर दिया गया ।

ज्यो ही राजा भोजन करने बैठा, रूप्यखुर चोरने भोजन-शालामे प्रवेश किया और ज्यो ही वह राजाके साथ भोजन करनेके लिए जल्दी-जल्दी जाने लगा, अकौवाके फूल चरर-मरर हुए और उससे पता चल गया कि चोर आगया है । एक आदमीने उसी समय तुरन्त ही विषैले धुवाँसे भरे हुए घड़ोके मुह उघडवा दिये और इससे भोजनागारमें सर्वत्र धुवा भर गया । यह धुवाँ रूप्यखुरकी आँखोमे लगा और इससे उसे बड़ी व्यथा होने लगी । तुरन्त ही उसकी आँखोसे आँसुओकी झड़ी लग गई और उसकी आँखोमे अजा हुआ कज्जल निकल गया । ज्यो ही काजल आँखोसे हटा, रूप्यखुर सबके सामने प्रकट

होगया । और राजाके द्वारा नियुक्त पुरुषोके द्वारा वह पकड़ लिया गया ।

इन रक्षा-पुरुषोंने रूप्यखुरको खूब कसकर बाँध लिया । वे इसे राजाके आज्ञानुसार नगरसे बाहर ले गये और वहाँ ले जाकर इसे शूलीपर चढ़ा दिया । राजाने समस्त दिशाओंमें आयुधधारी कुछ पुरुषोको छिपा दिया और उन्हें आज्ञा दी कि जो कोई व्यक्ति रूप्यखुरसे बात करे तुम लोग उसे तुरन्त ही पकड़ लेना । हम उसकी समस्त धन-सम्पत्ति लुटवा लेंगे और उसे कठोर दण्ड देंगे ।

प्रभात कालके समय जब रूप्यखुर शूलीपर चढ़ा हुआ था और उसे जोरकी प्यास सता रही थी, सेठ जिनदत्त जिनेन्द्र भगवान् तथा मुनियोकी भक्ति पूर्वक वन्दना करके और धर्म-श्रवण करके बड़ी ही प्रसन्नताके साथ अपने घरकी ओर लौट रहे थे कि इतनेमें व्याकुल हृदय रूप्यखुरने इन्हें देखा और देखते ही कहने लगा—“सेठ जी, आप सच्चे श्रावक हैं, समस्त प्राणियोंपर दयाशील हैं और आपकी कीर्ति समस्त भुवन तथा दिगन्तरालमें व्याप्त हो रही है । इस समय मेरा मन प्याससे एकदम छटपटा रहा है । यदि आप मुझे पानी पिला दें तो बड़ी कृपा होगी । मैं अब मरा ही जा रहा हूँ ।” जिनदत्तने रूप्यखुरकी यह बात सुनी और इसे शूलीपर चढ़ा देखा और देखा कि रूप्यखुरके प्राण कण्ठगत हो चुके हैं तो वह कहने लगा—“भद्र, मैंने बारह वर्षकी सेवा करके तो एक समस्त मनोरथोको पूर्ण करनेवाला मन्त्र प्राप्त कर पाया है । यदि पानी लेने जाता हूँ तो यह मन्त्र भूला जाता हूँ । इस-लिए हे वत्स, एक काम करो । जब तक मैं पानी लेकर आऊँ तुम ससारका नाश करनेवाले इस महामन्त्रको कण्ठस्थ रखना ।”

रूप्यखुर बोला—“अच्छी बात है सेठ जी, आप इस मनोरथ-

को पूर्ण करनेवाले मन्त्रको मुझे दे दीजिए और आप जल ले आइए । मैं इसे बराबर पवित्र भावोंके साथ कण्ठस्थ रखूँगा ।”

इसके पश्चात् जिनदत्तने रूप्यखुरको पञ्चनमस्कार मन्त्र दिया और उसने मस्तकपर अञ्जलि रखकर भक्ति भावोंके साथ उसे ग्रहण कर लिया । और वह उस मन्त्रका भक्ति पूर्वक ध्यान करता हुआ ही मर गया तथा मरकर सौधर्म स्वर्गमें जाकर देव हो गया ।

इधर जिनदत्त सेठ ज्यो ही घरसे पानी लेकर वापिस लौटा और उसने देखा कि चोर मस्तकसे हाथ जोड़े हुए पञ्चनमस्कार मन्त्रको जपते-जपते ही मर गया है तो उसने जान लिया कि वह स्वर्ग ही गया है । सेठ अपने घर चला आया और इसके बाद क्षान्ति गुहामे ठहरे हुए समाधिगुप्त नामके विद्वान् आचार्यके पास चला गया ।

इस बीच ही राजाके द्वारा नियुक्त पुरुषोने जिनदत्तको चोरके साथ बातचीत करते हुए देख लिया था, सो उन्होंने जाकर यह समाचार राजाको सुना दिया ।

ज्योही राजाने इन लोगोंके मुहसे यह समाचार सुना, उसे बहुत ही क्रोध आया । उसने अपने रक्षा पुरुषोंको आज्ञा दी कि जाकर धनदत्तको बाधलाओ और उसका सम्पूर्ण धन लूट लो ।

ज्योही राजाके इन भयकर सुभटोंने राजाका यह आदेश सुना उन्हें बहुत ही सन्तोष हुआ और उन्होंने इस राजाज्ञाको ऐसा ही समझा जैसे वह किसी देवताकी आज्ञा हो । वे लोग राजाकी उक्त आज्ञा पाकर वहाँसे चल पड़े । पीछेसे राजा भी साथ हो लिया ।

इधर पूर्वभवके रूप्यखुर चोरको अवधि ज्ञानके द्वारा जिन-दत्तके ऊपर आये हुए महान् उपसर्गका पता चला और उसने निश्चय किया कि मेरे कारण ही जिनदत्तके ऊपर उपसर्ग आया है । सो वह देव तत्काल ही समस्त प्राणियोंको डरा देने वाले बेतालका भयकर रूप बना जिनदत्तके मकानके दरवाजे-पर आ खड़ा हुआ ।

ज्योही देवने देखा कि राजा बड़े भारी सुभटोको साथमे लेकर जिनदत्तके मकानकी ओर बढ़ा आ रहा है तो वह सामने जा उपस्थित हुआ ।

जब राजाने हाथमे लकड़ी लिए इस भयकर वेषधारी देवको देखा तो उसके मनमें आया कि अब मरनेमे कोई कसर नहीं रही । इतनेमे ही इस भयकर देवने जोरसे गर्जना की और वह हाथमे दण्डा लिए हुए रोषके साथ राजाकी ओर झपटा और उससे कहने लगा—अरे दुराचारी, घोर पापी और मूर्ख राजन् ! तुम जीतेजी यहाँसे नहीं भाग सकते । मैं अभी तुम्हे इस दण्डेसे सजा देता हूँ ।

इस देवसे राजाको इतना डर लगा कि उसे अपने वस्त्र और बालोकी भी सुधि न रही और भागकर वह उस क्षान्ति गुहामे पहुँचा, जहाँ आचार्य सघ और सेठ जिनदत्त विराजमान थे । उसने सेठसे कहा—सेठजी ! सेठजी ! मुझे बचाइए । और इतना कह कर वह सेठजीके पास जा बैठा ।

इतनेमें ही अत्यन्त तेजोमूर्ति देवभी वहाँ जा पहुँचा और क्रोधसे आँखोको लाल-लाल करके वह जिनदत्तसे कहने लगा—सेठ जी, आप इस दुष्ट, दुराचारी राजाकी क्यों रक्षा करते हैं ? आप इसे छोड़ दीजिये मैं इसे अभी इसकी करनीकी सजा देता हूँ ।

देवताकी बात सुन कर जिनदत्त कहने लगा—देव, आप अब इन्हे क्षमा कर दीजिए ।

जब इस पूर्वभवके चोर देवने जिनदत्तकी यह बात सुनी तो उसने जिनदत्तकी तीन प्रदक्षिणा दी और उसे भक्ति पूर्वक प्रणाम किया। तदनन्तर वह उनसे कहने लगा—सेठ जी, आप ही हमारे परम गुरु हो। यह कह उसने आचार्यको तथा साधुओके सधको भक्ति पूर्वक नमस्कार किया और वह बड़ी ही विनयके साथ सेठजीके पास बैठ गया।

जब राजाने मुनि-परिषदमे बैठे हुए और कान्तिसे चमकते हुए शरीर धारी देवको देखा तो उसका मन बहुत ही आश्चर्यान्वित हुआ और वह इस देवसे कहने लगा—क्यों देव, क्या आपके स्वर्गलोकमे ऐसा ही विनय-क्रम है जो आप पहले साधु सधको नमस्कार न करके श्रावकको नमस्कार करते हो ?

गुरु भक्ति-परायण देवने जब राजाकी यह बात सुनी और उसके मनको कौतुकसे पूर्ण पाया तो वह राजासे कहने लगा—“राजेन्द्र, विद्वत्सम्मत विनयका मुझे भी पता है। मुझे भी मालूम है कि पहले जिनेन्द्र भगवान् और साधुओको नमस्कार किया जाता है और तदनन्तर मूलगुण, अणुव्रत तथा शिक्षाव्रतका पालन करने वाले श्रावकोको इच्छाकार किया जाता है। किन्तु जिनदत्त सेठ हमारे गुरु है और महान् मित्र है। इसी लिए मैंने सबसे पहले इन्हे नमस्कार किया है।”

यह सुनकर राजा बोला—देव, आप मुझे यह बतलाइए कि यह सेठ किस प्रकारसे आपके गुरु है ? इतना कहकर राजाका मन इस रहस्यको जाननेके लिए उत्सुक हो उठा। यह देखकर वह देव बड़ी ही प्रसन्नताके साथ इस प्रकार अपना वृत्तान्त सुनाने लगा—

“राजन् ! मैं रूप्यखुर नामका चोर हूँ और यह जिनदत्त नामके सेठ है। मैं चोरी करता हुआ पकड़ा गया और आपने मुझे शूलीपर चढ़वा दिया। सेठने मुझे पञ्च नमस्कार



मन्त्र दिया और इसके पुण्य प्रभावसे मैं स्वर्गमें देव हुआ । राजन्, यही कारण है जो जिनदत्तको मैंने अपना गुरु बतलाया है और इसी कारणसे मैंने मुनि-सघको छोड़कर पहले जिनदत्तको नमन किया है ।”

देवताकी बात सुनकर राजाको बड़ा ही कुतुहल हुआ । देवके सातिशय रूपने राजाके नेत्रोंको आकर्षित करलिया और उसका मन बहुत ही पुलकित हो उठा ।

राजा, मन्त्री और पुरोहितोंने जब इस आश्चर्यको देखा तो उन्होंने अपने अपने पुत्रोंको राज्यश्री आदि वैभव सौंप कर दिगम्बर दीक्षा ले ली । किन्हीं पुरुषोंने सम्यक्त्वका लाभ लिया और किन्हींने श्रावकके व्रतोंको धारण किया । कोई मध्यस्थ रहे और कोई जिनधर्मकी प्रशंसा मात्र करके ही रहगये ।

इस समय देवने भी सम्यक्त्वका लाभ लिया और पुनः प्रणाम किया और हाथ जोड़कर इस प्रकार कहने लगा—

श्रेष्ठिन्, आपके चरण-कमलकी कृपासे ही मैंने इस जैन-धर्मका लाभ लिया है । मैं अब कृतकृत्य हूँ और अपनेको बड़ा ही पुण्यात्मा समझता हूँ । यह कहकर उसने जिनदत्त सेठको भक्ति-पूर्वक बार-बार नमस्कार किया और वह सेठके गुणोंका स्मरण करता हुआ सौधर्म स्वर्गको चला गया ।”

जिनदत्तके सुपुत्र अर्हदास सामने बैठी हुई अपनी पत्नियोंसे कहने लगे कि मैं इस आश्चर्य पूर्ण घटनाको सुनकर ही दृढ़ श्रद्धानी बना ।

सेठकी बात सुनकर इसकी समस्त पत्नियाँ कहने लगी— प्राणनाथ, आपका कहना बिल्कुल यथार्थ है और आपके इस रोचक कथनको हम लोगोंने बड़े ही आदरके साथ सुना है । हम सब आपके इस कथनका अहर्निश श्रद्धान करेगी, उसमें रुचि रखेंगी और उसपर सदैव प्रत्यय रखेंगी ।

परन्तु इन स्त्रियोंमेंसे कुन्दलता कहने लगी—श्रेष्ठिन् । आपने जो कथानक सुनाया है, उसे न तो आपने ही ठीकतौरसे कहा है और न मैंने ही उसे रुचिसे सुना है । न आपने उस कथानकको अच्छी तरह बतलाया है और न अच्छी तरह उसे देखा ही है । मुझे आपके इस कथनपर न श्रद्धा है न थोडा भी प्रत्यय ही है । आपका यह कथानक न किसीको रुचिकर हो सकता है और न मैं किसीसे इस कथनकी चर्चा ही करूँगी । इसके सिवाय मैं अपने मन, वचन और कायसे इस कथानकका स्पर्श तक नहीं करूँगी ।”

वृक्षके नीचे बैठा हुआ राजा, कुन्दलताकी इस बातको सुन रहा था । सो इस बातको सुन कर उसके मनमें बडा ही विस्मय हुआ और कुन्दलताके प्रति रोष भी । वह सोचने लगा—इतना अतिशय तो मैंने भी देखा है कि मेरे पिता प्रमोद वाहन मुझे राज्य देकर महान् निर्ग्रन्थ श्रमण हो गये । यह कुन्दलता देवी अत्यन्त दुष्ट है और मदसे विह्वल है । यही कारण है जो यह कह रही है कि मैं मन, वचन और कायसे भी सेठके कथनका प्रत्यय नहीं करती । राजा सोचता गया—मैंने इस प्रकारका आश्चर्य सुना है, देखा है और अनुभव किया है । फिर भी यह कुन्दलता कितनी मूर्ख है जो सेठके कथनपर जरा भी विश्वास नहीं कर रही है । मैं सेठकी इस नितान्त दुष्ट पत्नीको कल अवश्य ही इस घृष्टताकी सजा दूँगा ।

वृक्षपर चढा हुआ सुवर्णखुर चौर और वृक्षके नीचे बैठा हुआ सुबुद्धि मन्त्री भी अपने मनमें विचारने लगे—देखो तो यह सेठकी पत्नी कितनी घृष्ट है ? पता नहीं, यह सेठकी बातपर क्यों प्रत्यय नहीं कर रही है ?

इस प्रकार शूलीपर चढाये गये रूप्यखुर चोरकी मृत्यु-  
के दृष्टान्तसे सम्बद्ध अर्हदासका  
यह कथानक समाप्त हुआ ।

## ६४. जिनदत्ता और मित्रश्रीकी कथा

अर्हदास सेठने अपनी पहली पत्नी मित्रश्रीसे पूछा—प्रिये, अब तुम बतलाओ कि तुम्हारा सम्यक्त्व किस कारणसे स्थिर हुआ ? अर्हदास इतना कह कर रह गये और उनका मन मित्रश्रीकी बात सुननेको उत्सुक हो उठा ।

अर्हदासके मनको प्रिय लगनेवाली मित्रश्री सेठानीने ज्यों ही सेठकी यह बात सुनी, वह बोली—

श्रेष्ठिन्, मगध नामके महान् देशमें राजगृह नामका एक समृद्ध नगर है । उसमें नरशूर नामका राजा रहता था और इसकी पत्नीका नाम स्वर्णलेखा था । इसी नगरमें एक ऋषभदास नामका सेठ रहता था, जो बहुत ही धनी था । इसकी पत्नीका नाम जिनदत्ता था । जिनदत्ता सौन्दर्यमें समस्त स्त्रियोंमें सर्वोत्तम थी । इन दोनों दम्पतियोंमें बड़ा ही स्नेह था और दोनों ही सुख-सागरके मध्यमें गोते लगाते हुए आनन्दसे जीवन बिता रहे थे ।

एक दिनकी बात है । सती जिनदत्ताने जब देखा कि उसके कोई सन्तान नहीं है तो वह अपने पतिदेवसे कहने लगी—प्राणनाथ, आप सन्तानके निमित्त किसी अन्य कन्या के साथ विवाह कर लीजिए, क्योंकि पुत्रके बिना धर्म नष्ट हो जाता है और धर्मके नष्ट हो जानेपर सब कुछ नष्ट हो जाता है ।

इसी नगरमें एक जिनदास नामका सेठ रहता था, जो बड़ा ही जनप्रिय था । जिनदासकी पत्नीका नाम जिनदासी था और इन दोनोंके एक पुत्री थी, जिसका नाम जिनदत्ता था ।

जिनदासकी एक अन्य पत्नी थी, जिसका नाम बन्धुमती था और जो नितान्त मिथ्यादृष्टी थी । इसके एक कनकश्री

नामकी कन्या थी, जिसका शरीर सोनेके समान सुन्दर था ।

इधर जब ऋषभदासकी छोटी पत्नीकी मृत्यु हो गई तो जिनदत्ताने बड़े ही प्रयत्नसे कनकश्रीका विवाह ऋषभदासके साथ कर दिया । ऋषभदासने भी कनकश्रीके साथ विधिवत् विवाह कर लिया और उसको सहर्ष सम्पूर्ण सम्पन्न घर सौंप दिया । और स्वयं जिनदत्ताके साथ सदैव धर्म चर्चा करता हुआ अपना अधिकांश समय जिन मन्दिरमें व्यतीत करने लगा । मध्याह्नके समय दोनों घर आकर उत्तम भोजन करते और फिर जिनालयमें पहुँचकर धर्मचर्चा करनेमें व्यस्त हो जाते ।

एक दिनकी बात है । बन्धुश्री अपनी पुत्रीके स्नेहके कारण कनकश्रीके घर आई और उससे पूछने लगी—पुत्रि, तुम्हारा पति तुम्हारे साथ स्नेह पूर्वक रहता है या नहीं ?

अपनी माताके मुखसे यह बात सुनकर कनकश्री बहुत ही क्रुद्ध हुई । उसकी आँखोंसे आँसू ढुलक पड़े और वह मातासे कहने लगी—माता, जब तुम मूर्ख, दुष्ट, वृद्ध और सौतवाले आदमीको मुझे सौंप चुकी फिर भी मुझसे पति-स्नेहकी बात पूछ रही हो ? माता, तुम विश्वास रखो मैं विवाहके दिन ही पतिदेवके साथ सोयी थी और इसके पश्चात् मैं स्वप्नमें भी नहीं जान पायी कि पतिदेव क्या वस्तु है । मैं दिन भर अधीन और क्रीत दासीकी तरह गृह-कार्य-में जुती रहती हूँ और फिर रातमें टूटी खटियापर अकेली ही चुपचाप पड़ी रहती हूँ । परन्तु वे दोनों ही दम्पति प्रसन्नताके साथ जिन मन्दिर जाते हैं और मध्याह्नके समय घर आकर भोजन करते हैं । और इसके पश्चात् वे दोनों अपने इसी भवनमें मनमें काम-विलासको लिये हुए और अनेक प्रकारकी क्रीडा-गोष्ठी करते हुए अपना जीवन-यापन करते हैं ।

मेरा यह हाल है कि मैं दिन भर गृहस्थीकी सभी क्रियाओं-मे व्यस्त रहती हूँ और रातके समय अकेली पड़ी पड़ी अपने जीवनकी निन्दा करती हुई जिन्दगी बिताती रहती हूँ। हे माता, तुम मनस्विनी हो, अतः मेरी बातपर विश्वास करो कि मैंने महीनेमे, पक्षमे, दिनमे और रातमे कभी भी पतिदेवके समागम सुखका अनुभव नहीं किया है। यह सब तुम्हारा ही प्रसाद है।

अपनी पुत्रीकी यह दुःख भरी कहानी सुनकर बन्धुमती बोली—पुत्री ! वस्तुतः दुष्ट जिनदत्ताने ही हमें ठग लिया है। उसने मुझसे यह प्रतिज्ञा की थी कि मैं निश्चयसे तुम्हारी पुत्रीको अपने पतिकी प्रेम-पात्र बना दूंगी। इसके सिवाय उसने यह भी कहा था कि मैं ब्रह्मचर्य व्रत ले लूंगी और जरा भी पति के सुखका अनुभव नहीं करूंगी तथा राग रहित होकर जिन-मन्दिरमे ही पतिके साथ रहा करूंगी। हे पुत्री ! जब जिनदत्ताने मुझे इस प्रकारका वचन दिया और उसका पति भी तुम्हारे आदेशके पालन करनेके लिये तैयार हो गया तो ही मैंने तुम्हें देना स्वीकार किया था। अब जब तक जिनदत्ता मरती नहीं है, तब तक तुम कुछ दिन और बिताओ। बन्धुश्रीको अपनी पुत्रीकी इस शोचनीय अवस्थापर बड़ा क्रोध आया और उसका चित्त क्रूर हो उठा। वह अपनी पुत्रीको आश्वासन देकर अपने घर लौट गई। घर पहुँचते ही वह जिनदत्ताके वधका विचार करती हुई समय बिताने लगी।

एक दिनकी बात है। एक चण्डमारि नामका कापालिक जो यमदूत जैसा मालूम देता था, धूमता-धामता हुआ बन्धुश्रीके घर भिक्षा लेने आया। बन्धुश्रीने जिनदत्ताके अपकारकी भावनासे उसे खूब ही घीकी पूडिया तथा मीठा आहार कराया।

जब बन्धुश्रीने चण्डमारिका इस प्रकार अतिशय आदर सत्कार किया तो उससे बन्धुश्रीका अभिप्राय छिपा नहीं रह

सका और वह धूर्त बड़े ही मीठे शब्दोंमें उससे कहने लगा—“हे भद्रे ! विद्या, मन्त्र, योग्य औषधि, उत्तम वशीकरण, उच्चाटन, मारण, स्तम्भन, मोहन, अञ्जन आदि जो भी ससारमें प्रसिद्ध वस्तुएँ हैं, मैं उन सबको जानता हूँ तथा ससारमें अन्य कोई व्यक्ति इस प्रकारका नहीं है जो इनका जानकार हो। सो यदि तुम्हारा कोई रहस्यपूर्ण गुप्त कार्य हो तो मुझे बतलाओ। मैं उसे बहुत ही शीघ्र कर सकता हूँ।

कापालिकका यह कथन सुनकर बन्धुश्रीका मुख-मण्डल प्रसन्न हो उठा। वह उससे बोली—“हे पुत्र, तुम्हारे होते हुए मुझे ससारमें कुछ भी दुर्लभ नहीं है। फिर भी एक बात अवश्य है। मैंने जिनदत्ताका अत्यन्त आग्रह देखकर तुम्हारी बहिन कनकश्रीका विवाह ऋषभदास सेठके साथ कर दिया था, परन्तु खेद है कि जिनदत्ताने घोखा दिया और आजकल वह बड़े ही कष्टसे अपने दिन काट रही है। अब तुमसे मेरा यही निवेदन है कि तुम मेरी बात मान कर जिनदत्ताको मार डालो जिससे तुम्हारी बहिन कनकश्री प्रसन्न मनके साथ जीवन यापन करने लगे।

बन्धुश्रीकी यह बात सुनकर कापालिक बोला—अच्छी बात है माता ! मारना तो हमारे कुलका भूषण है। मैं कृष्ण चतुर्दशीकी रातमें अवश्य ही वेताल विद्याको सिद्ध करने जाऊँगा, सो तुम मुझे पुष्प और धूप आदि लाकर दे देना।

बन्धुश्रीने भी कृष्ण चतुर्दशीके दिन कापालिकके लिये पुष्प, दीप और धूप आदि ले जाकर शीघ्र ही उसके सामने रख दिए। कापालिकने उस दिन उपवास किया और वह इस सब पुष्प आदि सागरीको लेकर रातमें भयकर स्मशान भूमिमें जा पहुँचा।

उसने मनुष्यका शव लिया और उसे अपने सामने रख कर वह वेताल-विद्या सिद्ध करनेमें लग गया। कुछ समयकी

साधनाके पश्चात् वेताल विद्या सिद्ध हो गई और वह हाथ-मे भयकर तलवार लेकर कापालिकके सामने आई और उससे कहने लगी—बोलो कापालिक, मेरे लिये क्या आदेश है ?

ज्यो ही स्मशानभूमिमें बैठे हुए चण्डमारि कापालिकने वेताल विद्याकी बात सुनी और उसे अपने सामने उपस्थित पाया तो वह वेताल विद्यासे कहने लगा—हे वेताल महाविद्ये ! मैं तुम्हे आदेश देता हूँ कि तुम शीघ्र जिन चैत्यालयमें जाओ और वहाँ जाकर पापिनी जिनदत्ताको मार आओ ।

भयकर वेताल विद्याने कापालिककी आज्ञा पाकर हाथमें खड्ग लिया और शब्द करती हुई वह जिन चैत्यालय तक पहुँची । किन्तु बाहर ही ठहर कर रह गई । ऋषभदास और जिनदत्ता दोनों ही कृष्ण चतुर्दशीका उपवास किया था और इस समय दोनों ही मन्दिरमें धर्म-साधन कर रहे थे । सो ज्यो ही इन लोगोंने इस वेताल विद्याकी यह भयकर गर्जना सुनी, इनके चित्त भयभीत हो गये और दोनों ही भगवान्‌के निकट कायोत्सर्ग करने लगे ।

वेताल विद्याने चैत्यालयके अन्दर जानेका बड़ा ही प्रयत्न किया, परन्तु वह चैत्यालयके भीतर न जा सकी और अकृतार्थ होकर कापालिकके पास लौट आई ।

कापालिकने इस बार फिर वेताल विद्याको सिद्ध किया । और इसे हाथमें तलवार लिये हुए जिनदत्ताको मारने भेजा । परन्तु पहलेकी तरह वेताल विद्या प्रयत्न करनेपर भी चैत्यालयके अन्दर न जा सकी और तुरन्त वापिस लौटकर कापालिकके पास आ गई ।

तीसरी बार फिर कापालिकने इसे सिद्ध किया और इस बार फिर वह वेताल विद्या हाथमें तलवार लेकर उसके सामने आई । उसने पुनः इस बार भी वेताल विद्याको जिनदत्ताको मारने भेजा । वह जिन चैत्यालय तक पहुँची, परन्तु इस

बार भी चैत्यालयके अन्दर न जा सकी और शक्तिहीन होकर चण्डमारिके निकट वापिस चली आई ।

चौथी बार फिर कापालिकने तलवारके साथ इसे सिद्ध किया । वह सिद्ध होकर इसके सामने उपस्थित हो गई । इस बार कापालिक वेताल विद्यासे कहने लगा—विद्ये, मैं आदेश करता हूँ कि जिनदत्ता और कनकश्रीमेसे जो दुरा-चारणी हो उसे मार डालो और अपना काम सम्पूर्ण करके यहाँ आ जाओ ।

इस बार ज्यो ही वेताल विद्याने कापालिकका यह आदेश सुना, वह तत्काल वहाँसे चल दी और सोती हुई कनकश्रीको मार कर तुरन्त ही चण्डमारिके पास आ पहुँची । जब कापालिकने वेताल विद्याके कृपाणको खूनसे लाल देखा वह तुरन्त अपने घर चल दिया । और अपनी सफलताका समाचार बन्धुश्रीके पास भिजवा दिया ।

प्रभात काल हुआ । बन्धुश्रीको इस समाचारसे बहुत ही सतोष हुआ कि जिनदत्ताकी मृत्यु हो चुकी । वह तुरन्त ही अपने दामाद ऋषभदास सेठके यहाँ पहुँची । वहाँ पहुँच कर जब उसे पता चला कि उसकी पुत्री ही दिवगत हुई है तो वह फूट-फूट कर रोने लगी और कहने लगी—अरे लोगो, सुनो, जिनदत्ताने मेरी पुत्री कनकश्रीको मार डाला ।

बन्धुश्रीने शीघ्र ही राजासे भी यह समाचार कहा । ज्यो ही राजाने यह वृत्तान्त सुना, उसने तुरन्त ही अपने रक्षा-पुरुषोंको आज्ञा दी कि तुम लोग जाकर जिनदत्ताके पति ऋषभदासको बाध कर यहाँ ले आओ और उसकी समस्त धन-सम्पत्ति भी छीन लाओ ।

रक्षा पुरुष राजाकी आज्ञा पाते ही वहाँसे चल दिये और ऋषभदास सेठके मकानपर जा पहुँचे । परन्तु ज्यो ही शासन



देवताको इस बातका पता चला, उसने तुरन्त ही इन लोगो-  
को कीलित कर दिया ।

इधर जब जिनदत्ताके पति ऋषभदासको यह खबर लगी  
तो उसने इसे अपने ऊपर आया हुआ एक महान् उपसर्ग समझा  
और वह इसकी शान्तिके लिये चैत्यालयमे जाकर  
कायोत्सर्ग करने लगा ।

तदनन्तर शासन देवता कापालिकके मठमे पहुची । उसने  
कापालिकका मद चूर किया और वहाँसे कापालिकको बाध  
कर उसने राजाके महलके दरवाजेपर लाकर डाल दिया ।  
देवताके बन्धनसे चण्डमारि कापालिकको इतनी तीव्र वेदना हुई  
कि उसके कारण उसका मन एकदम व्याकुल होगया और वह  
नगरके मध्यमे पडा पडा बड़ी ही दीनता पूर्वक रोने-चिल्लाने  
लगा । वह कहने लगा—ओ महाजनो, मैं बिल्कुल निर्दोष  
और निरपराधी हूँ आप लोग एकचित्त होकर मेरी बात सुन  
लीजिए ।

“महाजनों, मैंने बन्धुश्रीके कहनेसे ही जिनदत्ताको मारने-  
के लिए वेताल विद्या सिद्ध की थी । जब वह विद्या सिद्ध होकर  
मेरे सामते उपस्थित हुई तो मैंने इसे तीन बार जिनदत्ताके  
वधके लिए भेजा, परन्तु जिनदत्ताके चैत्यालयमे रहनेके कारण  
वह उसका वध नहीं कर सकी और जब अकृतार्थ होकर  
मेरे पास वापिस आई तो मैंने इसे आदेश दिया कि जिनदत्ता  
और कनकश्रीमें जो कोई दुराचारिणी हो तुम उसे ही मारकर  
मेरे पास आओ । इस प्रकार कहकर जब मैंने चौथी बार  
वेताल विद्याको अपने पाससे रवाना किया तो उसने जाकर  
कनकश्रीको मार डाला और इस तरह अपना काम करके वह  
मेरे पास आगई ।”

शासन देवताने चण्डमारि कापालिकके मुँहसे बार बार

इस घटनाको कहलवाया और कापालिक भी इस वृत्तान्तको बार बार सुनाता हुआ नगरमें चक्कर काटने लगा ।

इधर पापिनी बन्धुश्रीको भी भूत, यक्ष और पिशाचो-  
ने खूब ही पीटा और वह भी निम्न प्रकारसे कहती हुई नगर  
में घूमने लगी । वह कहने लगी—“भो भो महाजनो, आप लोग  
मेरी स्पष्ट बातको सुन लीजिए । कनकश्रीकी जो यह मृत्यु  
हुई है, उसमें जिनदत्ताका जरा भी दोष नहीं है । इसमें  
मेरा ही दोष है । महाजनो ! मुझ अभागिनने ही कापालिकसे  
प्रबल प्रेरणा की थी कि तुम अपनी विद्याके बलसे जिनदत्ताको  
मार डालो । परन्तु दुर्भाग्य, कि कापालिकने तो इसे जिनदत्ता-  
को मारनेकी गरजसे भेजा था और मारी गई हमारी मधुर-  
भाषिणी कनकश्री पुत्री । जब सबेरे मैं जिनदत्तके यहा पहुँची  
और मैंने कनकश्रीको मरा हुआ पाया तो मैंने यह समाचार  
गड़ा कि जिनदत्ताने कनकश्रीको मार डाला है । वस्तुतः  
जिनदत्ताने कनकश्रीको नहीं मारा है । वह वेताल विद्याके द्वारा  
ही दिवगत हुई है । जिनदत्ता पुण्यात्मा और निर्दोष थी सो  
चण्डमारिकी विद्या इसका कुछ भी विगाड़ नहीं कर सकी ।”

इस प्रकार कापालिक तथा बन्धुश्रीकी बातसे राजाको  
और नगर निवासी जनताको यह अच्छी तरह मालम होगया  
कि जिनदत्ता बिल्कुल निर्दोष और पवित्र है । तदनन्तर  
नगरकी देवियोंने भी मिलकर इस शीलमूर्ति जिनदत्ताकी  
बड़े भारी वैभव और उत्सवके साथ पूजा की ।

मित्रश्री सठ अहंदाससे कहने लगी—श्रेष्ठिन्, इस आश्चर्य  
पूर्ण दृश्यको देखकर अनेक मनुष्योंने जैनधर्म स्वीकार कर लिया  
और अनेक मनुष्य उसके प्रगाढ़ भक्त बन गये । नरशूर राजा,  
मन्त्री और पुरोहित आदिक समाधिगुप्त मुनिराजके पास पहुँचे  
और उन्हें प्रणाम करके, उनके निकट उन्होंने दैगम्बरी दीक्षा

लेली । नाथ, जिनदत्ताके इस अतिशयको देख कर ही मेरे सम्यक्त्वमें दृढता आई है ।”

जब मित्रश्रीके इस सार पूर्ण कथनको सेठकी अन्य धर्मात्मा पत्नियोंने सुना तो वे कहने लगी—वहिन, तुमने बहुत ही अच्छी घटना देखी और सुनी । तुम्हारा कथन विलकुल सच्चा है । हम लोग इस कथनका श्रद्धान करती है और प्रत्यय करती है । हम लोगोको यह कथन रुचिकर भी लगा और हृदयकी अनुभूतिने उसका स्पर्श भी किया । परन्तु सेठकी सबसे छोटी पत्नी कुन्दलता कहने लगी—मित्रश्री, तुमने इस घटनाको न तो ठीक तरहसे देखा है और न ठीक तरहसे तुमने उसे कहा है । मेरी तुम्हारे इस कथनपर न कुछ श्रद्धा है और न मैं इसपर प्रत्यय ही रखती हूँ । इसके सिवाय तुम्हारा कथानक न मेरे मनको रुचिकर हुआ है और न मेरे अनुभवमे यह उतरता है कि ससारमे इस प्रकारकी घटना भी घटित हो सकती है ।

जब राजा उदितोदयने कुन्दलताकी यह बात सुनी तो उसकी आँखे क्रोधसे लाल होगई और वह कहने लगा—मैं कल अवश्य ही इस कुन्दलताको दण्ड दूँगा ।

इस प्रकार वेताल विद्यासे निर्भय जिनदत्ता और मित्रश्रीके सम्यक्त्वकी दृढताको सूचित करने वाला यह द्वितीय कथानक समाप्त हुआ ।

### ६५. खण्डश्रीकी कथा

अबकी बार अर्हद्दास सेठने अपनी पत्नी खण्डश्रीसे पूछा—प्रिये ! बतलाओ तो तुम्हारा सम्यक्त्व किस प्रकारसे स्थिर हुआ ?

खण्डश्री अपने सम्यक्त्वकी दृढताके कारणको इस प्रकार सुनाने लगी—

“कुरुजाङ्गल देशमे हस्तिनापुर नामका एक सुन्दर नगर है । इस नगरमे महीधर नामक राजा रहता था । इस राजाकी पत्नीका नाम महीधरी था ।

इसी नगरमें एक सोमदत्त नामका ब्राह्मण रहता था, जिसकी पत्नीका नाम सोमिल्ला था । इन दोनोंके एक कन्या थी, जिसका नाम सौम्या था और जो बहुत ही मधुरभाषिणी तथा सौम्य भावसे सम्पन्न थी ।

एक समयकी बात है । सोमदत्तको महती दरिद्रताने घेर लिया, जिसके कारण उसे बड़ा ही वैराग्य हुआ । वह सुगुप्त आचार्य महाराजके पास पहुँचा और उसने सौम्या-के साथ पाच अणुव्रत ले लिये और श्रावक बन गया ।

इसी नगरमे एक जिनदास नामका सेठ रहता था । जिनदास बहुत ही धनी था । इसके एक पत्नी थी, जिसका नाम ऋषभ दासी था । जिनदासने जब सोमदत्तकी भीषण दरिद्रता देखी तो वह धर्मवात्सल्यके कारण सोमदत्त तथा सौम्याको अपने घर ले आया ।

एक दिनकी बात है । सोमदत्तको मालूम हुआ कि उसकी आयु बहुत ही थोड़ी रह गई है तो उसने अपनी कन्या सौम्या बुद्धिमान् जिनदासको सौंप दी । वह जिनदाससे कहने लगा—हे जनप्रिय जिनदास ! मैं आपको यह कन्या सौंपे जा रहा हूँ । सो आप इसे किसी जिनेन्द्र भगवान्‌के चरण-कमलके भक्त सुपात्र श्रावकको दे देना । इतना कहकर सोमदत्तने शय्या पर लेटे हुए ही समस्त आरभ-परिग्रह छोड़ दिया और श्रमण होगया । उसने समाधि पूर्वक मृत्यु की और स्वर्गमें जाकर देव होगया ।

इधर सौम्यमति सौम्या भी जिनदासके घर रहने लगी और जिनालयमे प्रतिदिन प्रसन्न मनसे पूजा करती हुई अपना समय बिताने लगी । सौम्याके सुन्दर रूप और शीलको जो भी ब्राह्मण

देखता वह अपने पुत्रके लिए जिनदाससे इस मनस्विनी कन्याकी याचना करने लग जाता। इस प्रकार बहुतसे ब्राह्मणोंने इस सौम्या कन्याको मांगा, परन्तु जिनदासने उन्हें देना ठीक नहीं समझा और उसने समस्त ब्राह्मणोंको केवल यही उत्तर दिया कि मैं यह मनोहर कन्या उसी श्रावकको दूँगा, जो सुरूप होगा सुशील होगा और सुकुलीन होगा।

एक दिनकी बात है। सात व्यसनका सेवन करने वाला एक धूर्त कुछ जुवारियोंके साथ जुवा खेल रहा था। इसका नाम रुद्रदत्त था और जातिसे यह ब्राह्मण था। जुवा खेलते समय इसने सुन्दराङ्गी सौम्याको देखा और वह अपने साथी जुवारियोंसे कहने लगा—“देखो मित्रो, यह कन्या कितनी रूपवती, युवती और शुद्ध हृदय वाली है। मैं बहुत शीघ्र इसके साथ अपना विधिवत् विवाह करूँगा।”

जब अन्य जुवारियोंने रुद्रदत्तकी यह बात सुनी तो वे इससे कहने लगे—“मित्र ! क्या तुम्हे मालूम नहीं है कि जिनदास सेठ यह कन्या किसी सुशील और कुलीन श्रावकको ही देना चाहते हैं ? जो जनप्रिय जिनदास सज्जन ब्राह्मणोंके बार बार प्रार्थना करनेपर भी अपनी यह कन्या उन्हें नहीं दे रहा है, वह सात व्यसनका सेवन करने वाले, चोर, पापी और जुवारीको किस प्रकार दे देगा ?”

रुद्रदत्तने जुवारियोंकी यह बात सुनकर प्रतिज्ञा की कि मैं अपना विवाह इस सौम्या कन्याके साथ ही करके रहूँगा। यह कर उस धूर्त रुद्रदत्तने वह देश छोड़ दिया और वह इस कन्याकी प्राप्तिके प्रयत्नमें देशान्तरके लिए प्रस्थान कर गया। कुछ समय तक वह देश देशान्तरोमें घूमता रहा और फिर उसने क्षुल्लकका वेष बनाया और जिनदास सेठके चैत्यालयमें आ पहुँचा। जब जिनदासने इसे देखा तो उसने इससे इच्छाकार किया और बड़े ही संतोषके साथ उससे पूछा—

“हे धर्ममूर्ति क्षुल्लक महाराज, आप किस स्थानसे पधार रहे हैं ?”

जिनदासकी बात सुनकर क्षुल्लक महाराज कहने लगे—  
“ओ महान् श्रावक, मैं अभी पूर्वदेशसे विहार करता हुआ आ रहा हूँ। मैंने समस्त सिद्ध क्षेत्रों और समस्त चैत्यालयों की भाव पूर्वक वन्दना की है और इस समय हमारी आत्मा भक्तिसे गद्गद हो रही है। अब मैं शान्ति, कुण्ड्य और अर नाथ तीर्थकरोकी जन्मभूमि तथा दीक्षा भूमिकी वन्दना करनेके लिए यहाँ आया हूँ। इसके सिवाय आपकी भक्ति देखनेकी भी बहुत दिनोंसे मनमें लालसा थी।”

क्षुल्लक महाराजकी यह बात सुनकर सेठका मन क्षुल्लक महाराजके गुणोंके प्रति आकर्षित हो उठा। वह सामने बैठे हुए रुद्रदत्तसे उसके पूर्व आश्रमको पूछने लगा।

सेठकी बात सुनकर रुद्रदत्त कहने लगा—“सेठ जी, इसी नगरमें एक सोमशर्मा नामका ब्राह्मण रहता था। उस सोम-गोत्रीय सोमशर्माकी सोमशर्मा नामकी एक ब्राह्मणी थी। मैं इसी ब्राह्मणीका विनीतात्मा और विशुद्ध बुद्धिशाली रुद्रदत्त नामका पुत्र हूँ। सेठ जी, जब हमारे माता-पिताका स्वर्गवास होगया तो मैं ससारके तीर्थक्षेत्रोंकी वन्दनाके लिए निकल पड़ा और इस तीर्थाटनके समय मुझे समस्त प्राणियोंका बन्धु जैनधर्म हाथ लगा। जब मुझे जैनधर्मका लाभ होगया तो मैंने सोचा कि अब मुझे धनसे, गोत्रसे, स्वजनो-से और माता-पितासे क्या प्रयोजन है ? और यह सोचकर मैं ब्रह्मचारी होगया और व्रत तथा शीलका पालन करनेलगा। तबसे ही जिनेन्द्र भगवानकी पूजा-वन्दना करता हुआ अपना काल-यापन कर रहा हूँ।”

रुद्रदत्तकी यह बात सुनकर जिनदासके मनमें बहुत ही कौतुक हुआ और उसे रुद्रदत्त इस प्रकारका दिखलाई दिया

मानो वह मूर्तिमान् धर्म हो । वह रुद्रदत्तामे कहने लगा—“हे स्वामिन् ! आपने जो यह ब्रह्मचर्य व्रत धारण किया है सो वह सदाके लिए लिया है अथवा किसी निश्चित अवधि तकके लिए ? आप यह बात मुझे निश्चय पूर्वक बतलाइए ।”

जिनदासकी बात सुनकर धुल्लक महाराज कहने लगे—“श्रेष्ठिन् ! हमने इस ब्रह्मचर्य व्रतको सदाके लिए नहीं लिया है । परन्तु जब मैंने परमोत्तम जैनधर्म अङ्गीकार कर लिया है तो अब मुझे संसार समुद्रमें डुबोने वाले मैथुनसे कोई मतलब नहीं रह गया है ।”

धुल्लक बेपधारी रुद्रदत्तकी यह बात सुनकर जिनदासके मनमें अधिकाधिक कुतूहल बढने लगा । उसने फिर रुद्रदत्तासे पूछा—महाराज यदि आपने सदाके लिए ब्रह्मचर्य व्रत नहीं लिया है तो हमारे घरमें एक बहुत ही सुन्दर ब्राह्मण कन्या है और उसे हम किसी भी मिथ्यादृष्टी पात्रको नहीं देना चाहते हैं । हमारी इच्छा उसे किसी सम्यग्दृष्टी श्रावकको देनेकी है । मो यदि आपकी इच्छा विवाह करनेकी हो तो मैं इस कन्याका विवाह आपके साथ कर सकता हूँ ।”

जिनदास सेठकी बात सुनकर रुद्रदत्त कहने लगा—“श्रेष्ठिन्, किसी बड़े ही पुण्य योगसे तो मैंने यह जैनधर्म प्राप्त किया है । और इस समय सब प्रकारके गृह बन्धनसे निश्चिन्त होकर धर्म-साधन कर रहा हूँ । इस लिए अब तो वित्त नहीं चाहता कि फिरसे अपनेको संसारके जजालमें फंसाऊँ ।”

यद्यपि रुद्रदत्ताने इस प्रकार सेठसे अपने विवाह न करनेकी इच्छा प्रकट की, किन्तु वह इसपर अन्त तक स्थिर न रह सका और जिनदासने रुद्रदत्ताके साथ सुन्दरी सौम्याका विधिवत् पाणिग्रहण सस्कार सम्पन्न कर दिया ।

इस प्रकार जिस दिन रुद्रदत्तने सौम्याके साथ अपना

विवाह संस्कार निष्पन्न किया उसी दिन वह हाथमें नवीन कङ्कण बाधे हुए जुवारियोंके निकट हसता हुआ पहुँचा और उनसे बड़े ही आनन्दके साथ कहने लगा—मित्रो, आप लोगोंके बीच उस दिन मैंने जो प्रतिज्ञा की थी, सौम्याके साथ विधिपूर्वक विवाह कर लेनेसे आज भली भाँति पूर्ण हो चुकी । इस प्रकार सौम्याके साथ विवाह करनेके पश्चात् रुद्रदत्त फिर जुवारियोंके साथ दिन रात घूँत क्रीड़ा करने लगा और इसी प्रकार धूर्तताके साथ सानन्द अपना जीवन विताने लगा ।

परन्तु, इसी नगरमें सुमित्रा नामकी एक वृद्धा वेश्या रहती थी । इसकी लड़कीका नाम कामलता था । कामलता बहुत सुन्दर थी और उसके साथ रुद्रदत्तका पहलेसे ही प्रगाढ़ स्नेह-सम्बन्ध चला आ रहा था, सो वह उसके साथ भाँति भाँतिके मनोरम भोगोंका भोग करने लगा ।

जब सौम्याको मालूम हुआ कि उसे एक बहुत ही धूर्त और मायावी रुद्रदत्तने विवाह लिया है तो वह अपने मकानके अन्दर रहती हुई ही अपने व्रत और शीलकी रक्षा करने लगी । सौम्याके पिताने उसे बहुत सा धन दिया था, सो उसने एक उत्तुङ्ग सहस्रकूट जिन चैत्यालयका निर्माण करवाया और तत्पश्चात् उसने माङ्गलिक गाजे बाजेके साथ मन्दिरकी प्रतिष्ठा करवाई और इस महोत्सवमें सम्मिलित हुईं समस्त जनताको एक प्रीतिभोज भी दिया । इस अवसरपर सौम्याने रुद्रदत्त, और कामलता आदि सबका स्नेहके साथ निमन्त्रण किया और उन्हें अपने घर भोजन कराया ।

इस समय सुमित्राने एक बहुत ही भयकर षडयन्त्र रचा । उसने एक घड़ेमें फूल-माला तथा भयकर और विषैला साप बन्द किया और उसपर एक स्वच्छ वस्त्र लपेटा तथा उसपर दही, दूब अक्षत डाले । घड़ेको इस प्रकार बाहरसे बहुत ही सुन्दर और माङ्गलिक बनाकर सुमित्राने इसे दुष्ट मनसे लाल कमलके समान सुन्दर कामलताके हाथमें दे दिया ।



इधर जब रुद्रदत्त आदि सब लोग अच्छी तरह भोजन कर चुके और पान-सुपारी लेकर जिन मन्दिर चले गये तो जिनेन्द्र भगवानकी भक्त सौम्याने बड़े ही सरल भावसे उस घड़ेको कामलताके हाथसे ले लिया। उसने घड़ेको खोला और उसके अन्दरसे पुष्पमाला उठाई तथा गुमचीके समान लालनेत्र और चपल जिह्वा वाला काला साप भी उठाया। परन्तु सौम्याके हाथका स्पर्श होते ही वह भयकर साप तत्क्षण पुष्पमाला दन गया। सौम्या इस विशाल और सुगन्धित पुष्पमालाको लेकर जिन-मन्दिर पहुची और वडी ही भक्ति-के साथ उसने इस मालाके द्वारा भगवानके चरण कमलकी अर्चना की। तदनन्तर उसने अपने घर आये हुए रुद्रदत्त आदि को खूब अच्छी तरहसे भोजन कराया और भोजनके अन्तमे उन्हे पान सुपारी दी। इसके साथ ही उसने कामलताके हाथ-पर उसकी मा द्वारा भेंट की गई माला उपहार स्वरूप रख दी। ज्यों ही कामलताने अपने हाथमे उस मालाको लिया, वह कृष्ण सर्पके रूपमे बदल गई और उसने कामलताको डस लिया।

जब कामलताकी माता सुमित्राने देखा कि उसकी पुत्रीको सांपने डस लिया है तो उसने उस सांपको कामलताके हाथसे हटाकर एक घडेमे बन्द कर दिया। इधर कामलताका सम्पूर्ण शरीर विषसे व्याप्त हो गया और वह कुछ क्षणोंके बाद ही बड़े वेगसे पृथ्वीपर गिर गई।

जब कामलताकी माता सुमित्राने देखा कि उसकी पुत्रीका शरीर एकदम निश्चेष्ट हो गया है, तो उसकी आँखोसे आँसू टपकने लगे और वह जोर जोरसे चिल्लाने लगी—अरे लोगो, देखो, इस सौम्याने सौतिया डाहसे हमारी कामलताको अकारण ही साँपके द्वारा मरवा डाला है।

जब सौम्याने सुमित्राकी यह बात सुनी और कामलताको सापके द्वारा डसा हुआ देखा तो वह उस घड़ेको लेकर राजाके

पास जा पहुँची। ज्यों ही राजाको कामलताकी मृत्युका समाचार मिला, उसने सौम्यासे पूछा—सौम्या, वतलाओं तो यह कामलता किस प्रकारसे मर गई है? सौम्या बोली—‘राजन्, कामलताकी मृत्यु किस प्रकार हुई, मुझे इसका कोई पता नहीं है। फिर भी राजन्, आप मेरी एक बात अवश्य ही सुन लीजिए। वह बात इस प्रकार है —

“सुमित्रा और कामलता दोनों ही एक घडेमें कुछ मालाएँ रखकर लायी थी। सो मैंने इन मालाओंके द्वारा बड़ी ही भक्ति-के साथ जिनेंद्र भगवान्की पूजा की और जब यह कामलता जिनमन्दिरसे लौटकर माताके साथ जाने लगी तो मैंने एक माला जो भगवान्की पूजासे बची थी, कामलताको भेंट-मे दे दी। राजन्! इस कार मैंने तो अपनी पूजासे बची हुई मालाको ही कामलताके लिए उपहार स्वरूप दिया। परन्तु सुमित्रा कह रही है कि तुमने सापके द्वारा मेरी पुत्रीको मार डाला है। यदि यह मान लूँ कि कामलताको सापने डस लिया है, तो राजन् इसके रहस्यकी सुमित्रा ही जानती है। मुझे इस सम्बन्धकी कोई भी रहस्यपूर्ण बात मालूम नहीं है।”

सौम्या कहती गयी—“राजन! मैं तो समस्त प्राणियोंके परम हितकारी जैनधर्मकी ही जानती हूँ और मुझे जैसी जिन-श्रद्धालुसे यह दुष्कर्म होना कदापि सम्भव नहीं है।”

इसी बीच सुमित्रा भी उस भयकर सापको घडेमें बन्द किये हुए राज सभामे आ पहुची और उसने राजाको उस घडे-का साप दिखलाया और कहा—राजन्, हमारी पुत्री कामलता अपने पतिके लिए बहुत ही प्रिय थी और इस कारण सौम्या इससे ईर्ष्या रखती थी। सो इसने यह भयकर साप मगवाकर उसके द्वारा हमारी कामलताको डसवा दिया और इसे मार डाला।

सुमित्राने यह कहकर तत्काल ही घड़ेके साँपको राजाके सामने छुड़वा दिया। साँपके छूटते ही सौम्याने उसे अपने कमलके समान कोमल हाथमे ले लिया। ज्यों ही सौम्याने इसे अपने हाथमे लिया वह तुरन्त पाँच वर्णके खिले सुन्दर फूलोकी मालाके रूपमे परिणत हो गया। परन्तु ज्यों ही सुमित्राने पुनः इसे अपने हाथमे लिया, वह तत्क्षण समस्त प्राणियोंको डराने वाले विराट साँपके रूपमें परिणत हो गई।

इसके बाद सौम्याने निश्चेतन कामलताको अपने हाथसे स्पर्श किया तो तुरन्त ही उसके शरीरमे रमा हुआ विषका वेग शान्त हो गया और वह सभामे ही उठकर खड़ी हो गयी।

यह दृश्य देखकर राजाको बहुत ही आश्चर्य और कुतूहल हुआ। उसने सामने उपस्थित सुमित्रासे शपथ लिवाई और उससे सत्य सत्य बात सुनानेके लिए कहा।

राजाकी बात सुनकर सुमित्रा कहने लगी—“राजन् यदि आप सच्ची ही बात पूछते हैं तो वह यह है कि मैं सौम्याको मारनेके लिए साँपको घड़ेमे बन्द करके लायी थी। परन्तु आश्चर्य है कि इस साँपने सौम्याको नहीं डसा और धर्मने इसकी रक्षा कर ली, लेकिन इसके विपरीत मेरी पुत्री कामलताको इसने क्रोधमे आकर काट खाया।”

इस घटनाको देखकर नगरकी देविया कहने लगी—पवित्र हृदय सौम्याका शील धन्य है, सत्य धन्य है, धैर्य धन्य है और इसकी जैन धर्मके प्रति जो परम भक्ति है, वह धन्य है। देवियोंने सौम्याके शील आदिकी इस प्रकार प्रशंसा करके राजाकी सभामे ही सौम्याके मस्तकके ऊपर पुष्पोकी वर्षा की।

इस अतिशयको देखकर रुद्रदत्त, राजा और जिनदास आदि सबके सब दर्शक गण जैनधर्मके परम भक्त बनगये। इतना ही नहीं, इन्होंने अपने जीवनको, धनको, यौवनको और सम्पत्तिको सबको ही चपल और अस्थिर समझ

कर समस्त आरभ परिग्रह छोड़ दिया तथा धर्मसेन आचार्यके निकट दिगम्बरी दीक्षा ले ली ।

इसके सिवाय नागरिक जन और महिलाओंने, जो इस घटनाके साक्षी थे, तथा सुमित्रा और कामलता आदिने भक्तिके साथ श्रावकके व्रत ले लिये ।

अपने पतिदेवसे इस आश्चर्य गर्भित कथानकको सुनाते सुनाते ही खण्डश्रीका शरीर भक्तिसे रोमाञ्चित हो उठा और वह अत्यन्त आश्चर्यके भावमें कहने लगी—“प्राणनाथ, जब मैंने इस प्रकार सौम्याके शीलकी प्रशंसा सुनी, देवियोंके द्वारा उसकी पूजा देखी, महान् भयकर साँपको पुष्पमालाके रूपमें परिणत होते हुए देखा और स्थिरचित्त सौम्याकी जिन-भक्ति देखी तो प्रियतम, यह देखकर ही मेरे सम्यक्त्वमें स्थिरता आई ।”

इस प्रकार सौम्या ब्राह्मणीको देखकर खण्डश्रीके दृढ सम्यक्त्वकी होनेका कथानक समाप्त हुआ ।

—०—

## ६६. विष्णुश्रीकी कथा

अब अर्हद्दास सेठने विष्णुश्रीसे पूछा—हे प्रिये, अब तुम अपने सम्यक्त्वकी स्थिरताका कारण बतलाओ ? वह कहने लगी—

“श्रेष्ठिन् ! बत्सकावती देशमें अजितजय नामका राजा रहता था । इसकी पत्नीका नाम महादेवी था, जो इसे ब्रह्मत ही प्रिय थी । तथा इस राजाके एक मन्त्री था, जिसका नाम सोमश्री था । सोमश्रीकी पत्नीका नाम विमलमती था । विमलमती बहुत ही रूपवती थी, युवती थी और कला तथा विज्ञानमें पारंगत थी ।

इन दोनों पति-पत्नियोंमें मंत्री मिथ्यादृष्टी था। वह खूब धन-धान्यसे सम्पन्न था और मिथ्यादृष्टी साधुओंको निरन्तर वस्त्र भोजन देता रहता था।

एक दिनकी बात है। एक महीनेके उपवासी समाधिगुप्त नामके आचार्य पर्यटन करते हुए सोमश्रीके घर आये। ज्यों ही सोमश्रीने अपने घर भिक्षाके लिए आये हुए एक दुर्बल साधुको देखा, उसने तत्काल उठकर बड़ी ही श्रद्धा भक्तिके साथ उन मुनिराजको पङ्गाहा और अच्छी तरहसे पका हुआ आहार भिक्षाके रूपमें विधिवत् उन्हे दिया।

जब विशुद्धात्मा मुनिराज आहार, करचुके और उसने मुनिराजकी भावपूर्वक वन्दना की तो वह यह कहकर उसके यहाँसे चलदिए कि “तुम अपने दानके फलको प्राप्त करो।”

इस प्रकार जब वह तपोमूर्ति साधु सोमश्रीके घरसे चले गये तो उसके घर पञ्चाश्चर्योंकी वर्षा हुई। अर्थात् आकाशसे धन वृष्टि हुई, पुष्प वृष्टि हुई, शीतल, मन्द और सुगन्धित वायु बहने लगी, देवोंने दूधभिया बजाई और देवताओंने बड़ी ही प्रसन्नताके साथ सबके मन और कानोंको सुखद “धन्य दान, धन्यदान” की जय ध्वनियां की।

जब मन्त्री सोमश्रीने मुनिदानके कारण अपने घरमें होने वाली यह पञ्चाश्चर्योंकी वर्षा देखी तो उसका मन बहुत ही विस्मित और प्रसन्न हुआ। वह सोचने लगा—मैंने अग्नि-होत्र विधान करके, वेद-वेदाङ्गके पाठी अनेक ब्राह्मणोंको इच्छानुसार खूब ही दान दिया। इसके साथ ही परिव्राजक, शैव, और कापालिकोंको भी खूब ही आदरके साथ दान दिया, परन्तु इस प्रकारका आश्चर्य तो आजतक नहीं देखा। ठीक है पुण्यात्मा प्राणियोंके लिए संसारमें कोई वस्तु दुर्लभ नहीं है।

इस प्रकार विचार करते-करते मन्त्रीका शरीर संतोषसे रोमाञ्चित हो उठा और उसकी आत्माम अद्भुत शान्ति जाग्रत हुई। ठीक है, जो विवेकशील होता है वह कभी न कभी प्रबुद्ध होता ही है। इस तरह मन्त्रीके हृदयमें जब खूब ही शान्तिका संचार होगया और उसका मन भक्तिसे भर-गया तो वह समाधि गुप्त मुनिराजके पास पहुँचा और उन्हे नमस्कार करके पूछने लगा—महाराज, मैंने आजतक महातप-स्वी ब्राह्मणोंको सोना, घोड़े, तिल, हाथी, दास, दासी, रथ, पृथ्वी, घर, कन्या और कपिला गाय—इस तरह दसों ही प्रकारके दान खूब दिये, परन्तु मैंने आजतक भी इस प्रकार महान् अतिशय नहीं देखा।

सोमश्रीकी यह भोली बात सुन कर मुनिराज बोले—मन्त्रिन्, ससारमें ये दान प्रशस्त दान नहीं हैं। मनीषी जन चार प्रकारके दानको ही प्रशस्त दान बतलाते हैं। वे दान हैं—आहारदान, अभयदान, शास्त्रदान और औषधदान। मन्त्रिन्, इस समय मैं तुम्हें विद्वज्जनसम्मत आहार दान-का माहात्म्य बतलाता हूँ, सो तुम उसे एकचित्त होकर साव-धानीके साथ सुनो।

“दक्षिणदेशमें विन्या नामकी एक बड़ी नदी है। इस नदीके तटपर एक विन्यातट नामका लोकप्रसिद्ध नगर था। इस नगरमें सोमप्रभ नामका राजा रहता था। इसकी पत्नी का नाम सोमप्रभा था। सोमप्रभा बहुत ही सुन्दर थी और राजाको बहुत ही प्रिय थी।

एक समयकी बात है। सोमप्रभ नरेशने बड़ी ही प्रस-न्नताके साथ अपने नगरके निकटवर्ती प्रदेशमें सुवर्ण यज्ञ किया। जब यह यज्ञ प्रारम्भ हो गया। तो राजा इस यज्ञ-के प्रारम्भ, मध्य और अन्तमें ब्राह्मणोंको बार-बार सुवर्णका दान करने लगा।

सोमप्रभकी यज्ञशालाके निकट ही एक विश्वभूति नामका तपस्वी रहता था। यह तपस्वी शिशिरकालमें शिला वीन करके अपनी जीविका-निर्वाह किया करता था। ग्रीष्म-कालमें कपोत जैसी वृत्तिसे निर्वाह करता था और वर्षाकालमें चकवे जैसी वृत्तिसे निर्वाह करता था। यह तपस्वी कपोत वृत्तिसे सत्तु बनाकर और उनको पानीमें घोलकर उसके समान भाग वाले चार पिण्ड बनाता एक पिण्डको वह अग्निमें होम देता, दूसरेको अपने पासमें रखकर दान करनेके लिए अतिथियोंकी प्रतीक्षा किया करता।

एक दिनकी बात है। पिहितास्रव नामके मुनिराज एक महीनेका उपवास किये हुये आहारके लिए विहार करते-करते विश्वभूतिके घर आ पहुँचे। पिहितास्रव मुनिराजको अपने घर आया हुआ देखकर विश्वभूतिके हृदयमें भक्तिका स्रोत उमड़ पड़ा। वह मुनिराजको देखते ही उठ खड़ा हुआ और उन्हें नमस्कार करके निवेदन करने लगा—आइए महाराज, ठहरिए। तपस्वीने इस प्रकार मुनिराजको ठहरा कर बड़ी ही श्रद्धा और भक्तिके साथ उन्हें सत्तूका एक पिण्ड बना कर दिया। जब मुनिराजने सत्तूके इस एक पिण्डको खा लिया तो उसने अपने लिए तथा अपनी पत्नीके लिए तैयार किये गये दो अन्य पिण्ड भी मुनिराजको आहारमें दे दिये। इस प्रकार जब मुनिराज सत्तूके तीनों पिण्ड लेकर अपना आहार समाप्त कर चुके तो उनके मनमें बड़ा संतोष हुआ। मुनिराजने आहार कर चुकनेपर विश्वभूतिको आशीर्वाद दिया और वे बड़ी ही मन्दगतिके साथ उसके मकानसे निकलकर चल दिए।

जब मुनिराज आहार करके चले गये तो विश्वभूतिके घर-पर पचाश्वर्योंकी वर्षा हुई। इस आश्चर्य पूर्ण दृश्यको राजा और नगर निवासी सभी ब्राह्मणोंने देखा तथा सबको यह देख कर बड़ा ही विस्मय हुआ। उन सबको ऐसा मालूम हुआ जैसे

विश्वभूतिने सुवर्णयज्ञ किया हो और इसीसे वे सबके सब उसके घर पहुँचे ।

परन्तु ज्यो ही राजा और ब्राह्मण विश्वभूतिके घरमे बरसाये गये इन रत्नोंको उठाने लगे, त्यों ही वे सब काले अङ्गारोंके रूपमे परिणत हो गये । जब राजाने इन रत्नोंको अंगारे बनते देखा तो उसे बहुत ही आश्चर्य हुआ और उसने विश्वभूतिके घर आये हुए ब्राह्मणोंसे पूछा—ब्राह्मणों, आप लोग हमे यह बतलाइए कि यदि सुवर्णयज्ञके माहात्म्यके कारण इन रत्नोंकी वर्षा हुई है तो अब ये सब रत्न हम लोगोंके स्पर्श करते ही अंगारे क्यों बने जा रहे हैं ?

जब नकुलने राजाकी यह बात सुनी तो वह कहने लगा—“राजन्, विश्वभूतिके घरपर जो वर्षा हुई है सो यह सुवर्णयज्ञके कारण नहीं हुई है । इस पञ्चवर्णकी उज्ज्वल धन-वृष्टिमे विश्वभूतिके द्वारा दिया गया मुनिदान ही कारण है । इसलिए आपको विश्वभूतिका यह धन नहीं लेना चाहिए । यह धन आहारदानसे उत्पन्न हुआ है और विश्वभूतिका पुण्य इसकी रक्षा कर रहा है ।”

जब राजाने नकुलकी यह बात सुनी तो वह इस समृद्धि-सम्पन्न विश्वभूतिसे कहने लगा—विश्वभूति, मैं तुम्हें अपने सुवर्णयज्ञके आधे फलको दे सकता हूँ, यदि तुम मुझे भी अपने मुनिराजको दिये गये आहारदानका फल दे सको । सोमप्रभ राजा विश्वभूतिके इस दानसे बहुत ही सतुष्ट था, परन्तु विश्वभूतिने राजाकी यह बात तनिक भी स्वीकार न की ।

इस प्रकार समाधिगुप्त नामके आचार्य सोमश्रीसे कहने लगे—मन्त्रिन्, इस उदाहरणसे तुम्हे स्पष्ट होगया होगा कि ससारमे सुवर्ण आदि दस प्रकारके दान भी साधारण आहारदानकी तुलना तक नहीं कर सकते ।



समाधिगुप्त आचार्य पुनः कहने लगे—हे धर्मात्मा मन्त्रिन्, अब तुम्हें मैं संक्षेपमें अभयदान आदि दानोंके माहात्म्यको बतलाता हूँ, सो तुम सुनो । इस दानका इतना महान् माहात्म्य है कि मनुष्य यदि सोनेका सुमेरुपर्वत और सम्पूर्ण पृथ्वी भी दान दे तो वह एकको जीवन दान देनेके फलकी बराबरी नहीं कर सकता । कहा भी है—

“यो दद्यात् काञ्चनं मेरुं कृत्स्ना चापि वसुधराम् ।

एकस्य जीवितं दद्यात् फलेन न समं भवेत् ॥”

अर्थात्—जो सोनेके सुमेरु पर्वत और सम्पूर्ण पृथ्वीका भी त्याग करे तो वह एक व्यक्तिको दिये हुए जीवन-दानकी तुलनामें नहीं आ सकता है ।

समाधि-गुप्त मुनिराज कहने लगे—मन्त्रिन्, यह तो अभयदानका माहात्म्य है । अब तुम्हें मैं शास्त्र-दानका माहात्म्य संक्षेपमें बतलाता हूँ—

“एक ब्राह्मण पाण्डुरीक साँपको ले जा रहा था । सो वह साँप कहने लगा—जो स्त्रियोंके गुप्त चरित्रको प्रकट करता है, वह दीर्घजीवी नहीं होता । तथा जो गुरु अपने शिष्यको एक अक्षर भी पढ़ाता है ससारमें इससे बढ़कर अन्य धन नहीं है, जिसे देकर इस ऋणसे मुक्त हुआ जा सके । कहा भी है—

‘नीयमानः स्वपर्णेन नागं पण्डुरिरब्रवीत् ।

यः स्त्रीणां गुह्यमाख्यातिं तदन्तं तस्य जीवितम् ॥

एकमप्यक्षरे यस्तु गुरुः शिष्ये निवेदयेत् ।

पृथिव्या नास्ति तद्द्रव्यं यद्वत्त्वाऽनूणी भवेत् ॥”

समाधि-गुप्त मुनिराज सोमश्रीसे कहने लगे—मन्त्रिन्, यह शास्त्र-दानका माहात्म्य है । अब मैं तुम्हें औषध-दानके माहात्म्यको बतलाता हूँ ।

मन्त्रिन्, जो व्यक्ति रोगसे पीडित साधुओंको औषध दान करता है, वह सौ जन्म तक नीरोग रह कर

जीवित रहता है। मुनिराज कहने लगे—मन्त्रिन्, ये चार दान ही ससारमें प्रशस्त माने गये हैं और इनसे ही सद्गुणोंका लाभ माना गया है। इसके विपरीत जो अन्य गोधन आदिका दान है वह कभी भी प्रशस्त नहीं माना गया”।

इस प्रकार सोमश्रीने जब देय और अदेय वस्तुका फल सुना और जैनधर्मका उपदेश सुना तो उसकी आत्मा बहुत ही प्रसन्न हुई तथा उसका मन लोकधर्मसे विरक्त हो गया। उसने समाधि-गुप्त मुनिराजके निकट मद्य, मांस, मधु और पाच उदुम्बर फल छोड़ दिए तथा पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार प्रकारके शिक्षाव्रतोंके साथ शङ्कादि दोषसे रहित और मेरुके समान निश्चल सम्यक्त्वको स्वीकार कर लिया। और इस तरह सोमश्री एक विशुद्धात्मा व्यक्ति बन गया। तदनन्तर सोमश्रीने समाधि गुप्त स्वामीको नमस्कार किया और वह बड़ी ही भक्तिके साथ उनकी सेवामें विनय करने लगा—महाराज, मैं जीवन पर्यन्त लोहके शस्त्रको ग्रहण नहीं करूँगा। सोमश्रीने इस प्रतिज्ञाके पश्चात् एक बार फिर समाधि-गुप्त मुनिराजको श्रद्धा पूर्वक नमस्कार किया और जैनधर्मसे विभूषित होकर वह बड़ी ही प्रसन्नताके साथ अपने घर आ गया।

घर आकर सोमश्रीने काठकी छुरी तथा काठकी ही तलवार और म्यान बनवाई और इन्हें ही अपने साथ लेकर राज सभामें आने लगे।

एक दिन कुछ पुरोहित लोगोंने ईर्ष्याविश राजासे यह बात कह दी। उन्होंने कहा—महाराज, आपका यह मन्त्री बहुत ही दुष्टात्मा है और आपके प्रति जरा भी सद्भाव नहीं रखता। यह काठकी छुरी तथा काठकी ही तलवारको काठके म्यानमें रखकर आपकी सेवा करता है।

जब राजाने यह समाचार सुना तो वह सोमश्रीसे दिल-

ही दिलमे बहुत नाराज हुआ । एक बार राजाने सभामे एक प्रसङ्ग छेड़ दिया और वह नील कमलके समान चमकती हुई अपनी तलवार देखने लगा । राजाके मनमे छल था अतः वह क्रमसे सभी राजाओकी तलवारे देखने लगा । इसके पश्चात् उसने सोमश्रीसे कहा—भद्र, जरा तुम भी अपनी तलवार दिखलाना । देखे तुम्हारी तलवार कैसी है ?

सोमश्रीने राजा अजितजयको म्यानमे रक्खी हुई अपनी तलवार दे दी । राजाने भी सोमश्रीके हाथसे वह चमकती हुई तलवार ले ली और उसे म्यानसे खींचा । म्यानसे खींचते ही तलवारके प्रभापुञ्जने आकाश और पृथ्वीको जगमग कर दिया और उस समय वह इस प्रकार मालूम दी जैसे दिपता हुआ सूर्य हो ।

ज्यो ही राजाने इस तलवारको खोला वह क्रुद्ध मनसे उन चुगलखोरोंके मुखोकी ओर देखने लगा । राजाको इस चमकती हुई लौहकी तलवारपर बड़ा ही आश्चर्य हुआ । उसने इस तलवारको हाथमे लेकर अपनी मेघके समान गभीर वाणीसे समस्त सभ्योसे कहा—“आप लोगोमेसे कुछ सभ्योंने मुझे यह बतलाया था कि सोमश्री काठकी ही छुरी लेकर मेरे यहाँ आता जाता है और मेरी सेवा करता है । उन सभ्योंने इसे महान् दुष्टात्मा और पापात्मा बतलाया था । सभ्यो, अब आप लोग सोमश्रीकी इस तलवारको अच्छी तरह-से देख लीजिए ।”

महाराज अजितजयकी बात सुनकर सोमश्री कहने लगा—“राजन्, मैंने अपने गुरु महाराजके निकट एक ऐसा ही व्रत लिया है । वह व्रत इस प्रकार है कि मैं समस्त अनर्थोंकी जड़ लोहके शस्त्रको जीवन भर मन, वचन और कायसे ग्रहण नहीं करूँगा । राजन्, मुझसे द्वेष रखनेवाले मन्त्री और पुरो-

हितने आपको जो गुप्त समाचार दिया है वह सत्य ही है असत्य नहीं ।”

सोमश्री कहता गया—“राजन्, वस्तुतः मैं काठकी छुरी और काठकी तलवारके द्वारा ही बहुत दिनोंसे रात-दिन आपकी सेवा करता आ रहा हूँ ।”

मंत्री सोमश्रीकी यह बात सुनकर अजितजय राजाकी जैनधर्ममें और अधिक श्रद्धा होगई । राजाने उसका खूब सम्मान किया । इसके पश्चात् ही वहाँ नगर देवियाँ आ पहुँची । उन्होंने सोमश्रीको मणिजटित सुवर्णमय सिंहासनपर बिठलाया और स्वच्छ जलसे भरे हुए मणिमय तथा सुवर्णमय कलशोंसे उसका विधिवत् माङ्गलिक अभिषेक किया ।

इसके बाद नगरनिवासी समस्त जन-समूह भी आकर वहाँ एकत्रित होगया और उसने भी बड़ी भक्ति, उत्साह तथा उत्सवके साथ सोमश्रीकी पूजा की ।

विष्णुश्री कहने लगी—प्राण नाथ, सोमश्रीके इस धार्मिक माहात्म्यको देखकर कुछ मनुष्योंके मनमें मोक्ष प्राप्तिकी अभिलाषा जागृत हो उठी और वे जिनसेन गुरुके निकट दीक्षित हो गये । बहुतसे मनुष्योंने आश्चर्यान्वित होकर सम्यक्त्व प्राप्त किया और जैनधर्मका लाभ लिया । इस अतिशयको देखकर ही मेरे सम्यक्त्वमें स्थिरता आई है ।”

इस प्रकार मंत्री सोमश्रीके सम्यग्दर्शनके लाभ तथा सुवर्णयज्ञ आदिकी अनेक कथाओंसे सम्बद्ध विष्णुश्रीके दृढ सम्यक्त्वको बतलाने वाला यह कथानक सम्पूर्ण हुआ

## ६७. नागश्रीकी कथा

तदनन्तर अर्हदास मेठने अपनी चौथी पत्नी नागश्रीसे पूछा—  
प्रिये अब तुम बतलाओ कि तुम्हारे सम्यक्त्वकी स्थिरताका  
क्या कारण है ? नागश्री बोली—अब मैं अपने सम्यक्त्वकी  
स्थिरताका कारण बतलाती हूँ । आप सुनिए—

“काशी नामक सुरम्य देशमें वाराणसी नामकी नगरी  
है । इन नगरीमें जितशत्रु नामका राजा रहता था ।  
जितशत्रुकी पत्नीका नाम स्वर्णचित्रा था, जो राजाको बहुत  
प्रिय थी । इन दोनोंके एक कन्या थी जिसका नाम मुण्डिका  
था । मुण्डिका अपने माता-पिताको बहुत ही प्रिय थी ।

मुण्डिकाको वाल्य अवस्थामें मिट्टी खानेका व्यसन  
था । एक बार ऋषभश्री आर्यिकाने इसे मिट्टी खाते  
हुए देखा तो आर्यिका वात्सल्य वश मुण्डिकासे कहने लगी—  
पुत्री, इस मिट्टीके खानेमें बहुत दोष है । इसमें अनन्त पृथि-  
वीकायके जीवोंकी हिंसा होती है । इसलिए मिट्टी कदापि  
नहीं खानी चाहिए ।

आर्यिकाकी बात सुनकर मुण्डिकाकी रुचि धर्माचरणकी  
ओर बढ़ी । उसने मिट्टी न खानेका नियम ले लिया । जबसे  
उसने मिट्टी खाना छोड़ दिया, उसका शरीर देवाङ्गनाओंके  
समान सुन्दर होगया । उसका इतना सौन्दर्य निखरा कि जो  
भी राजा इसे देखता, उसके प्रति आकर्षित हो जाता और  
उसकी याचना करने लगता । इस प्रकार अनेक राजा मुण्डिका-  
को देखकर मोहित हुए और इन लोगोंने उसकी याचना भी  
की, परन्तु जितशत्रुने इन सबको इनकार कर दिया ।

एक समयकी बात है । भगदत्त नामके राजाने अपनी  
विशाल सेनाके साथ चारों ओरसे वाराणसीको घेर लिया ।  
उसने जितशत्रुक पास दूत भेजा कि या तो वह उसे अपनी

मुण्डिका कन्या तथा आधा राज्य दे । नहीं तो उसकी बुरी तरहसे दुर्गति की जायगी ।

दूत जितशत्रुके पास पहुँचा और उसने भगदत्ताकी आज्ञा उसे जा सुनाई । इस प्रकार जब जितशत्रुको मालूम हुआ कि भगदत्त उसकी कन्या चाहता है तो उसे बड़ा क्रोध आया । उसने दूतको बुरी तरहसे डाटा । उधर तिरस्कृत दूत अपने स्वामी भगदत्ताके पास पहुँचा । इधर जितशत्रु युद्ध करनेके लिए अपने नगरसे निकल पड़ा ।

जब भगदत्तने दूतके मुखसे जितशत्रुकी बात सुनी तो वह भी सेनाके साथ जितशत्रुका सामना करनेके लिए चल पड़ा । इसके पश्चात् कन्याके पीछे दोनों ओरकी सेनाओंमें भयकर संग्राम छिड़ गया और इसमें दोनों ओरके वीर सैनिकोंका सहार होने लगा । ठीक ही है, स्त्रिया युद्धका कारण है ।

इस युद्धमें घोड़ेने घोड़ेको गिराया, हाथीने हाथीको गिराया, रथके सवारने रथके सवारको गिराया और पदातिने पदातिको गिराया । उस समय घोड़ोंकी हिनहिनाहट, हाथियोंकी चिंगाड, रथोंकी चीत्कार, पदातियोंकी गर्जना और पृथ्वी तथा आकाशको आपूर्ण करनेवाले रणके बाजोंके शब्दसे इतना विराट कोलाहल हो रहा था कि किसीकी बात परस्परमें एक दूसरेको बिलकुल ही सुनाई नहीं देती थी ।

भगदत्तने जितशत्रुको पराजित करदिया और वह युद्धसे भाग निकला । यह सुनकर जितशत्रुका समस्त अन्त पुर भयसे कापने लगा और जितशत्रुकी समतिके अनुसार वह शत्रुसे डरकर भाग निकला । किन्तु बार बार कहनेपर भी मुण्डिका जानेके लिए तैयार नहीं हुई । वह अपने पितासे बोली—पिता जी, मैं तो यही रहकर अपने पूर्व जन्ममें किये शुभाशुभ कर्मोंके फलको भोगूंगी । आपको यहाँ डर लग रहा है, सो आप चले जाइए ।

जब जितशत्रुने पुत्रीकी यह धीरता पूर्ण बात सुनी तो उसकी आँखोंमें आँसू आगये और वह कहने लगा—पुत्रि, तुम जैसी सर्वाङ्ग सुन्दर पुत्रीको यहाँ अकेली छोड़कर जाना कदापि ठीक न होगा। सोचो, तुम्हारा यह प्रस्ताव कहाँ तक समुचित है? मुझे तो इससे बड़ा डर लगता है।

यह सुनकर मुण्डिका स्थिरचित्तसे बोली—पिता जी! आप मेरी चिन्ता न कीजिए। व्रतसे अथवा पुण्यसे किसी न किसी प्रकार मेरी रक्षा हो ही जायगी। यद्यपि शत्रु महान् पराक्रमी है, प्रतापी है, अधिक सेना लिए हुए है और आपके तिरस्कार करने पर उतारू है। वह कभी भी अपने वैरभावको नहीं छोड़ सकता है। अतः यहाँ आपके प्राण सकट में हैं, सो आप अवश्य ही इस स्थानसे प्रस्थान कर दीजिए। इस प्रकार पुत्रीकी इच्छानुसार जितशत्रु वहाँसे चल दिया।

सुन्दरी मुण्डिकाने जिनेन्द्र भगवानको नमस्कार किया, प्रत्याख्यान किया और अपने अन्त करणको स्थिर किया। और इस प्रकार ध्यान करती हुई वह ज्यो ही भगदत्तकी दृष्टि-के सामने आई, त्योंही जलदेवीके समान गङ्गा नदीमें प्रवेश कर गई।

ज्यो ही धीर हृदय मुण्डिका गगामे कूदी, तत्काल उसे एक सुन्दर द्वीप दिखाई दिया। इस प्रकार मुण्डिका तरंगों-से भीषण गंगा नदीमें प्रवेश करके भी जरा भी नहीं डरी और विश्वस्त होकर आनन्दके साथ उस द्वीपमें ठहरी रही।

इधर भगदत्त राजा मुण्डिकाकी रूप-माधुरीपर मोहित हो कर ज्यों ही गगामे प्रवेश करने लगा, गङ्गा देवीने उसे किनारे पर ही स्तम्भित कर दिया।

प्रभातकाल हुआ और समस्त जनताने देखा कि भगदत्त राजा गङ्गाके जलमें निश्चेष्ट खड़ा हुआ है। इस समाचारको सुनकर नगरकी सम्पूर्ण जनता एकत्रित हो गई और उधर

अन्तपुरमें जब यह समाचार पहुँचा तो वह भी बहुत ही विह्वल होकर राजाके निकट जा पहुँचा। ज्योही भगदत्तकी स्त्रियोंने राजाकी यह अवस्था देखी, वे एक दम शोकाकुल हो उठी। उनकी आँखोंसे आँसू निकलने लगे, वे रोने-चिल्लाने लगी और बड़ी ही दीनताके साथ पतिकी भीख मागने लगी।

मुण्डिकाने ज्योही स्त्री मण्डलका रोना चिल्लाना सुना उसका हृदय करुणासे पिघल गया और वह महलसे बाहर निकलकर कहने लगी—जिस देव, देवी अथवा मनुष्यने मेरे प्रति यह अतिशय दिखलाया हो, वह अब इस राजाको तत्काल छोड़ दे।

मुण्डिकाके इतना कहते ही राजा तत्काल छूट गया। छूटते ही उसकी जानमे जान आई और उसका मन बड़ा विस्मित हुआ।

देवताओंने बड़ी ही भक्तिके साथ मुण्डिकाको सिंहासन-पर विराजमान किया और उसका जलसे अभिषेक किया। और जब अभिषेक हो चुका तो देवताओंने मुण्डिकाकी बड़ी ही श्रद्धाके साथ पूजा की।

भगदत्त राजा भी यह सम्पूर्ण दृश्य देख रहा था। इस समय वह मानरूपी पर्वतसे गिर चुका था, विनीत बन गया था और उसका हृदय आश्चर्यसे आन्दोलित हो रहा था। वह मनमे सोचने लगा—इस सुन्दरी कन्याके रूपको धन्य है, शीलको धन्य है और धैर्यको धन्य है। ये तीनों ही वस्तुएँ अन्य स्त्रियोंमे दुर्लभ हैं।

राजा भगदत्त अपने मनमे यह सोचता हुआ मुण्डिकाके निकट आया और उसे नमस्कार करके अपने अपराधकी क्षमा याचना करने लगा। इस प्रकार भगदत्तके द्वारा पहलें पीड़ित होनेपर भी मुण्डिका इस राजा तथा इसके सामन्तोंके



द्वारा एव नगर-निवासी समस्त जनताके द्वारा खूब ही सत्कृत हुई ।

जब जितशत्रुको अपनी पुत्रीके इस माहात्म्यका पता लगा तो वह तुरन्त ही अपने अन्तःपुरकी साथ लेकर मुण्डिकाके पास आ पहुँचा ।

इसी समय भगदत्त राजाके मनमें एकदम वैराग्य भाव जागृत हुआ और उसने जितशत्रु महाराजसे अपने पापकी क्षमा याचना की । अब भगदत्त राजा जितेन्द्रिय हो चुका था और कामके ऊपर भी विजय प्राप्त कर चुका था । सो उसने विरक्त होकर अपने पुत्रको राज्य दे दिया और धर्मसेन मुनिराजके निकट दिगम्बरी दीक्षा ले ली । इसके साथ ही अन्य राजाओं-के मन भी भोगोंसे उदास हो गये और वे भी इन्हीं मुनिराजके निकट दीक्षित हो गये ।

यह अतिशय देखकर कुछ लोगोंने भक्तिपूर्वक सम्यक्त्व धारण किया और कुछ लोग अणुव्रत लेकर जिनधर्म परायण श्रावक बन गये ।

मुण्डिका आदि स्त्रियां भी अत्यन्त विरक्त हुईं और ऋषभश्री आर्यिकाके निकट दीक्षा लेकर आर्यिका हो गईं ।

नागश्री अर्हद्दास सेठसे कहने लगी—सेठ जी, इस प्रकार मुण्डिकाके अतिशयको देखकर ही मेरा सम्यक्त्व दृढ़ हुआ है ।”

इस प्रकार मुण्डिकाके मृत्तिका भक्षणके त्यागके फलको

देखनेसे दृढ़ सम्यक्त्ववाली नागश्रीका यह

पाचवा कथानक समाप्त हुआ ।

## ६८. पद्मलताकी कथा

तदनन्तर सेठ अर्हदासने पाचवी पत्नी पद्मलतासे पूछा-  
प्रिये, तुम भी अपने सम्यक्त्वकी स्थिरताका कारण बतलाओ।  
सेठकी बात सुनकर पद्मलता बोली-अच्छी बात है, सुनिए-

“अङ्ग नामके देशमे चम्पा नामकी नगरी है। इसमे  
दन्तिवाहन नामका राजा रहता था। इस राजाकी एक  
महादेवी थी जिसका नाम विनयशोका था। विनयशोका बड़ी  
ही विनयवती और सदाचारिणी थी तथा राजाके मनको  
बहुत ही प्रिय थी।

इसी नगरमें एक महान् समृद्ध सेठ रहता था, जिसका  
नाम ऋषभदत्त था। ऋषभदत्तकी पत्नीका नाम पद्मावती था।  
ये दोनों ही दम्पति परस्परमे बड़े ही प्रेमानुरक्त थे और इन  
दोनोंके कमलके समान सुन्दराङ्गी एक पद्मश्री नामकी कन्या  
थी। पद्मश्री सम्यग्दर्शनसे सुशोभित थी और बहुत ही गुण-  
वती थी।

इसी नगरमे एक बुद्धदास नामका सेठ रहता था, जो  
बौद्ध उपासक था। इसकी पत्नीका नाम बुद्धश्री था और  
वह भी बौद्ध उपासिका थी। इन दोनोंके मन और नेत्रोको  
हरण करने वाला एक बुद्धसघ नामका पुत्र था। बुद्धसघ-  
का शरीर रूपराशिसे निखर रहा था और वह बुद्ध भगवान्  
का बहुत ही भक्त था।

एक दिनकी बात है। बुद्धसघ अपने आयतनोको देखता  
हुआ विहार कर रहा था कि इतनेमें सर्वोत्तम आयतन स्वरूप  
जिन-मन्दिरमे जा पहुँचा। वहाँ इसने फूलो-  
से जिन पूजा करतो हुई पद्मश्रीको देखा तो वह इसे देखते ही  
कामसे विह्वल हो गया। इसके बाद बुद्धसघ अपने घर पहुँचा-

और इसने स्नान-भोजन आदि सब कुछ छोड़ दिया तथा मौन लेकर शय्यापर जा लेटा ।

जब बुद्धसंघकी माताने देखा कि उसका पुत्र बिलकुल चुपचाप होकर शय्यापर पड़ा हुआ है, और उसका सम्पूर्ण मुख-कमल मुरझाया हुआ है तो उसने बुद्धसंघसे पूछा—पुत्र, इस प्रकार भोजन, ताम्बूल, पुष्प, स्नान और काश्मीर केशर आदि छोड़कर तुम किस कारण शय्यापर पड़े हुए हो ?

ज्यों ही कामके बाणोसे आहत बुद्धसंघने माताकी यह बात सुनी, वह गरम गरम श्वासोच्छ्वास निकालता हुआ माता से कहने लगा—माता, मेरा ध्रुव विश्वास है कि यदि मुझे ऋषभदत्ताकी पुत्री पद्मश्री मिलती है तो मेरा जीवन है और यदि मुझे उसकी प्राप्ति नहीं होती तो माता, मेरी यह सुदृढ़ प्रतिज्ञा है कि मैं कल अवश्य ही प्राण-घात कर लूंगा ।

जब बुद्धसंघकी माताने अपने पुत्रकी यह बात सुनी तो वह उसकी प्रतिज्ञासे डर गयी और अपने पतिक पास जाकर पुत्रकी स्थिति और प्रतिज्ञाका सम्पूर्ण समाचार सुना दिया ।

जब बुद्धसंघके पिताने अपनी स्त्रीसे उक्त समाचार सुने तो वह अपने पुत्रसे कहने लगा—‘पुत्र, हम लोग उपासक हैं और मासभक्षी हैं । उधर पद्मश्रीका पिता ऋषभदत्त श्रावक है । और इस बातको सब ही लोग जानते हैं कि वह भगवान् जिनेन्द्रके सिवाय अन्य किसीकी भी भक्ति नहीं करता है । सो पुत्र, तुम ही बतलाओ वह जैन सेठ हम जैसे बौद्धोंके लिए अपनी कन्या किस प्रकार दे सकता है ? अथवा पुत्र, हमने एक उपाय खोज निकाला है, जिससे वह अवश्य ही अपनी पुत्रीका विवाह तुम्हारे साथ कर देगा । अतः तुम चिन्ता छोड़ दो और विश्वस्त हो जाओ ।’

इस प्रकार विचार करके वे दोनों यशोधर मुनिराजके पास

पहुँचे और वहाँ पहुँचकर बड़ी ही प्रसन्नताके साथ यथोचित स्थानपर जा बैठे। उन दोनोंने मुनिराजके निकट जैनधर्मका उपदेश सुना, अणुव्रत स्वीकार किये और बहुत ही विनयमूर्ति बने हुए छली श्रावक बन गये। दोनोंने बौद्धधर्म छोड़ दिया और जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करने लगे। इसके अतिरिक्त साधुओंके लिए बार-बार आहारदान भी देने लगे। दोनों ही पर्वके प्रत्येक अवसरपर बड़ी ही प्रसन्नताके साथ उपवास करने लगे और इस प्रकार सेठ ऋषभदत्ता भी धर्म-वात्सल्यके कारण इनसे बहुत स्नेह करने लगा।

एक दिनकी बात है। बुद्ध बुद्धदासने उपवास किया था और वह ऋषभदत्तके चैत्यालयमें ही उपोषित बैठा हुआ था। सो ऋषभदत्ता सेठ इसे सहर्ष अपने घर पारणार्थके लिए ले गया। वहाँ सेठने बुद्धदासको खीर परोसी और उससे भोजन करने की प्रार्थना की, परन्तु बुद्धदास बड़ी विनयके साथ बोला—सेठ जी! यदि तू अपनी पुत्री पद्मश्री मेरे पुत्र बुद्धसंघके लिए देना स्वीकार करो तो मैं भोजन करूँगा।

जब सेठने बुद्धदासकी यह बात सुनी तो वह कहने लगा—भद्र, हम अपनी कन्याएँ विद्वान् श्रावकोंको ही देते हैं। सो आप भी श्रावक हैं, अतः आपके पुत्रको अपनी कन्या देनेमें हमें कोई आपत्ति नहीं है। इस प्रकार जब ऋषभदत्तने अपनी पुत्री देना स्वीकार किया तो दोनों ही विधिवत् भोजन करने लगे।

इसके बाद ऋषभदत्तने वीतराग जिनेन्द्र भगवान्की पुष्प और धूप आदिसे महती सेवा की तथा शख और अन्य मार्ङ्ग-लिक गाजे-बाजेके साथ पद्मश्री तथा बुद्धसंघका विधिपूर्वक पाणिग्रहण सस्कार सम्पन्न कर दिया।

इस प्रकार जब दोनों नित्य-पुत्र पद्मश्रीको विधिवत् विवाह

लाये तो इन दोनोंने एक दिनका उपवास रक्खा । तत्पश्चात् एक बौद्ध भिक्षुने पद्मश्रीको भेद प्रभेदपूर्वक बौद्धधर्मका उपदेश दिया ; परन्तु पद्मश्रीको अपने जैनधर्म पर अविचल श्रद्धा थी, सो उसे बौद्धधर्म बिल्कुल ही रुचिकर प्रतीत नहीं हुआ ।

बौद्ध भिक्षु पुनः पद्मश्रीसे कहने लगे—“हमारा बुद्धधर्म ही समस्त प्राणियोंका हितकारी है, सब जीवोंके प्रति करुणाशील और सुखदायी है । इसके सिवा हे पुत्रि, हम लोगोंका ज्ञान भी भूत, भविष्यत् और वर्तमान कालवर्ती पदार्थोंका ज्ञाता है, और बौद्धलोग इस ज्ञानको प्राप्त करके ससारमें सुखी रहते हैं ।

हे पुत्रि, मैं अपने सत्य और साधु ज्ञानके द्वारा लोकके समस्त पदार्थोंको, जो जिस रूपसे व्यवस्थित है, जानता हूँ । तुम्हारे पिताने व्यर्थ ही जैनधर्मको अङ्गीकार किया और इसीके कारण उसे भयकर जगलमें हरिण होना पड़ा ।”

जब पद्मश्रीने भिक्षुओकी यह बात सुनी तो वह कहने लगी—“भिक्षुओ, मुझे आप लोगोके ज्ञानका अच्छी तरह पता है, जिसके कारण आपलोगोंको यह मालूम हो गया कि मेरे पिता अनेक वृक्षोंसे भरे वनमें हरिण हुए हैं ।”

एक दिनकी बात है । पद्मश्रीने समस्त बौद्ध भिक्षुओका अपने घरपर आमन्त्रण किया । समस्त भिक्षु अपने-अपने जूते पहिने तथा छाते लिए हुए आये और वे क्रमानुसार बैठते गये । उन्होंने अपने अपने जूते पद्मश्रीके घरके एक कोनेमें रख दिए । पद्मश्रीने इन भिक्षुओका एक-एक जूता मगवा लिया और उनके बहुत छोटे-छोटे टुकड़े करवा लिए । उसने जूतोंके इन टुकड़ोंको मिलाते हुए अनेक प्रकारके सुगन्धित और रसमय भोजन तैयार किये । जब सब प्रकारके व्यञ्जन तैयार हो गये तो पद्मश्रीने समस्त भिक्षुओंको वे व्यञ्जन खूब ही

परोसे और भिक्षुओंने भी अंगुलियोंके संकेतसे उन्हें और माँग माँग कर संतोषके साथ आहार किया ।

जब सब ही भिक्षुक भोजन कर चुके तो उन सबने जूतोंके स्थान पर केवल एक-एक जूता ही मौजूद पाया । यह देख कर उन लोगोंको बड़ा ही आश्चर्य हुआ और वे तुरन्त ही पद्मश्रीसे विनय पूर्वक पूछने लगे—हे उपासिके, हम लोगोंने उस घरमें अपने जूते उतारे थे, परन्तु समझमें नहीं आता कि हम लोगोंका एक एक जूता कहां गायब हो गया ? आप कृपा करके अपने मकानमें इनकी सावधानीके साथ तलाश करवा दीजिए और उन्हें हम लोगोंको देदीजिए, जिससे हम शीघ्र ही सहर्ष अपने डेरे पर जा सके ।

जब पद्मश्रीने इन भिक्षुओंके मुँहसे यह बात सुनी तो वह कहने लगी—“भिक्षुओ, आप लोगोंको पास तो वह ज्ञान है, जो समस्त वस्तुओंका प्रकाशक है । फिर जिस ज्ञानसे आपलोग यह बतला सकते हैं कि तुम्हारा पिता वनमें हरिणके रूपमें उत्पन्न हुआ है, उस ज्ञानसे आप लोग अपने जूतोंका पता नहीं लगा सकते ?”

जैसे ही बौद्ध भिक्षुओंने पद्मश्रीकी यह बात सुनी वे उससे बहुत ही विगड़े और उन्होंने यह समाचार बुद्ध-दाससे जा सुनाया । वे कहने लगे—देखो, उपासक ! तुम्हारी बहूने हमलोगोंका निमन्त्रण किया और उसमें हम-लोगोंका एक-एक जूता पकाकर हम लोगोंको ही भोजनमें मिलाकर खिला दिया ।

जब बुद्धदासने यह समाचार सुना तो उसे बड़ा ही क्रोध आया, उसकी आँखोंमें खून उतर आया और राजाके पास जा कर उसने उसे बहुतसा धन भेंट किया और अपनी बहू द्वारा बौद्ध भिक्षुओंके तिरस्कृत किये जानेका सब समाचार जा सुनाया । राजाको भी इस समाचारसे बहुत ही क्रोध

आया तथा उसने शीघ्र ही बुद्धसंघ और पद्मश्रीको अपने देशसे निकाल दिया ।

जब ये दोनों देशसे निकाल दिये गये तो रास्तेमें किन्हीं दो व्यापारियोंसे इनकी भेट हो गई और वे दोनों बड़े ही दुःखित हृदयसे इन व्यापारियोंके साथ परदेश चले गये ।

रास्तेमें इन व्यापारियों अनजानमें, अपने समस्त परिवारके साथ विषमिश्रित भोजन कर लिया, जिसका परिणाम यह हुआ कि व्यापारी और उनके समस्त साथी जन दिवंगत हो गये । बुद्धसंघने भी इन लोगोंके साथ ही यह विषमय भोजन किया था, सो उसका सम्पूर्ण शरीर भी विषसे प्रभावित हो गया और वह मरे हुएकी तरह निश्चेष्ट हो गया ।

यह समाचार जब बुद्धदासके पास पहुँचा तो उसे बहुत ही शोक हुआ और वह अपने आदमियोंको लेकर उस प्रदेशमें आ पहुँचा । उसने आते ही मृतकल्प पुत्रको देखा तो जोर-जोरसे रोना और चिल्लाना शुरू कर दिया—‘पद्मश्रीने हमारे पुत्रको विष देकर मार डाला है ! अरे भाइयो, इतना ही नहीं, पद्मश्रीने इस व्यापारी मण्डलको भी विष खिला कर अकारण ही मार डाला है ।’ इस प्रकार बुद्धदामने यह असत्य समाचार सर्वत्र जा सुनाया ।

इतना ही नहीं । बुद्धदासने समस्त उपस्थित जनताके सामने अपने मरे हुए पुत्रको हाथसे उठाया और उसे पद्मश्रीके ऊपर फेंक दिया ।

जब बुद्धदास इस प्रकारसे अपनी दुर्जित-लीलाका प्रदर्शन कर चुका तो पद्मश्रीने जिनेन्द्र भगवान्‌का स्मरण किया और कहने लगी—यदि रात्रिभोजन व्रतका कुछ भी माहात्म्य हो तो मेरे पतिदेव अभी हाल ही उठ कर बैठ जावे और स्वस्थ हो जावे ।

पद्मश्रीने इतना कहा ही था कि, बुद्धसघ और वह व्यापारी मण्डल विष-मुक्त हो गया और तत्काल ही सब-लोग उठ बैठे ।

देवताओंने इस समय आकाशमे स्थित होकर महान् वैभवके साथ पद्मश्रीकी खूबा ही पूजा की । जब वे लोग पद्म-श्रीकी खूब ही प्रसन्न मनके साथ पूजा कर चुके तो अदृश्य हो कर बार-बार कहने लगे—पद्मश्रीके शीलको धन्य है, पद्म-श्रीके सत्य अणुव्रतको धन्य है, उसकी जिनभक्तिको धन्य है और उसकी जिनधर्मकी रुचिको धन्य है ।

जब दन्तिवाहन राजा और उसके मन्त्रियोने यह आश्चर्य पूर्ण दृश्य देखा तो वे बहुत ही आश्चर्यान्वित हुए । उस समय राजा, मन्त्री और कतिपय पुरवासियोंके मनमें बड़ा ही वैराग्य उदित हुआ । उन्होंने अपने पुत्रोको समस्त राज्य-भार तथा सम्पत्ति सौंप कर समस्त परिग्रहको छोड़ दिया तथा श्रीधर मुनिराजके पास वे सबके सब दीक्षित हो गये ।

बुद्धदास, बुद्धसघ और समस्त व्यापारी मण्डल भी जैनधर्मकी शरणमे जा पहुँचे ।

इस प्रकार पद्मलता अर्हद्दास सेठ तथा अन्य सेठानियोसे कहने लगी—इस अतिशयको देख कर ही मेरा सम्यक्त्व सुदृढ़ हुआ ह ।”

इस प्रकार पद्मश्रीके निश्चल सम्यक्त्व और रात्रिभोजन त्याग व्रतके माहात्म्यसे सुदृढ़ सम्यक्त्वशाली पद्मलताका यह छठवाँ कथानक समाप्त हुआ ।



## ६७. कनकलताकी कथा

तदनन्तर सेठ अर्हदास कनकलतासे पूछने लगे—प्रिये, अब तुम अपने सम्यक्त्वकी स्थिरताका कारण बतलाओ ? यह सुन कर कनकलता भी निम्न प्रकार आख्यान सुनाने लगी—

“अवन्ती नामके महान् देशमें उज्जयिनी नामकी नगरी है। इस नगरीमें एक नरपाल नामका राजा रहता था। नरपाल बहुत ही समृद्ध था और विद्वानोंके लिए बड़ा ही प्रिय था। इस राजाके एक महादेवी थी, जिसका नाम कनकमाला था। कनकमालाका शरीर सुवर्णके समान सुन्दर था और वह राजाके मनको बहुत ही प्रिय थी।

इसी नगरीमें एक सेठ रहता था, जिसका नाम समुद्रदत्त था। वह जैन श्रावक था और रत्न सम्पत्तिका उसके यहाँ अटूट भण्डार था। समुद्रदत्तकी पत्नीका नाम सागरदत्ता था, जो बहुत ही सुन्दर थी। इन दोनोंके एक पुत्र था, जिसका नाम ओमक था और एक पुत्री थी, जिसका नाम जिनदत्ता था।

तथा वत्सकावती देशमें कौशाम्बी नामकी नगरी है। इस नगरीमें अर्हदास नामका धीर बुद्धिशाली सेठ रहता था। इसकी पत्नीका नाम जिनदासी था। इन दोनोंके ऋषभदास नामका एक पुत्र था, जो बहुत ही बुद्धिमान् था। सो समुद्रदत्तने अपनी कन्या जिनदत्ताका विवाह महान् उत्सवपूर्वक ऋषभदासके साथ कर दिया।

इधर समुद्रदत्तका पुत्र ओमक सप्त व्यसनोंका सेवन करने लगा और उज्जयिनीमें ही इधर-उधर घूमकर बार बार चोरियां करने लगा। एक बार ओमक किसीके घरमें चोरी करने घुसा था सो कोतवालने उसे पकड़ लिया, परन्तु सेठके लिहाजके कारण वह महान् चोर होनेपर भी छोड़ दिया गया।

ओमक एक बार फिर धनकी लालसासे किसी अन्यके

मकानमें घुसा तो अबकी बार राजाने ही उसे पकड़ लिया और वह इसके ऊपर बहुत ही क्रुद्ध हुआ। राजाने तुरन्त ही समुद्रदत्त सेठको बुलाया और उससे कहा—“सेठ जी, देखो, आज मैंने ही स्वयं आपके लड़केको चोरी करते हुए पकड़ा है। यह अनेको बार इस प्रकार चोरी करते हुए पकड़ा गया है; परन्तु मैंने आपके लिहाजके कारण ही इसे छोड़ दिया। अब आप अपने लड़केको समझा दीजिए कि वह आगे चोरी न करे। यदि वह फिरसे चोरी करता हुआ पकड़ा गया तो आप ध्यान रखिए, मैं इसे अवश्य मरवा डालूंगा।”

राजाकी यह चेतावनी सुनकर सेठको ओमकके ऊपर बड़ा ही क्रोध आया और उसने तत्काल ही इस कुल-दूषणको उज्जयिनीसे निकाल दिया।

एक दिन वह कुछ व्यापारी-पुत्रोके साथ अपनी बहिन जिनदत्ताके यहाँ जा पहुँचा। जिनदत्ताने इन व्यापारी-पुत्रोका तो भोजन और वस्त्र आदिसे खूब ही सत्कार किया, परन्तु ओमककी खबर तक न ली। इस कारण ओमकको अपने मन-में बड़ा ही खेद हुआ और वह तुरन्त ही मुनिगुप्त मुनिराज-के निकट जा पहुँचा।

ओमकने मुनिराजको भक्ति पूर्वक नमस्कार किया और श्रद्धाके साथ धर्मका उपदेश सुना तथा उसने मुनिराजके निकट बड़ी ही विनयके साथ प्रतिज्ञा की कि मुझे जिस फलका नाम मालम न होगा, मैं उस फलको कभी न खाऊँगा, भले ही वह फल चाहे जितना सुन्दर हो।

जब जिनदत्ताको मालूम हुआ कि उसका भाई ओमक मुनिराजके दर्शन करने गया है और उनके निकट उसने सम्यग्दर्शनको प्राप्त किया है, तो जिनदत्ताने एक आदमीको अपने

भाईके पास भेजा और उसके द्वारा यह समाचार भिजवाया कि हे भैया, तुमने मुनिराजके निकट जो निर्मल सम्यक्त्वका लाभ लिया है और अज्ञातफल न खानेका नियम लिया सो तुमने यह बहुत ही उत्तम कार्य किया है। अब तुम तुरन्त ही मेरे पास चले आओ।

जब जिनदत्ताके द्वारा भेजा गया आदमी ओमकके पास पहुँचा और उसने, जिनदत्ताका समस्त सन्देश कह सुनाया तो ओमकने मुनिराजको नमस्कार किया और वह बहिनके पास चल दिया। ज्यो ही जिनदत्ताने अपने भाईको आया हुआ देखा, वह तुरन्त ही उठ बैठी और बड़े ही स्नेहके साथ उससे कुशल प्रश्न पूछने लगी। तदनन्तर जिनेन्द्रभक्त जिनदत्ताने इसे बहुत मधुर भोजन कराया, सुन्दर वस्त्र दिये, धन दिया और इसका खूब ही सम्मान किया।

इधर व्यापारियोंके उन पुत्रोंने कौशाम्बी नगरीमें खूब ही व्यापार किया और इसके पश्चात् वे बड़ी ही प्रसन्नताके साथ वहाँसे चल पड़े। ओमक भी इन लोगोंके साथ ही चल दिया। चलते चलते इन लोगोंने राजमार्ग छोड़ दिया और एक पगडण्डी पकड़ ली। फलतः वे मार्ग भूलकर एक वीहड़ वनमें जा पहुँचे और इधर उधर भटकने लगे। इस प्रकार भटकते हुए इन लोगोंकी बड़े जोरकी भूख लग आई। वे आहारकी तलाश करने लगे और उन्हें उस वनमें एक फला हुआ सुन्दर घतूरेका वृक्ष दिखलाई दिया, इसके फलोंकी सुगन्ध समस्त दिशाओंमें व्याप्त हो रही थी। जिस वृक्षको देखते ही मूढ़ व्यापारी-पुत्रोंने, जो भूख और प्याससे एकदम व्याकुल हो रहे थे, इसके मनोहर फल उठा लिए और अपनी भूख शान्त करनेके लिए उन्हें उदरस्थ कर गये। परिणाम यह हुआ कि वे सबके सब मूर्च्छित होगये। ओमकने अज्ञातफल न खानेका नियम लिया था सो वह अपने मनके ऊपर संयम रखनेके कारण नहीं मरा।

तदनन्तर एक देवीने वृद्धाका रूप धारण करके ओमक-के व्रतकी परीक्षा करनी चाही। सो ज्यो ही उसने ओमकको अकेला जीवित देखा, वह ओमकसे कहने लगी—पुत्र, जब तुम्हें खूब जोरकी भूख और प्यास सता रही है और इस वनमें भोजनका कोई अन्य प्रबन्ध भी नहीं है तो इन फलोको तुमने क्यों नहीं खाया ?

“माता, मैंने मुनिराजके निकट यह व्रत लिया है कि मैं कभी भी अज्ञात फलोका भक्षण नहीं करूँगा। इसलिए मैंने अपने इस व्रतको खण्डित करना उचित नहीं समझा—ओमक-ने उत्तर दिया।

जब देवीने यह बात सुनी और उसे अपने व्रत-के प्रति इस प्रकार दृढप्रतिज्ञ पाया तो उसे बड़ी ही प्रसन्नता हुई और उसने अपना रूप प्रकट कर दिया। तत्पश्चात् वह ओमकसे कहने लगी—पुत्र, मैं इस समय तुम्हारे ऊपर खूब ही प्रसन्न हूँ। तुम मनवाञ्छित वर माग सकते हो।

जब ओमकने देवीकी यह बात सुनी तो वह देवीसे कहने लगा—देवि, तुम हमारे इन समस्त मित्रोको जीवित कर दो।

देवीने ओमककी यह बात सुनकर समस्त व्यापारीपुत्रो-को चैतन्य करदिया। इसके पश्चात् देवी ओमकसे कहने लगी—पुत्र, मेरा हृदय खूब ही सतुष्ट है। सो अब जब तुम उज्जयिनी पहुँच जाओगे, तब मैं फिरसे तुम्हारा सम्मान करूँगी। देवीने उन व्यापारीपुत्रोको उज्जयिनीका मार्ग दिखला दिया और वह जल्दीसे अपने स्थानको चली गई।

इस घटनासे समस्त व्यापारीपुत्र बड़े ही प्रसन्न हुए। वे ओमकके साथ वहाँसे चल पड़े और उज्जयिनी नगरी-में आ गये।

जब देवीको मालूम हो गया कि ओमक कुमार उज्जयिनी नगरीमें पहुँच चुका है, तो वह बड़ी ही प्रसन्नताके साथ ओमक-

के पास आयी । उसने आते ही राजा तथा जनताकी उपस्थिति-  
में लोगोंके मनको विस्मयमें डालने वाली पूजासे ओमक कुमार-  
की खूब ही पूजा की । उस समय देवीने ओमक कुमारको ऊपर  
पांच वर्णके मणियोंकी, जो अपने प्रभा-पुञ्जसे सूर्यकी प्रभाको  
भी तिरस्कृत कर रहे थे, वृष्टि की । इसके सिवाय आकाशसे  
पुष्प वृष्टि आदि अन्य अतिशय भी हुए । तथा आकाशमें स्थित  
देवोंने ओमकके दृढ़ व्रतित्वकी खूब ही प्रशंसा की ।

जब राजा तथा जनताने इस देवकृत अतिशयको देखा तो  
उन्होंने भी ओमक कुमारकी महान् वैभव तथा श्रद्धासे पूजा की।

नरपाल आदिको इस घटनासे बड़ा ही वैराग्य हुआ ।  
उन्होंने अपना राज्य अपने पुत्रोको दे दिया और वे धरसेन  
आचार्यके निकट दीक्षा लेकर साधु हो गये ।

ओमक आदिको भी इस धार्मिक प्रभावनासे बड़ी प्रसन्नता  
हुई तथा बहुतसे व्यक्तियोंने सम्यक्त्व और जैनधर्मका लाभ  
लिया और सच्चे श्रावक बन गये ।

इस प्रकार अर्हद्दास सेठकी पत्नी कनकलता उससे कहने  
लगी—श्रेष्ठिन्, ओमकको देवी द्वारा इस प्रकार पूजित होते  
देखकर मेरा सम्यक्त्व सुदृढ़ हुआ है ।”

इस प्रकार अज्ञात फल भक्षणके परित्यागसे दृढ़ सम्यक्त्वी तथा  
देवता द्वारा पूजित ओमकके दर्शनसे कनक लताके  
सुदृढ़ सम्यक्त्वको बतलाने वाला यह  
सातवा कथानक सम्पूर्ण हुआ ।

## ७० विद्युल्लता आदिकी कथा

तदनन्तर सेठ अर्हदास अपनी सातवी पत्नी विद्युल्लतासे पूछने लगे—प्रिये, अब तुम बतलाओ कि तुम्हारे सम्यक्त्वमें किस प्रकारसे दृढता आई? यह कहकर सेठका मन विद्युल्लताका कथानक सुननेके लिए उत्सुक हो उठा। वह कहने लगी—

“अपने इस समृद्ध देशमें एक मनोरम सूर्य कौशाम्बी नामकी नगरी है। इस नगरीमें एक शकट नामका राजा रहता था। इसकी पत्नीका नाम विजया था। विजया इस राजाकी महादेवी थी और वह बहुत ही प्रसिद्ध थी। इसी नगरीमें एक सेठ रहता था, जिसका नाम शूरदेव था।

एक बार शूरदेव कलिङ्ग देशसे एक जात्यश्व नामक महान् घोड़ा लाया, जो मनके समान बेगवान था। शूरदेवने यह घोड़ा शकट महाराजको भेंट किया और इसके उपलक्ष्यमें शकटने इसे बहुतसा धन दिया। शूरदेव भी राजाके इस असीम धनको प्राप्त करके महान् धनाढ्य बन गया और आनन्दके साथ अपना जीवन बिताने लगा।

एक दिनकी बात है। एक महीनेका उपवास किये हुए श्रीषेण नामके मुनिराज गृह पक्षिके क्रमसे चर्या करते हुए शूरदेवके घर पधारे और ज्यों ही शूरदेवने मुनिराजको अपने घरकी ओर आते हुए देखा, वह तुरन्त ही उठ खड़ा हुआ और उनको पङ्गाह लिया। तत्पश्चात् उसने मुनिराजको पवित्र और उच्चासनपर बिठलाया, चरण-प्रक्षालन किया, उनकी पूजा की, नमस्कार किया और मन शुद्धि, बचन शुद्धि और काय शुद्धि की तथा आहार शुद्धि पूर्वक शूरदेवने उन योगीको बड़ी ही भक्तिके साथ आहारदान दिया। मुनिराजको आहार देनेके पश्चात् ही शूरदेवके यहाँ पञ्चाश्चर्य हुए। ठीक है, सच्चे मुनिराजकी भक्तिसे क्या नहीं होता है?

इस नगरीमें एक सागर नामका अन्य सेठ रहता था। इसकी पत्नीका नाम श्रीदत्ता था। इन दोनोंके एक समुद्रदत्त नामका पुत्र था। समुद्रदत्त अत्यन्त दरिद्र था। सो जब उसने शूर-देवके घरमें धनकी वृष्टि आदि पंचाश्चर्य देखे तो वह अपने मनमें सोचने लगा—मैं भी कलिङ्गदेशमें जाकर जात्यश्व ले आऊँ और इस प्रकारकी सुखद तथा असीम विभूतिको प्राप्त करूँ। यह सोच कर वह अपने समवयस्क वणिक् पुत्रोंके साथ धनकी इच्छासे देशान्तरके लिए चल पड़ा। तत्पश्चात् धनराशिके इच्छुक उन सबने एक स्थानपर मिल कर बड़े ही सतोषके साथ यह निश्चय किया कि हम सब लोग बड़े ही आनन्दके साथ अपना क्रय-विक्रय समाप्त करके पलाश नामक गावमें एकत्रित हो जावेंगे। यह निश्चय करके वे एक दूसरेसे अलग होकर धनकी चिन्तामें अपनी-अपनी दिशामें चले गये।

समुद्रदत्त एक समृद्ध गाँवमें ठहर गया। इस गाँवमें एक अशोक नामका गृहस्थ रहता था, जो बड़ा ही धनाढ्य था और उसके पास अपार गोधन था। अशोकको अपने घोड़ोंकी परिचर्याके लिए एक आदमीकी आवश्यकता थी। सो जब समुद्रदत्तको यह समाचार मालूम हुआ तो वह अशोकके पास जा पहुँचा। अशोकने उससे पूछा—भद्र, तुम मेरे पास किस लिए आये हो?

समुद्रदत्त कहने लगा—मुझे पैसेकी आवश्यकता है और मुझे मालूम हुआ है कि आपको एक आदमीकी आवश्यकता है। सो यदि आपकी इच्छा हो तो मैं आपके यहां कार्य करनेको तैयार हूँ।

समुद्रदत्तकी बात सुन कर अशोक उससे कहने लगा—भद्र, अच्छी बात है। तुम हमारे यहाँ काम करने लगे, परन्तु तीन वर्ष व्यतीत होनेपर ही मैं प्रधान घोड़ोंको तुम्हारे अधीन करूँगा।

समुद्रदत्तने अशोककी यह बात मंजूर कर ली और वह उसके आज्ञानुसार ही घोड़ोंकी देख भाल करने लगा । प्रभात-के समय वह घोड़ोको जल और घास वाले वनमे ले जाता और दिन भर प्रसन्नताके साथ उनकी देख भाल करता तथा सन्ध्याके समय वह अनेक प्रकारके पके हुए फल तथा कोमल एवं सुगन्धित फूलोको लेकर वनसे लौटता और उन्हे गृह-पतिकी कन्या कमलश्रीकी भेट किया करता । इस प्रकार कालक्रमके अनुसार फलोंकी भेट तथा मधुर सभाषणसे कमलश्री और समुद्रदत्त-दोनोंमें प्रगाढ मैत्री हो गई ।

एक बार अशोककी कन्या कमलश्रीने अपने मनमे सोचा कि यदि मेरा विवाह हुआ तो वह समुद्रदत्तके साथ ही होगा, अन्य मनुष्यके साथ नहीं हो सकता ।

एक दिनकी बात है । समुद्रदत्तने बड़े ही स्नेहिल मनसे कमलश्रीसे कहा—प्रिये, अब तो मैं अपनी जननीके समान प्रिय जन्म भूमिको लौटना चाहता हूँ । समुद्रदत्तकी बात सुन कर कमलश्रीने कहा प्रियतम, मैं भी तुम्हारे साथ चलनेको तैयार हूँ, हमारी अश्वशालामे दो जात्यश्व बधे हुए हैं, सो उन्हे मेरी सम्मतिसे ले लो और फिर यहाँसे प्रस्थान करो ।

कमलश्रीकी बात सुनकर समुद्रदत्त अश्वशालामे गया और उसने समस्त घोड़े लाकर कमलश्रीके सामने करदिए और उससे पूछने लगा—प्रिये, बतलाओ, इनमें प्रधान अश्व कौन है जिन्हे मैं ले लूँ ।

समुद्रदत्तकी बात सुनकर कमलश्री उसके प्रेममे अनुरक्त होकर घोड़ोकी ओर सकेत करके कहने लगी—प्रियवर, इन घोड़ोमे ये ही घोड़े श्रेष्ठ हैं और मनके समान तीव्र वेगवाले हैं । इनमेंसे एक बड़े ही वेगके साथ आकाशमे उडता है और दूसरा जलके ऊपर दौडता है । ये दोनो ही घोड़े बहुमूल्य और मनोहर हैं । तुम इन दोनोको ही ले लो ।



समुद्रदत्तने पुनः कमलश्रीसे पूछा—हे मनस्विनि, तुम यह बतलाओ कि ये घोड़े किस प्रकार सर्वोत्तम हैं और इनकी क्या पहिचान है ?

'कमलश्रीने समुद्रदत्तका आशय समझ लिया और वह उत्तरमें कहने लगी—प्रियवर, एक तो बगुलाके समान सफेद है और दूसरा लाल है ; परन्तु उसके नेत्र सफेद हैं । जो घोड़ा सीधा हो, उदासीन हो, जिसके कान स्थिर हों, शरीर उत्तम हो, और जो वर्णसे सफेद हो, वही आकाशगामी जात्यश्व है और यही घोड़ोका नायक है । इसके विपरीत जिसके कान बहुत चंचल हों और जो सोता हुआ दिखलाई दे तथा वर्णसे जो लाल हो वह जलगामी जात्यश्व है । तुम इन दोनों ही सुन्दर जात्यश्वोंको ले लो ।

जब इस प्रकार कमलश्रीन समुद्रदत्तके लिए इन जात्यश्व घोड़ोकी पहिचान करा दी और समुद्रदत्तने इन्हे अच्छी तरह पहिचान लिया तो उसका मन कमलश्रीके गुणोंके प्रति पहलेसे भी अधिक आकर्षित हो गया और वह कमलश्रीसे कहने लगा—प्रिये, मैंने तुम्हारे उपदेशसे इन सर्वोत्तम घोड़ोंको पहिचान लिया है । अब तुम जो सलाह दो मैं उसका पालन करनेके लिए तैयार हूँ । इस समय इन दोनों प्रेमियोंने अपने अपने मनक्री बात प्रकट की और फिर दोनों ही चुप रह कर पूर्ववत् अपने दिन बिताने लगे ।

इसके बाद समुद्रदत्तके साथी वे समस्त व्यापारीपुत्र इधर उधर घूमकर सबके समागमकी प्रतीक्षा करते हुए पलाशम्राममें आ पहुँचे । तब तक समुद्रदत्तको काम करते हुए भी तीन वरस हो चुके थे । अतः वह अपने स्वापी अशोकसे कहने लगा—स्वामिन् ! अब तो मैं अपनी मातृस्वरूपा जन्म-भूमिको लौटना चाहता हूँ । और अब वहीपर अपना सब कारबार करूँगा ।

अशोकने ज्यों ही समुद्रदत्तकी यह बात सुनी, उसका चित्त स्नेहसे गद्गद हो उठा और आँखोंसे आँसू गिरने लगे । फिर वह सम्हल कर समुद्रदत्तसे कहने लगा—वत्स, तुम जा तो रहे ही हो । अब तुम अश्वशालामेसे समस्त लक्षणोंसे सम्पन्न, अत्यन्त सुन्दर, तथा तुम्हारे मन और नेत्रोंको जो अच्छे मालूम दें वे दो घोड़े अपने लिए ले लो ।

समुद्रदत्तने अश्वपति अशोककी यह बात सुनी तो वह कहने लगा—स्वामिन् ! आप तो मुझे उन लाल और सफेद दो घोड़ोंमे से ही कोई एक घोड़ा दे दीजिए ।

अशोकने जब समुद्रदत्तकी यह चातुर्यपूर्ण बात सुनी तो वह कहने लगा—वत्स, ये दोनों ही घोड़े दुष्ट हैं और बहुत ही दूर तक उछलते कूदते हैं । इनका वश अच्छा नहीं है । ये आलसी हैं । बहुत ही बुरी तरहसे हिनहिनाते हैं देशान्तरमे पहुँचकर इनका बहुत ही कम मूल्य उठेगा । इसलिए तुम इन घोड़ोंकी मांग न करो और अश्व समूहमेंसे अन्य जो घोड़े तुम्हें सुन्दर, बहुमूल्य और मधुरभाषी मालूम पडे उनमेंसे किन्हीं दोको ले लो ।

चतुर समुद्रदत्तने अशोककी यह बात सुनकर कहा—स्वामिन्, मैं उन पूर्वोक्त घोड़ोंको छोड़कर और कोई घोड़ा नहीं लेना चाहता । मेरा निश्चय है ।

ज्यों ही अशोकने परदेशीका यह निश्चय देखा, वह तुरन्त ही अपने घर आया और अपने समस्त स्वजनोसे पूछने लगा—यह बतलाओ, इस परदेशीको घोड़ोंकी परीक्षाकी पद्धति किसने बतलाई है ? अशोकने अपने सभी स्वजनोसे इस प्रश्नको बार-बार पूछा ; परन्तु जब किसीने भी उसके इस प्रश्नका उत्तर नहीं दिया तो वह एक दूसरेके मुखके देखनेसे समझ गया कि निश्चयस मेरी पुत्री कमलश्रीने ही इस विदेशीको

यह पद्धति बतलाई है । जब अशोकको इस बातका निश्चय हुआ तो उसके आश्चर्यका ठिकाना न रहा ।

उसने समुद्रदत्तको बुलाया और उसे वह घोड़ा तथा अपनी कन्या कमलश्री देनेका बचन दे दिया । तदनन्तर उसने सुन्दर दिन, शुभ योग, शुभ नक्षत्र और शुभ मुहूर्तमें कमलश्री और समुद्रदत्तका विधिवत् पाणिग्रहण सस्कार सम्पन्न कर दिया ।

विवाहके इस माङ्गलिक अवसरपर अशोकने समुद्रदत्तको बहुत सा धन दिया और वे दोनों घोड़े भी दिये । इसके पश्चात् उसने दोनोंको आनन्दके साथ विदा कर दिया ।

समुद्रदत्त अपनी पत्नी तथा दोनों घोड़ोंको लेकर वणिक-पुत्रोंके साथ जा मिला और जब सबके साथ वह नदी पार करनेके लिए नावपर चढनेको तैयार हुआ तथा स्वयं जलगामी जात्यश्वपर सवार होकर चलने लगा तो धूर्त नाविकके मनमें कुटिलता उत्पन्न हुई और वह समुद्रदत्तसे कहने लगा—यदि तुम इन घोड़ोंमेंसे मुझे एक सुन्दर घोड़ा दो तो मैं तुम्हें नदीपार ले जा सकता हूँ, अन्यथा नहीं ।

जब समुद्रदत्तने नाविककी यह बात सुनी तो वह नाविकसे कहने लगा—नाविक, हमारी जो तुमसे पहले बात हो चुकी है, मैं तुम्हें उतनी ही मजदूरी दूंगा ।

जब नाविकने समुद्रदत्तकी यह बात सुनी तो वह कहने लगा—महाशय ! यदि आप मुझे घोड़ा नहीं देना चाहते हैं तो आप इसी क्षण मेरी नावसे उतर जाइए ।

नाविककी बात सुनकर समुद्रदत्त कहने लगा—अच्छी बात नाविक, मैं अभी तुम्हारी नावसे उतर जाता हूँ । परन्तु तुम्हें घोड़ा नहीं दे सकता । इस प्रकार कहकर समुद्रदत्त तुरन्त ही नौकासे उतर पड़ा । अब उसने जलगामी घोड़ेकी लगाम अपने हाथमें ली और आकाशगामी घोड़े पर वे दोनों

सवार हुए और इस प्रकार शीघ्र ही अपनी सूर्यकौशम्बी नगरमें आ पहुँचे । वहाँ पहुँचनेपर समुद्रदत्तने जलगामी घोड़ा तो कमलश्रीको सौंपा और आकाशगामी घोड़ेपर स्वयं सवार हो कर वह शकट राजाके पास जा पहुँचा ।

शकट राजाने जब इस घोड़ेको जात्यश्व पाया तो वह समुद्रदत्तसे बड़े ही स्नेहके साथ मिला । उसने उसे अपने शरीरके सब आभूषण दिये, अनङ्गसेना दी, सतखण्डा महल दिया और आधा राज्य देकर उसके पाससे वह जात्यश्व ले लिया । तथा इस घोड़ेको पालित-पोषित करनेके लिए महात्मा ऋषभसेन श्रावकको सौंप दिया ।

ऋषभसेन बड़ी सावधानीके साथ अपने ही हाथसे इस घोड़ेको ले गया और उसे अपने तलघरेमें बांध दिया ।

सेठ ऋषभसेन पर्वके दिन उस सुन्दर अश्वपर सवार होकर विजयार्ध गिरिपर जाता और वहाँके चैत्यालयकी वन्दना करता । वह इस पर्वतपर स्थित सिद्धकूट चैत्यालयके निकट उस घोड़ेसे उतर पड़ता और फिर मन्दिरकी प्रदक्षिणा दे कर उसके अन्दर विराजमान जिनप्रतिमा की स्तुति करता । घोड़ा भी बड़ी ही विनय और शान्तभावसे मन्दिरके प्राङ्गणमें खड़ा रहता । सेठ ऋषभसेन पूर्ववत् जिनस्तुति करता और फिरसे उस जात्यश्वपर सवार होकर सूर्यकौशम्बी आ जाता ।

एक दिनकी बात है—सूर्य कौशाम्बीमें एक विनाल मुनि-संघके साथ जिनदत्त आचार्य पधारे । जब ऋषभसेनको यह शुभ समाचार मिला तो वह बड़ी ही भक्तिके साथ मुनि-संघ की वन्दना करनेके लिए तैयार हुआ । वह अपने आकाशगामी घोड़ेपर सवार हुआ और तुरन्त ही मन्दिरके निकट जा पहुँचा । ऋषभसेनने घोड़ेको बाहर बांध दिया और आप स्वयं मन्दिरके अन्दर मुनि-संघके दर्शन करने चला । पहले सेठने जिनमन्दिरकी तीन प्रदक्षिणाएं दी और फिर भीतर

जा कर जिनेन्द्र भगवान्की तथा मुनि-सघकी भक्ति पूर्वक स्तुति की। तत्पश्चात् सेठ ऋषभसेन अपने घोड़ेपर सवार हो बातकी बातमें अपने घर आ पहुँचा।

एक दूसरे दिनकी बात है—शकट राजाके पड़ीसके एक बलवान् जितशत्रु नामक राजाने सभा-भवनमें हाथ जोड़े खड़े हुए सभासदोंसे कहा—सभासदो, सूर्यकौशम्बी नगरीमें शकट राजाके एक जात्यश्व जातिका घोड़ा है, जो आकाशमें उड़ता है और ऋषभसेन सेठके घर बधा रहता है। सो आप लोगों में से जो कोई उस गगन विहारी और मनके समान तीव्र वेगवान् घोड़ेको ला सके और मुझे दे सके मैं उसे बहुत ही धन दूँगा।

जितशत्रु महाराजकी यह बात सुन कर एक सहस्रभट नामका सुभट बड़ी ही विनयके साथ राजासे निवेदन करने लगा—राजन्, आप आज्ञा दे तो मैं सूर्यके रथका घोड़ा भी ला सकता हूँ। पृथ्वीपर का घोड़ा आपकी सेवामें हाजिर करना तो मेरे लिए कोई कठिन नहीं है।

सहस्रभट इतना कह कर राजा जितशत्रुके निकटसे चल दिया। उसने क्षुल्लक का वेष बनाया और वह सूर्यकौशम्बी में जा पहुँचा।

ज्यों ही सेठ ऋषभसेनने इस क्षुल्लकको देखा, उसने धर्म-वात्सल्यके कारण उसे इच्छाकार की और उसे अपने चैत्यालयमें ठहरा दिया। वहाँ इस दुष्ट बुद्धिने वहाना बनाया कि उसकी आँखें दुखने लगी हैं, सो वह दिनरात रोता-चिल्लाता हुआ पड़ा रहने लगा। कतिपय सत्यभाषी सज्जनोंने सेठ ऋषभसेनसे कहा—सेठजी, यह क्षुल्लक धर्मका ढोंग रच रहा है। वस्तुतः यह बड़ा ही धूर्त है। परन्तु धर्म-प्रेमी सेठने यह सब सुनते-समझते हुए भी उसे अपने घरमें ही बना रहने दिया। और एक बार जब इस धूर्तने सेठसे जात्यश्व

घोड़ेको दिखलानेके लिए कहा तो सेठने उसे वह सुन्दर घोड़ा भी दिखला दिया ।

जब इस चोरने जात्यश्व घोड़ेको देखा तो वह बहुत ही तन्म्र बन कर सेठसे कहने लगा—श्रेष्ठिन्, यदि आप आज्ञा दें तो मैं ही अब इसकी सावधानीके साथ देख-भाल किया करूँ ।

सेठने जब इस क्षुल्लककी बात सुनी तो वह कहने लगा—अच्छी बात है । क्षुल्लक महाराज, आप ही इसकी आजसे देख-भाल कीजिए । इतना कह कर उसने क्षुल्लकको वह घोड़ा सौंप दिया और वह उसकी रक्षा करने लगा ।

एक रात यह क्षुल्लक वेषधारी सहस्रभट इस घोड़ेको लेकर सूर्यकोशाम्बीसे चल पड़ा । परन्तु ज्यों ही यह घोड़ा वेगके साथ आकाशमें उड़ने लगा, उसने सहस्रभटको एक बहुत ही भयंकर स्थानमें गिरा दिया जिससे उसकी तत्काल ही मृत्यु हो गयी ।

इधर घोड़ा विजयार्धगिरिके सिद्धकूट चैत्यालयमें जा पहुँचा । उसने वडी ही भक्तिके साथ इस चैत्यालयकी तीन प्रदक्षिणाएँ दी और आकर उसके प्राङ्गणमें ठहर गया ।

उस समय इस चैत्यालयमें चित्रगति और मनोगति नाम के दो चारण मुनि ठहरे हुए थे । सो ज्यों ही एक विद्याधरने सिद्धकूट चैत्यालयके प्राङ्गणमें खड़े हुए इस घोड़ेको देखा, उसका मन एकदम विस्मयसे भर गया और वह दिव्यज्ञानी चित्रगुप्त मुनिराजसे पूछने लगा—भगवन् ! आप मुझे यह बतलाइए कि उत्तुङ्ग चैत्यालयके प्राङ्गणमें यह किसका घोड़ा खड़ा हुआ है ?

जब दिव्यज्ञान रूपी नेत्रधारी मुनिराजने विद्याधरके चित्तको अत्यन्त आश्चर्यान्वित पाया और उसकी यह बात सुनी तो वे उससे कहने लगे—वत्स ! सूर्यकोशाम्बी नगरीमें शकट नामका राजा रहता है । गगनविहारी जात्यश्व घोड़ा उसीका है ।

राजाने इसे ऋषभसेन सेठके यहाँ छोड़ रक्खा है। परन्तु जितशत्रु राजाकी इस पर नजर लग गयी सो उसकी अनुमतिके अनुसार सहस्रभट नामका सुभट उसे छल पूर्वक वहाँसे उड़ा लाया और ज्यों ही वह इसपर सवार होकर आकाश मार्गसे जाने लगा त्यों ही घोड़ेने छलाग लेकर उसे गिरा दिया और वह मर गया। मुनिराज कहने लगे—हे विद्याधर, पहले यह इस सिद्धकूट चैत्यालयमें ऋषभसेन सेठके साथ आया था, सो अब भी वह स्थिर चित्ताके साथ यहाँ आ खड़ा हुआ है। तुम इस समय तीनवार इस गगनविहारी घोड़ेको गलेमें सहलाओ। चारण मुनिराजकी बात सुनकर विद्याधरने तीन वार हाथसे घोड़ेके स्कन्ध प्रदेशको सहलाया और इसके पश्चात् वह इस घोड़ेपर सवार हो गया। घोड़ेने बड़े ही वेगके साथ उसे सूर्यकौशाम्बी नगरीमें ला रक्खा।

जब सेठ ऋषभसेनको मालूम पड़ा कि उसका गगनविहारी घोड़ा उस मायावी दुरात्माने हरण कर लिया है, तो वह अपने उद्यानके चैत्यालयमें दो प्रकारके प्रत्याख्यानको ले कर कायोत्सर्ग करने लगा।

इस बीच जब राजाको खबर लगी कि किसी धूर्तने सेठके यहाँसे जात्यश्वको उड़ा दिया है तो वह इस असावधान और अपराधी सेठके प्रति बहुत ही क्रुद्ध हुआ। वह दसों दिशाओंको कपित करने वाली गंभीर ध्वनिसे अपने निकटवर्ती मनुष्योंसे कहने लगा—रे मनुष्यो, तुम लोग अभी जा कर उस दुराचारी और प्रमादी ऋषभसेन सेठको मार डालो और उसकी समस्त धन-सम्पत्ति छीन कर मेरे पास ले आओ।

इस प्रकार राजाज्ञा पा कर ज्यों ही ये राज-पुरुष सेठ ऋषभसेनके निकट पहुँचे तब तक देवताने उन सबको जिन-मन्दिरमें ही स्तम्भित कर दिया। इतनेमें वह जात्यश्व भी वहाँ

आ पहुँचा । उसने चैत्यालय की तीन प्रदक्षिणाएँ की और बड़ी ही विनयके साथ अपना मस्तक झुकाये हुए वह सेठके पास जा खड़ा हुआ ।

यह दृश्य देख कर आकाशमे स्थित देवगण बड़े ही आनन्द के साथ कहने लगे—दृढव्रती सेठ धन्य हो, तुम्हारी धार्मिक दृढता धन्य है और तुम्हारी जिनेन्द्र भक्ति भी धन्य है । जैनधर्मका माहात्म्य भी इतना आश्चर्यकारी और लोकाति-शायी है जो देवता तक इस प्रकारके उपसर्गोंका निवारण किया करते हैं ।

जब ऋषभसेन सेठका उपसर्ग दूर हो गया तो देवताओं-के मनमें भी महान् आश्चर्य हुआ और उन लोगोंने बड़े ही भक्ति भाव और वैभवके साथ सेठकी पूजा की । इस प्रकार जब राजा और पुरवासी जनताने देखा कि ऋषभसेन सेठकी देव तक महत् श्रद्धा-भक्तिके साथ पूजन कर रहे हैं तो इन लोगोके मनमें भी बड़ा विस्मय और आनन्द हुआ तथा सब ही ने मिलकर सेठसे क्षमा याचना की ।

इसके बाद राजाने, सेठने, मन्त्रीने और बहुतसे नगर निवासियोंने भी शुद्ध हृदय हो कर जिनदत्त मुनिराजके निकट दीक्षा ले ली ।

गुणवान् सेठकी इस आश्चर्य पूर्ण घटनाको देख कर समुद्र-दत्तने कमलश्रीके साथ तथा अन्य बहुतसे नगर निवासियोंने विस्मित मनके साथ जैनधर्म तथा सम्यक्त्वका लाभ लिया और सच्चे श्रावक बन गये ।

इस घटनाको सुनते सुनते अर्हद्वास सेठका मन आश्चर्यसे परिपूर्ण होता जा रहा था, सो विद्युल्लताने जिनेन्द्र भगवान्के चरण-कमलके प्रति अमर स्वरूप और पत्नियोंसे विरे हुए सेठसे कहा—श्रेष्ठिन्, देवताओंके द्वारा किये गये इस आश्चर्यपूर्ण दृश्यको देख कर ही मेरा सम्यक्त्व सुदृढ़ हुआ है ।



अर्हदासने विद्युल्लताके इस सुन्दर कथानकको सुना और सुन कर कमलके समान सुन्दर नेत्रवाली तथा विनयशील अपनी स्त्रियोंसे वह कहने लगा—प्रियाओं ! आप लोगोने बहुत ही उत्तम घटना सुनी देखी और कही तथा हम लोगोने भी उसे सम्पूर्ण विश्वासके साथ सुना । इसके सिवाय हम लोगोको यह श्रद्धा है कि यह घटना इस प्रकारकी ही होगी और उसका प्रत्यय भी है । तथा यह घटना हमे रुचिकर है ।

जब अर्हदासकी अन्तिम पत्नी कुन्दलताने अर्हदासकी यह बात सुनी तो उसका मन बड़ा ही आश्चर्यन्वित हुआ और वह विद्युल्लतासे कहने लगी—बालिके, तुमने जो सेठको आश्चर्य पूर्ण कथानक सुनाया है सो उसे न तो तुमने ही सच्चा-सच्चा सुनाया है और न मैने ही उसे ठीकसे सुना है । इसके सिवाय तुम्हारे इस कथानकपर न तो मुझे जरा भी श्रद्धा है, और न प्रत्यय ही । और न मुझे यह घटना जरा भी रुचिकर मालूम, हुई तथा मेरे अनुभवमें तो यह बिल्कुल ही नहीं आ रही है । कुन्दलता कहती गयी—और इस व्याकुल चित्त सेठके वृत्तान्तको सुनकर न मेरा सम्यक्त्व ही दृढ़ हुआ है और न मेरी बुद्धि ही धर्ममे स्थिर हुई है ।

जब वृक्षके नीचे बैठे हुए राजा और मन्त्रीने तथा वृक्ष पर चढ़े हुए चोरने कुन्दलताकी यह बात सुनी तो उनके मनमे बड़ा ही विस्मय हुआ और राजाने सोचा—“मैं प्रभात होते ही सेठकी इस पत्नी कुन्दलताको अवश्य ही अपने हाथसे दण्ड दूंगा । यह बड़ी ही दुष्ट स्त्री है । इसके सिवाय सेठकी उन अन्य पत्नियोंकी, जिनका चित्त इस घटनाको सुन कर विस्मित हुआ, मैं महान् वैभवके साथ खूब ही भक्ति और सम्मान करूंगा ।

राजाने बहुत देर तक इस प्रकार अपने मनमें विचार किया और प्रभात होते ही वह वृक्षसे निकल कर शीघ्र ही अपने नगर मे चला आया । इसके पश्चात् वह सेठके घर पहुँचा और रात

के आख्यान तथा उपवासकी कठिनाईको उससे पूछने लगा । इसके सिवाय वार्तालापके प्रसङ्गमें राजाने सेठके सामने ही उसकी पत्नियोंसे भी पूछा कि आप लोग कृपया यह बतलाइये कि जब आप बड़े ही स्नेह तथा धर्म बुद्धिके साथ अपने अपने आख्यान सुना रही थी तो आप लोगोमेंसे वह कौन महाशया थी जो यह कह रही थी कि—“इस घटनाको न तो तुमने अच्छी तरह दे । है और न अच्छी तरहसे कहा ही है । यह घटना असम्बद्ध है सो मैंने इसे अच्छी तरहसे सुना भी नहीं है । और न मुझे इस घटनाके बारेमें कुछ भी श्रद्धा है और न प्रत्यय ही ।” और जो यह भी कह रही थी कि मुझे तुम्हारा यह कथानक बिल्कुल ही रुचिकर नहीं लगा है और अनुभवमें तो कुछ भी नहीं उतर रहा है । सो देवियों, आप यह सब मुझे संक्षेप में बतलाइए कि यह बात क्या वह जान बूझकर कह रही थी अथवा अनजान में ?”

जब कुन्दलताने राजाकी यह बात सुनी तो वह राजासे कहने लगी—महाराज, रातमें मैंने वह बात उक्त आख्यानोंको केवल आख्यान समझ कर ही कही थी ।

कुन्दलताकी बात सुनकर राजा, मन्त्री और चोर तीनों ही विस्मित मनके साथ उससे कहने लगे—देवि, शूली पर चढ़ाये गयेके कथानकको तो हम लोगोंने अपनी आँखसे देखा है, सुना है और उसका हम सबको प्रत्यक्ष अनुभव भी है । फिर तुम किस प्रकार कह रही थी कि न यह कथानक ठीक तरहसे देखा गया है, न ठीक तरहसे सुना गया है और न ठीक तरहसे कहा ही गया है । और न मेरी इस पर कुछ श्रद्धा है न प्रत्यय है । तथा न यह बात मुझे कुछ भी रुचिकर है और न मेरे अनुभव में ही आ रही है ?

जब राजा, मन्त्री और चोर इतना कह कर रुक गये तो कुन्दलताने कहा—राजन्, ये सबकी सब जिनधर्ममें प्रवीण है ।

जिनधर्मके माहात्म्यसे परिचित होनेके कारण इनके चित्त भी आश्चर्य पूर्ण है और इसी कारण ये सब अपने-अपने आख्यान सुना रही है, और कोलाहल कर रही है। परन्तु स्वर्ग और मोक्षके देनेवाले जैनधर्मका माहात्म्य तो कर्मको नष्ट करनेवाले तपमे है जिसे वीर लोग भी नहीं करते। राजन्, मैंने केवल इसी प्रयोजनसे रातमें उन आख्यानोंके सम्बन्धमें कहा था कि न ये अच्छी तरह देखे गये हैं, न सुने गये हैं और न अच्छी तरहसे कहे ही गये हैं। राजन्, यद्यपि रातमें जैनधर्मके माहात्म्यके सम्बन्धमें काफी विवेचन हुआ है, परन्तु मैंने अब तक कुछ भी प्रत्यक्ष अनुभव नहीं किया था। आज मैंने उसका माहात्म्य देखा है अतः मैं उसे धारण करके निर्मल तपस्या करूँगी।

कुन्दलताकी बात सुन कर वे तीनों ही बहुत सन्तुष्ट हुए और उससे कहने लगे—भद्रे, तुमने वस्तुतः ठीक बात बतलायी है। वस्तुतः तुम ही दृढ सम्यक्त्वी और जिनधर्म परायणा हो, जिसको इतनी प्रशस्त गुणसम्पन्न बुद्धि उत्पन्न हुई।

अन्तमें राजाने इन कुन्दलता आदि समस्त स्त्रियोंके चन्द्रकी तरह निर्मल उदार तथा सुन्दर शीलकी खूब ही प्रशंसा की और तत्पश्चात् उदितोदय राजा, सुबुद्धि मन्त्री, अर्हद्दास सेठ और सुवर्णखुर चोरने अपनी अपनी सम्पत्ति अपने-अपने पुत्रोंको दे दी और सबके सब एक दम विरक्त हो कर आचार्य श्रीधरके निकट दीक्षित हो गये।

तदनन्तर उदितोदय महाराजकी महादेवियां और सेठकी मित्रश्री आदि पत्नियां भी ऋषभा आर्यिकाके निकट दीक्षित होकर आर्यिकाएँ हो गयीं।

बहुतसे अन्य जन भी इस घटनाको देखकर बड़े ही

विस्मित हुए और उन्होंने शुद्ध हृदय हो कर सम्यक्त्व सहित जैनधर्मको अङ्गीकार कर लिया ।

इस प्रकार अर्हदास सेठकी मिश्रश्री आदि  
आठ पत्नियोंके दृढ सम्यक्त्वको  
सूचित करने वाला यह  
कथानक पूर्ण हुआ

—•—

### ७१. बलिके बकरेकी कथा

नासिक नगरकी पश्चिम दिशामें एक कुकुम नामका देश था । यह देश बहुत ही जनाकीर्ण था । 'इसमें एक पलाश नामका गाँव था । यह गाँव भी धन धान्यसे सम्पन्न था ।

इस गाँवके प्रधानका नाम सुदास था, जो बहुत ही धन-सम्पन्न था तथा इसकी पत्नीका नाम सुदासी था । सुदासी बहुत ही सुन्दर थी और सुदासके मन तथा नेत्रोंको बड़ी ही प्रिय थी ।

इन दोनोंके एक वसुदास नामका पुत्र था । यह अपने माता-पिताके मनको बड़ा ही प्रिय था, बड़ा ही विनीत, रूपवान और जनप्रिय था ।

एक बार सुदासने एक महान् सरोवर बनवाया, जिसमें कमल खिल रहे थे और और चक्रवाक आदि मधुर शब्द कर रहे थे । इस सरोवरके निकट ही उसने एक विशाल नन्दनवन बनवाया, जिसमें अनेक पक्षीगण चहचहाया करते थे और जो अनेक प्रकारके वृक्षोंसे मण्डित था ।

इस नन्दनवनके बीचमें सुदासने एक गगनतलस्पर्शी और ध्वजासे सुशोभित उन्नत मन्दिर बनवाया और उसमें दुर्गादेवीकी मूर्ति प्रतिष्ठित की, जिसका मुख अत्यन्त विकराल था और ललाटकी भृकुटिया भयंकर थी तथा जो जीवोंका सहार करने वाली मारीके समान मालूम देती थी ।

सुदास प्रति छह महीनेमें अपने हाथसे मारेहुए भैंसों और बकरोंसे एक विशाल समूहके साथ दुर्गादेवीकी पूजा किया करता था ।

एक दिनकी बात है । सुदास अचानक बहुत बीमार हो गया और उसे अपने जीवित रहने तककी आशा न रही । उसने एक आदमी भेज कर तुरन्त ही अपने पुत्र वसुदासको बुलवाया । सुदासके प्राण कण्ठगत हो चुके थे और वह चण्डिकाकी भक्तिमें सलग्न था । ज्यों ही उसने अपने पुत्र वसुदासको सामने उपस्थित देखा, वह उससे कहने लगा—पुत्र, तुम प्रत्येक वर्षके प्रति छठे महीनेमें भैसे आदिसे अवश्य ही चण्डिकाकी पूजा किया करना ।

सुदासकी बात सुन कर वसुदास भी कहने लगा—अच्छी बात है, पिताजी, मैं अवश्य ही भैसे-बकरे आदिसे चण्डिकाकी पूजा किया करूँगा ।

सुदासने इस प्रकारसे जब अपने पुत्रको अपने ही मतके अनुकूल पाया तो उसे बड़ी प्रसन्नता हुई और वह क्रूरहृदय चण्डिकाका ध्यान करते करते ही परलोक वासी हो गया । तथा अपने पूर्वजन्मके तीव्र पापके कारण इसी पलाश गाँवमें बकरा हुआ ।

जब यह दीन बकरा छह महीनामें युवा हुआ तो वसुदासने अपने पिताके आज्ञानुसार इसे एक पीसे गये लेपसे मण्डित किया, पुष्प मालाएँ पहिनायी और इसके पश्चात् उसने चण्डिका देवीके पाद-मूल में इसकी हत्या कर दी । इस बकरेका मास

वसुदासके भोजन गृहमें पहुँचा वहाँ वह पकाया गया और वसुदासने बडे ही सतोषके साथ उसका भक्षण किया। सुदासका जीव इस प्रकार लगातार सात जन्मोमे बकरा हुआ और वसुदासने उसे अपने मृत पिताकी आज्ञाके अनुसार मार कर देवीकी बलि चढ़ाया और खाया।

कर्मयोगसे वसुदासके पिताका यह जीव फिर आठवे भवमे बकरा हुआ। वसुदासने इस बार भी इसे पीले लेपसे सज्जित किया, और पुष्प मालाएँ पहिना कर बलिके लिए चण्डिका देवीके पास ले जाने लगा। वसुदास इसे ले कर नन्दनवनमे पहुँचा कि बकरेको उस उद्यानमे विराजमान एक समाधि-गुप्त नामके विद्वान् मुनिराज दिखलायी दिये। यह मुनिराज एक वृक्षके नीचे शान्त भावसे बैठे हुए थे, सो ज्यो ही बकरेने इन मुनिराजको देखा, उसे जातिस्मरण हो आया। वह मुनिराजके निकट जा पहुँचा और बहुत ही दीनता पूर्वक उनसे गिड़ गिड़ाने लगा—हे महामति भगवन् ! आप मेरे ऊपर प्रसन्न होकर शीघ्र ही मुझे इस बन्धनसे मुक्त करा दीजिए, जिससे मैं स्वेच्छापूर्वक पृथ्वीपर विहार कर सकूँ।

जब मुनिराजने बकरेकी यह प्रार्थना सुनी तो वे कहने लगे—भद्र, मैं तुम्हें बन्धन-मुक्त करनेके लिए जरा भी समर्थ नहीं हूँ। तुमने पूर्व जन्ममे जो अशुभ कर्म किये हैं, पृथ्वीपर ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जो तुम्हें उनके फल-भोगसे मुक्त करा सके।

जब वसुदासने मुनिराजकी यह बात सुनी तो वह मुनिराजसे कहने लगा—भगवन, आप इस बकरेके साथ क्या बात कर रहे हैं? क्या मुझे भी बतला सकेगे? इतना कह कर वसुदासका मन मुनिराजका उत्तर सुननेके लिए उत्कण्ठित हो उठा।

मुनिराज भी बहुतसे जन-समूहसे घिरे हुए वसुदाससे

कहने लगे—“वसुदास, यह बकरा, तुम्हारे पिता का जीव है और तुम इसे सात बार मारकर चण्डिका देवीके पाद-मूलमें बलि चढा चुके हो। अब आठवीं बार यह फिरसे बकरा ही हुआ है और इस बार भी तुम इसे देवीके पाद मूलमें बलि चढाने ले जा रहे हो। वसुदास देखो, इस बकरेका सम्पूर्ण शरीर भयसे किस प्रकार काँप रहा है और इसका चित्त किस प्रकार त्रस्त हो रहा है? इस बकरेने मुझे देखा और देखते ही यह मुझसे गद्गद वाणीमें कहने लगा—मुनिराज, आप समस्त प्राणियोंपर दया भाव रखते हैं और समस्त जनताके बन्धु हैं। इसलिए आप शीघ्र ही मुझे इस बन्धनसे मुक्त करा दीजिए। वसुदास, इस बकरेने मुझसे यह भी कहा—हे पतित पावन स्वामिन् आप मुझे बचाइए, ससारमें मेरा कोई रक्षक नहीं है। मैं बड़ा पापी हूँ और पूर्व जन्मके पापसे ही मुझे इस दुर्गतिमें जन्म लेना पड़ा है। इस प्रकार इस बकरेने यह कहते हुए अपने आक्रन्दनसे आकाशको मुखरित कर दिया और देखो तो इसका हृदय कितना व्याकुल हो रहा है। मो वसुदास, इसकी आर्तवाणी सुनकर मैंने इससे कहा है कि तू पूर्व जन्ममें बड़ा ही पापी, दुष्कर्मी और अभागा रहा है और तूने वैभवके लोभमें न जाने, कितने प्राणियोंका वध किया है। इस कारण मैं तुम्हारी इन दुष्कर्मोंके फल भोगसे एक क्षणके लिए भी रक्षा नहीं कर सकता।”

जब वसुदासने मुनिराजकी यह बात सुनी तो उसे बड़ा ही क्रोध हो आया और वह लाल-लाले आँखें किए सबके सामने मुनिराजसे कहने लगा—“मुनिराज ! हमारे पिताने इस प्रकारका शुभ्र मन्दिर बनवाया है, सुन्दर उद्यान लगवाया है और कमलोसे सुशोभित यह सरोवर निर्माण कराया है। उन्होंने अपने हाथसे अनेक जीवोंको मार करके देवताकी पूजा की है और वह कृतकृत्य हो कर शुद्ध मनके साथ मरे हैं। मुनिराज,

इस प्रकार हमारे पिताको दैवयोगसे यदि मोक्ष नहीं मिला है तो स्वर्ग तो उन्हें जरूर ही मिलना चाहिए । हमारे पिता बहुत ही धर्मात्मा थे । वे इतने पापी तो कभी भी न थे कि उन्हें पशु-गतिमें आकर बकरा होना पड़ता ।

मुनिराज दिव्यज्ञानी थे और उनका समस्त शरीर धर्मसे सुशोभित था । उन्होंने वसुदासकी यह बात सुनी तो वे कहने लगे—वत्स, जीवोकी हिंसा करनेवाले पापी प्राणियोंको कभी भी स्वर्ग नहीं मिल सकता है ।

“जब वसुदासने मुनिराज की यह बात सुनी तो वह मुनिराजसे कहने लगा—व्यर्थके कोरे बकवादसे कोई अर्थ सिद्ध होने वाला नहीं है । हाँ, हमारे पिता जब मरने लगे थे सो उन्हें अपने धनके प्रति ममत्व भाव जागृत हो उठा था । इस लिए वे हम लोगोको पृथ्वीमें गड़ा हुआ धन नहीं बतला गये । मुनिराज, मुझे उस धनका कोई पता मालूम नहीं, सो मैंने उसे बहुत देखा-भाला, परन्तु वह मुझे हस्तगत नहीं हो सका और उसके प्राप्त न हो सकनेसे मेरे मनमें बहुत ही दुःख है । सो यदि यह उस गड़े हुए धनको मुझे दिखला दे तो मैं इसे अपना पिता मान सकता हूँ । आपके कहने मात्रसे नहीं ।”

वसुदासकी बात सुन कर मुनिराज उस बकरेसे कहने लगे—भद्र ! यदि तুম अपना गड़ा हुआ धन वसुदासको बतला दो तो यह तुम्हारा पुत्र वसुदास तुम्हें अभी हाल छोड़े देता है । और यदि तुम्हें अपने उस धनके प्रति अब भी लोभ बना हुआ है और अब भी उसे नहीं बतलाना चाहते हो तो यह तुम्हें कभी भी नहीं छोड़ सकता ।

जब बकरेने मुनिकी यह बात सुनी तो वह अपनी ध्वनिमें मुनिराजसे कहने लगा—मुनिराज, यदि यह वसुदास मुझे छोड़ देनेकी प्रतिज्ञा करे तो मैं इसे अभी हाल सारा धन



बतलानेके लिए तैयार हूँ। भला धन क्या प्राणोंसे भी प्यारा हो सकता है ?

वसुदास मुनिराज और बकरेके बीचकी बातसे बहुत ही आश्चर्यान्वित हो रहा था। सो मुनिराजने जब अपने दिव्य ज्ञानसे बकरेकी भाषाका अर्थ समझ लिया तो वह वसुदाससे कहने लगे—वसुदास, अपने पैरोंसे चलकर यह बकरा जिस स्थान पर पहुँचे और जिस स्थानको अपनी नाकसे सूँघे, वस समझ लेना तुम्हारा सम्पूर्ण धन वही पर गड़ा हुआ है। मुनिराज वसुदाससे इस प्रकार कहकर बकरेसे कहने लगे—बकरे, तुम अब अपने घर जाओ और धनके स्थानको नाकसे सूँघकर अपने पुत्रको बतला आओ।

जब मुनिराजने बकरेसे इस प्रकार कहा तो वह भी मुनिराजके आज्ञानुसार अपने महान् धन-सम्पन्न स्थानमें जा पहुँचा इस समय बहुतसे मनुष्य इस बकरेको घेरे हुए थे। बकरा बड़ी ही प्रसन्नताके साथ धनके स्थानपर पहुँचा। उसने अपने पैरकी खुरसे धनस्थानको खोदा और उसे सूँघकर वसुदासको बतला दिया।

वसुदासने उस स्थानको खोद करके जब उसमें रक्खे हुए अमूल्य रत्न, अपार चादी-सोना, मोती-मूंगा आदि धनराशि देखी तो वह डर गया। उसके मनमें उत्कट वैराग्य भाव जागृत हुआ और वह इस प्रकार विचार करने लगा—देखो तो मेरे पिताका यह जन्म जन्मान्तर सम्बन्धी दिव्यज्ञान ! और इस साधुको भी देखो, जिसने यह सब समाचार जान लिया !

इस प्रकार विचार करके वसुदासने अपना यह समस्त धन अपने पुत्रको दे दिया और स्वयं समाधिगुप्त मुनिराजके निकट तप ले लिया। बकरेने मुनिराजके निकट सम्यक्त्व-पूर्वक पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत ले

लिये । इस प्रकार गृहस्थ धर्मको स्वीकार करके वह मुनिराज-  
के निकट ही प्रसन्नताके साथ रहने लगा ।

जब सम्पूर्ण जनताने इस आश्चर्यपूर्ण घटनाको देखा तो  
सब लोग देवताके लिए वकरेकी बलि करनेसे डर गये । उन्होंने-  
ने महत् दुःख देनेवाली जीव-हिंसा छोड़ दी और स्वर्ग तथा  
मोक्षको देनेवाला जैनधर्म स्वीकार कर लिया ।

इस प्रकार पलाशकूट गाँवमें उत्पन्न हुए वसुदासके द्वारा  
देवीके लिए की जानेवाली हिंसासे सम्बन्धित  
वकरेका कथानक सम्पूर्ण हुआ ।

—०—

## ७२. मृगसेन धीवरकी कथा

अवन्ती नामके देशमें सिप्रा नदीके किनारे एक शिशप नाम-  
का गाव था । इस गाँवमें बहुतसे धीवर रहते थे ।

इसी गाँवमें एक भवदेव नामका धीवर रहता था । उसकी  
पत्नीका नाम भवश्री था और इन दोनोंके एक मृगसेन  
नामका लडका था ।

— तथा इसी गाँवमें एक सोमदास नामका दूसरा धीवर  
रहता था, जो हृदयसे बड़ा ही क्रूर था । इसकी पत्नीका नाम  
सेना था तथा इन दोनोंके एक घण्टा नामकी कन्या थी ।

कुछ दिनोंके पश्चात् मृगसेनने इस घण्टाके साथ विधिवत्  
विवाह कर लिया । घण्टाने अपनी भक्तिसे पतिदेवका हृदय  
जीत लिया और वह आनन्दके साथ मृगसेनके घर रहने लगी ।

इसी गाँवमें भगवान् पार्श्वनाथका एक सुन्दर, विशाल  
और गगनतलस्पर्शी मन्दिर था । एक बार जयधन नामके  
मुनिराज सधके साथ विहार करते हुए इस पार्श्वनाथ मन्दिर-  
में आ पहुँचे ।

मृगसेनने जब यह समाचार सुना तो वह भी मुनिराजके निकट पहुँचा और मुनिराजके मुखसे जैनधर्मका उपदेश सुना। उसने मुनिराजके पास यह नियम लिया कि वह सदा ही पहले पहल जालमे फँसी हुई मछलीको छोड़ दिया करेगा। जयघन महाराजके निकट यह व्रत ले कर और शीघ्र ही कन्धेपर जालको लटकाये वह नदीकी ओर चल दिया।

नदी पहुँच कर मृगसेनने उसके गहरे प्रवाहमे छपाकसे जाल डाल दिया और विश्वस्त हो कर मछलीके फसनेकी प्रतीक्षा करने लगा। इतनेमे एक महान् वृद्ध मत्स्य जालमें फँसा, सो उसने नियमके अनुसार उसे छोड़ दिया। तदनन्तर इसने पुनः नदीमे जाल डाला और फिर वही वृद्ध मत्स्य जालमे आ फसा। इसबार भी उसने इस मत्स्यको छोड़ दिया। इस प्रकार मृगसेनने बार-बार नदीमें जाल डाला, बार-बार वही वृद्ध मत्स्य जालमे फसता और वह उसे छोड़ देता। अन्तमे इसने एक बार फिर नदीके जलमे जाल डाला तो दैवयोगसे वही पुराना मत्स्य फिर जालमे आ फसा। मृगसेनने फिर इसे छोड़ दिया और अपना रिक्त जाल कन्धेपर लटका कर खाली हाथ घर आ पहुँचा।

जब उसकी घरवाली घण्टाने मृगसेनको खाली हाथ घर आया देखा तो वह बड़े ही रुखे स्वरमें बोली—अरे पापी, दुराचारी, घरमें खाली जाल ले कर क्यों आया है ?

जब मृगसेनने अपनी पत्नी घण्टाकी यह कठोर वाणी सुनी तो उससे कहने लगा—प्रिये, मैंने मुनिराजके निकट एक इस प्रकारका व्रत लिया है कि पहली बार जाल डालने पर जो मछली जालमे फँसेगी, वह चाहे कितनी ही बड़ी क्यों न होगी, मैं उसे अवश्य ही छोड़ दिया करूँगा। प्रिये, मैं यह व्रत ले कर शीघ्र ही अन्य साथी धीवरोंके साथ सिन्धु नदीमें मछलिया पकड़नेके लिए पहुँचा नदीक जलमें चार बार

जाल डाला, परन्तु चारों ही बार वही वृद्ध मत्स्य आ फंसा, जो पहली बार जालमे आ फसा था। सो मैने इस मत्स्यको छोड़ दिया, आज खाली जाल घर आनेका यही कारण है।

उसकी यह बात सुनकर मृगसेनकी पत्नी घण्टा क्रुद्ध होकर कहने लगी—तो आज मुझे भी वच्चोके साथ ही भूखों मरना होगा। दुष्ट, पापी, तू इसी वक्त घरसे चला जा।

पत्नीकी यह कठोर वाणी सुनकर मृगसेन शीघ्र ही मकानसे चल पडा। रातका समय था। वह घरसे निकल कर एक सूने देवकुलमे जा सोया। वहा उसे सापने काट खाया और वह तत्काल ही मर गया।

उधर मृगसेनकी पत्नीका जी जब भूखसे छटपटाने लगा तो वह मृगसेनको खोजती हुई देवकुलमे पहुची और जाकर देखा तो उसे मरा हुआ पाया। जब उसने अपने पतिको इस प्रकार व्रतके पीछे ही अपनी जीवन लीला तक समाप्त करते हुए देखा तो वह भी कहने लगी कि अब मै भी पतिदेवका ही व्रत स्वीकार करती हूँ। और इस प्रकार सोच करके उसने सांप-के बिलमें हाथ डाल दिया। सो उस दुष्ट सापने घण्टाको भी काट खाया और वह भी तत्काल ही मर गई। ठीक है, नियति-को कौन लांघ सकता है?

उज्जयिनी नामकी समृद्ध नगरीमे वृषभदत्त नामका राजा रहता था। वह बडा ही प्रतापी था और अनेक सामन्त इसकी सेवा किया करते थे। इसकी पत्नीका नाम वृषभदत्ता था। वृषभदत्ता बहुत ही रूपवती और युवती थी।

इस राजाका एक गुणपाल नामका सेठ था, जो बडा ही धनी था। इसकी पत्नीका नाम गुणश्री था। इसने अपने गुणो-से भूतलको अनुरज्जित कर रक्खा था। घण्टा नामकी धीवरी

मन्द कषायसे मरकर इन दोनोंके विषा नामकी मनोहर पुत्री हुई ।

तथा इसी उज्जयिनी नगरीमें एक श्रीदत्त नामका बहुत धनाढ्य व्यापारी रहता था । इसकी पत्नीका नाम श्रीमती था । मृगसेन धीवर इन दोनोंके सोमदत्त नामका विनीत और रूपवान् पुत्र हुआ ।

परन्तु ज्यों ही सोमदत्त माताके गर्भमें आया, इसके पिताकी मृत्यु हो गई । और ज्योंही यह उत्पन्न हुआ, इसकी माताकी मृत्यु हो गई । वह इतना अभागा निकला कि ज्यों-ज्यों वह बढ़ने लगा, पूर्व पापके कारण उसका समस्त कुल मूलसे ही क्षय होने लगा । इस प्रकार जब धीरे धीरे सम्पूर्ण कुलका क्षय हो गया और सोमदत्त भूखो मरने लगा तो वह पैट भरनेकी इच्छासे गुणपालके घर जा पहुंचा । वह गुणपाल सेठके भोजनकी थालियोंमें बचे हुए भोजनको प्रीतिपूर्वक खाने लगा और उसके घर पर रह कर ही अपना जीवन यापन करने लगा ।

एक दिनकी बात है । दो सयमी मुनिराज विहार करते हुए उस स्थानपर आये । उनमेमे छोटे मुनिराजने जब देखा कि यह सोमदत्त बालक शरीरसे अत्यन्त सुन्दर होनेपर भी माता-पिता तथा बन्धु बान्धवोंसे विहीन है और सेठकी जूठन खाता हुआ भी आदरके साथ अपना जीवन व्यतीत कर रहा है तो उन्होंने बड़े मुनिराजसे कहा—जब इस प्रकारके सुन्दर और शुभलक्षण सम्पन्नकी भी यह दशा हो सकती है तो धिक्कार असार संसार को ।

छोटे मुनिराजकी बात सुनकर बड़े मुनिराजने अवधि-ज्ञानसे सोमदत्तका सम्पूर्ण रहस्य जान लिया और वे कहने लगे—भद्र, यह बालक बहुत शीघ्र बुद्धिमान् गुणपालके समस्त धनका स्वामी होकर सेठ बनेगा ।

जब गुणपालने जाते हुए मुनिराजकी यह बात सुनी तो

उसके मनमें बड़ा ही विस्मय हुआ और वह विचार करने लगा—क्या मेरा समस्त धन इस सोमदत्त का हो जायगा ? वह फिर सोचने लगा—ससारमें श्रमणोंकी बात कभी भी असत्य नहीं निकलती ।

यह सोचकर उस नर पिशाचका हृदय एकदम क्रूर हो उठा । उसने एक दुष्ट मनुष्यको बुलवाया और उससे कहा—यदि तू बालकको जंगलमें ले जाकर मार डालेगा तो मैं तुझे बहुत धन दूंगा ।

वह मनुष्य गुणपालकी यह बात सुनकर उस बालकको शीघ्र ही एक सघन जंगलमें ले गया, और उसे एक नदीके तटवर्ती वटवृक्षके पास छोड़, घर आकर सेठसे कह दिया कि मैंने उस बालकको मार डाला ।

इधर बालक सोमदत्तने नदीमें स्नान किया, पानी पिया, फल खाये और वह वट वृक्षके नीचे आरामसे बैठा बठा ही सो गया ।

इतनेमें ही एक गोविन्द नामका धनी गोपाल वहा आया । उसने वटके नीचे सोते हुए इस सुलक्षण बालकको देखा । वह इस बालकको सानन्द अपने साथ लिवा ले गया और उसे अपना पुत्र बतलाते हुए अपनी धनश्री पत्नीको सौंप दिया । धनश्रीने भी कामके समान सुन्दर कुमारको दही, दूध और घी आदिसे पुत्रकी तरह पाल पोसकर बड़ा किया और इस प्रकार सोमदत्त धीरे धीरे यौवनके द्वारमें प्रवेश करने लगा ।

एक दिनकी बात है । गुणपाल सेठ गोविन्दके घर आया और उसके घर इस युवा सोमदत्तको देखकर उसका मन एकदम विस्मयसे व्याकुल हो उठा । उसने तत्काल ही समझ लिया कि यह वही पुराना लड़का है, जिसे मैंने मार डालनक लिए मातङ्गको सौंपा था । यह सोचकर उसने गोपालसे पूछा—यह विनीत, रूपवान्, सौम्य, समुद्रकी तरह गभीर और मूर्तिमान्

कामके समान सुन्दर पुत्र किसका है ? गोविन्द बोला—श्रेष्ठिन्, यह कुलदीपक मेरा पुत्र है ।

तदनन्तर सेठ गुणपाल प्रसन्न हृदय गोविन्दसे कहने लगा—गोविन्द, तुम एक दिनके लिये अपने इस पुत्रको हमारे यहाँ भेज दो । गोविन्दने सेठकी बात सुनकर अपने पुत्रको सोलह प्रकारके आभूषण पहनाकर और अमूल्य वस्त्रोंसे सुशोभित करके तैयार कर दिया । गुणपालने गोविन्दके सामने सोमदत्तके प्रति अपनी बड़ी हितैषिता दिखलाई और अपनी पत्नीके लिए एक पत्र देकर सोमदत्तको अपने घर भेज दिया । गुणपालने उस पत्रमें अपनी पत्नीको लिखा—प्रिये, तुम चतुराईके साथ इस पत्रवाहकको अवश्य ही विष दे देना ।

सोमदत्तने गुणपालके उस पत्रको ले लिया और वह बहुत शीघ्र वहाँसे चलकर उद्यान वनमें आया और एक वृक्षके नीचे सो गया । इतनेमें ही वहाँ वसन्ततिलका नामकी साक्षर वेश्या आ पहुँची । उसने इस रमणीय युवाके गलेमें बंधे हुए एक पत्रको देखा । सो वह अपने हाथसे उसके गलेमें बंधे हुए पत्रको खोलकर बाँचने लगी । वसन्तसेनाके नेत्र इसके पहले ही युवा सोमदत्तकी रूपमाधुरीके प्यासे हो चुके थे ।

जब वसन्ततिलकाने इस पत्रको पढ़ा तो उसने सोचा कि यह रूपवान् युवा कभी भी नहीं मरना चाहिए । सो वसन्ततिलकाने उस लेखमें तत्काल सशोधन करके 'तावद्विष प्रदातव्य लेखवाहाय सत्वरम्' के स्थान पर 'तावद्विषा प्रदातव्या लेखवाहाय मत्सुता' बना दिया । जिसका अभिप्राय यह था कि पत्रवाहकको तत्काल ही विषा नामक पुत्री विवाह देना ।

वसन्ततिलकाने उस पत्रमें इतना संशोधन करके सोमदत्तके गलेमें जहाँका तहाँ बांध दिया और वह शीघ्र ही वहाँसे चली गई ।

इसके बाद सोमदत्त वृक्षके नीचेसे सोकर उठा और अपनी

रूप सुधासे स्त्री-समूहको मोहित करता हुआ गुणपालके घर पहुँच गया । वहाँ पहुँचकर वह यथोचित स्थानपर जा बैठा और बड़ी ही प्रसन्नताके साथ उसने सेठ गुणपालका वह पत्र उसके पुत्र महाबलके सामने रख दिया ।

बलशाली महाबलने उस पत्रको अपने हाथमें ले लिया और वह उसे अपनी माता तथा बन्धुजनोके सामने पढ़ने लगा । उसने पढ़ा—हे महाबल, तुम माता, बन्धु-बान्धव तथा महान् जन-समूहके सामने बड़ी ही प्रसन्नताके साथ अपनी बहिन विषाका विवाह पत्रवाहकके साथ कर देना ।

इस पत्रको पढ़कर महाबलके शरीरमें रोमाञ्च हो आये । तथा उसने पत्रका आशय तुरन्त ही अपनी माँ तथा बन्धु-लोगोको समझा दिया । तत्पश्चात् शुभ दिन, शुभ नक्षत्र, शुभ योग और शुभ मुहूर्तमें महाबलने हाथी, घोड़े, रत्न, सुवर्णके आभूषण, वाद्ययन्त्र, वीणा और वस्त्र आदि माङ्गलिक वस्तुओंके साथ अपनी बहन विषाका महाबलके साथ विवाह दिया ।

जिस समय ये दोनों वधू-वर विवाहवेदीके सामने बैठे हुए थे कि गुणपाल अपने घरपर आ पहुँचा । उसने ज्यों ही इन दोनोंको वधू-वरके रूपमें देखा, क्रोधसे उसकी आँखें लाल हो गयी । सो वह धूलिसे धूसरित शरीर होनेपर भी क्रोधके मारे शय्यापर जा लेटा ।

जब महाबलने पिताको शय्यापर पड़े हुए तथा क्रोधसे लाल देखा तो वह अपने पितासे बोला—पिताजी, मैंने तो आपकी सम्मतिसे ही यह विवाह सम्पन्न किया है, फिर आप क्यों मौन लेकर इस प्रकार पराये जनकी तरह पड़ गये हैं ? इतना कहकर महाबल गरम गरम श्वासे छोड़ने लगा तथा उसका मुख-कमल मुरझा गया । गुणपालने जब महाबलकी यह बात सुनी तो वह उससे कहने लगा—‘महाबल, यह बतलाओ,



जबतक मैं घर नहीं आया, तुमने विषाका विवाह क्यों कर दिया ?

महाबल कहने लगा—पिताजी, मैंने आपके लेखसे ही बहिन विषाका विवाह किया है। पिताजी, इतना ही नहीं, मैंने यह विवाह समस्त सामन्तगणोंकी साक्षीमें किया है और वर-वधू दोनोंके लिए खूब धन भी दिया है।

गुणपालने जब अपने पुत्र महाबलकी यह बात सुनी तो उसे बड़ा ही दुःख हुआ और वह ठगा हुआसा होकर शय्या-पर ही पड़ा रहा।

जब सेठकी पत्नी गुणश्रीको अपने पतिदेवके चिन्तित होनेका समाचार मिला तो वह भी सेठके पास पहुची। सेठको देखकर उसका मन बहुत ही विस्मित हुआ और वह उससे शोकका कारण पूछने लगी। गुणपाल सेठने जब गुणश्रीकी यह बात सुनी तो उसने अपनी स्त्रीसे पहलेका सब वृत्तान्त सुना दिया।

एक दिनकी बात है। गुणपालने सन्ध्याके समय अपने दामादको धूप और पुष्प आदि देकर अकेले ही नागमन्दिर भेज दिया। सो महाबलने सन्ध्याके समय पुष्प और धूप आदि लिए हुए अपने बहनोई सोमदत्तको अकेले नागमन्दिर जाते हुए देखकर उसके हाथसे बलि सामग्री ले ली तथा उसे बाजार-में बैठाकर वह स्वयं ही विनीत वेषमें नागमन्दिर चला गया।

सोमदत्तसे रुष्ट गुणपाल सेठने इस नागमन्दिरमें एक आदमीको बैठा दिया था और उससे कह दिया था कि सन्ध्याके समय यहां जो कोई बलि लेकर आवे तू उसे तुरन्त ही मार डालना। सो ज्यों ही यह महाबल प्रसन्न मनसे उस नागमन्दिरके अन्दर प्रवेश करने लगा, उस मातङ्गने चमकती हुई तलवार-से उसका प्राणान्त कर दिया।

जब गुणपाल सेठने अपने दामादको नगरमें जीवित पाया

और अपने महाबल पुत्रको मरा हुआ देखा तो उसके दुःख-का पारावार न रहा किन्तु वह मौन होकर रह गया ।

एक दिन गुणपाल सेठ बहुत ही दुखी होकर अपनी पत्नी-से बोला—प्रिये, यह दामाद हमारा शत्रु है । मैं इसे मारना चाहता हूँ परन्तु मारनेका कुछ भी साधन समझने नहीं आता । यदि किसी उपायसे इस दामादका विनाश हो सके तो मुझे वह उपाय बतलाओ ।

गुणपालकी बात सुनकर गुणश्रीने तुरन्त ही सुगन्धसे दसो दिशाओको सुगन्धित करने वाले विष मिश्रित लड्डू तैयार किए । तत्पश्चात् वह दुष्टा अपने पुत्री विषासे कहने लगी—पुत्री, तुम इन लड्डूओको अपने पतिदेवको ही देना, अन्य किसी को न दे देना । इतना कहकर गुणश्री अपने घरसे चली गयी ।

इतनेमें ही सेठ गुणपालको बड़े जोरकी भूख लगी । सो वह अपने पुत्री विषाके पास आया और कहने लगा—पुत्री, मुझे राजाने किसी महान कार्यवश अभी हाल बुलाया है, घरमें जो कुछ भोजन हो, मुझे जल्दी ही दे दो ।

ज्यो ही विषाने अपने पिताकी यह बात सुनी और उसको भूखसे व्याकुल देखा, तो उसने हितदृष्टिसे ही गुणपालको वे विष-मिश्रित लड्डू दे दिये । परन्तु विषाके द्वारा हितबुद्धिसे दिये गये इन लड्डूओंको खाकर गुणपालके समस्त शरीरमें विष व्याप्त हो गया और अन्तमें वह मर गया ।

गुणश्रीने जब अपने पतिको मरा हुआ देखा तो वह बहुत ही विह्वल हुई । वह पति-वियोग सहन न कर सकी और विष मिश्रित लड्डू खाकर उसने भी आत्म हत्या कर ली ।

जब ये दोनों ही मर चुके तो वृषभदत्त राजाने मोमदत्तको बुलवाया । और उसे अपनी पुत्री, आधा राज्य तथा गुणपालका

सम्पूर्ण धन दिया और राज-सेठका पद दिया । इस प्रकार राजा-से सम्मानित होकर सोमदत्त अपने नगरमें आनन्दके साथ इच्छित भोगोंको भोगने लगा ।

सोमदत्तने एक बार सुकेतु आचार्यको विधिवत् आहार-दान दिया । फलतः उसके घर दुर्लभ पञ्चाश्चर्य हुए । सोमदत्तने इन आचार्यसे अपने पूर्वभव सुने । तत्पश्चात् उसने विरक्त होकर सकलेशसे शून्य जैन तप अङ्गीकार कर लिया और विधिपूर्वक चार प्रकारकी आराधनाका आराधन करके सर्वार्थसिद्धिमें जा पहुँचा ।

कोमल हृदय मृगसेन धीवरने चार बार पकड़ी जाने वाली एक मछलीके ऊपर दया की, सो उसके परिणामसे सोमदत्तकी पर्यायमें चार बार उसका प्राणान्त होते होते बचा । सोमदत्तने इस दया भावके कारण राजत्वकी विभूति प्राप्त की और सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्रत्व पद पाया ।

इस प्रकार मृगसेन धीवरके एक मछलीके प्रति दयाद्र

होनेके कारण सोमदत्तकी पर्यायमें चार बार रक्षित

होनेका निर्देश करने वाला यह कथानक

समाप्त हुआ ।

—०—०—

### ७३. यशोधर और चन्द्रमतीकी कथा

अवन्ती नामके देशमें उज्जयिनी नामकी नगरी है । इस नगरीमें कीर्त्योध नामक राजा रहता था । कीर्त्योधकी पत्नीका नाम चन्द्रमती था, जो बहुत सुन्दर थी । ये दोनों दम्पति बहुत दिनोंसे पुत्र जन्मके अभिलाषी थे, सो इनके एक यशोधर नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । यशोधर बड़ा ही रूपवान् विनीत और अपराजित था । इसकी महादेवीका नाम अमृतमती था ।

अमृतमतीका समस्त शरीर रूप राशिसे निखर रहा था। उसके नेत्र नील कमलके समान मनोहर थे और यशोधर राजाको वह बहुत ही प्रिय थी। इन दोनोंके एक यशोमति नामका कुमार हुआ। यशोमति बड़ा ही पराक्रमी विनीत सदाचारी और कुलदीप था।

एक दिनकी बात है। कीर्त्योघ महाराज दर्पणमें अपना मुख देख रहे थे कि उन्हें अपने सिरमें एक सफेद बाल दिखलाई दिया। यह देखकर उन्हें ससारसे बड़ा डर लगा और उनके मनमें तीव्र वैराग्यभाव उदित हो उठा। उन्होंने अपनी राज्य-लक्ष्मी यशोधर कुमारको सौंप दी और वह अभिनन्दन मुनिराजके निकट दिगम्बरी दीक्षा लेकर मुनि हो गये।

यशोधरको समस्त सामन्त गण नमस्कार करते थे और उसका शासन सभी राजा महाराजा सिरसे स्वीकार करते थे। इस प्रकार यशोधर अपने राज्यको बड़ी ही कुशलताके साथ संचालित करने लगा और अमृतमती महादेवीके साथ इच्छानुसार भोगोको भोगता हुआ आनन्दके साथ अपना जीवन बिताने लगा।

एक बार एक रातको राजा यशोधरने अपने पत्नी अमृतमतीको एक कुवड़ेके साथ रमण करते हुए देख लिया सो इससे उसे बहुत ही वैराग्य हुआ। उसने सोचा कि मैं सबेरे राज्य सभामें अपनी मातासे एक इस प्रकारका मिथ्या स्वप्न गढ़ कर सुनाऊँगा, जिसके कारण मैं शीघ्र ही दीक्षा ले सकूँ। यह सोचकर उसने स्वप्नकी रूपरेखा तैयार कर ली। सबेरा होते ही वह राज-सभामें पहुँचा और अपनी माता चन्द्रमतीसे उस असत्य स्वप्नके सम्बन्धमें इस प्रकार कहने लगा—माता, आज मैंने रातके पिछले पहरमें एक स्वप्न देखा है कि मैं सतखण्ड प्रासादसे उतरता हुआ जमीनमें पत्थरोके ढेरपर गिर गया हूँ। उसके बाद मेरी मिथ्या स्तुति करनेवाले तथा मायावी मनुष्योंने

मुझे उठा लिया और मेरी प्रशंसा भी की । इसके पश्चात् मुझे बड़ा भारी वैराग्य हुआ । मैंने यशोमति कुमारको राज्य पट्ट बांधा और स्वयं जैनैन्द्र तपको अङ्गीकार कर लिया ।

यशोधर महाराजका यह स्वप्न सुनकर उसकी माता चन्द्रमती कहने लगी—पुत्र ! तुमने आज यह अच्छा स्वप्न नहीं देखा है । फिर भी तुम अपने हाथसे कुल देवताकी पूजा करो और शान्ति विधान करो । तुम्हें फिर किसी प्रकारकी चिन्ता करनेकी जरूरत नहीं है । जब तुम इस प्रकारसे सम्पूर्ण शान्ति विधान कर चुकोगे तो तुम्हारी थोड़ीसी दीक्षा तो उस समय ही सम्पन्न हुई समझी जायगी ।

जब यशोधर महाराजने अपनी माता चन्द्रमतीकी यह बात सुनी तो उसने अपने कल्याणकी कामनासे उसे स्वीकार कर लिया और उसने चन्द्रमतीके साथ आटेका बना हुआ मुर्गा मारकर देवताके पादमूलमें चढ़ा दिया ।

इसके बाद महादेवी अमृतमतीने यशोधर महाराज और उसकी माताको लड्डुओंमें विष मिलाकर खिला दिया और वे दोनों तत्काल ही मर गये । इस पापके कारण यशोधर हिमालय पर्वतकी दक्षिणदिशामें अनेक वृक्षोंसे सघन, सिंह और व्याघ्रसे भयकर एक उन्नत पर्वतपर मयूरीके गर्भसे मयूररूपमें उत्पन्न हुआ । इसके उत्पन्न होते ही एक युवा मनुष्यने इसकी माताको मार डाला । तत्पश्चात् कोई आदमी उस पर्वतपर पहुँचा और उसने इस सर्वाङ्ग सुन्दर मयूर शावकको देखकर उठा लिया और लाकर इसे यशोमति कुमारको भेंट कर दिया ।

यशोमति कुमारने भी जब इस मयूर शावकको देखा तो उसे बड़ा ही सतीष हुआ । उसने इसे ले लिया और वह यशोमतिके राज भवनमें क्रीड़ा करता हुआ रहने लगा ।

यशोधरकी जो पूर्व जन्मकी माता चन्द्रमती थी, वह भी

मरकर करहाट ( देश ) में कुत्तेके रूपमें उत्पन्न हुई । कोई आदमी वहा पहुचा और उसे यशोमतिको भेटमें देनेकी इच्छासे ले आया । वह उस कुत्तेको लेकर उज्जयिनीमें आया और उसे यशोमति कुमारको भेट कर दिया । यशोमति भी इस कुत्तेको देख कर बडा प्रसन्न हुआ और उसने इसे सावधानीके साथ अपने अङ्गरक्षकको सौंप दिया । ये दोनो मोर और कुत्ता पूर्वभवके कारण यशोमतिको बहुत ही प्रिय लगते थे ।

एक दिनकी बात है । मयूर प्रासादके शिखरपर बैठा हुआ था । सो उसे एक खिडकी दिखलाई दी और इसमेंसे ज्यो ही उसने रत्नदीपकीकी प्रभासे जगमगाते हुए राजभवनके अन्दर दृष्टि डाली, त्योही उसे जातिस्मरण हो आया । और वह ज्योही अपने अन्त पुरको देखने लगा उसे पूर्वोक्त कुब्जककी गोदमें बैठी हुई अमृतमती महादेवी दिखलाई दी । जब इस प्रकार रति करते हुए इन दोनोको उस मयूरने वहा देखा तो वह इन दोनोके प्रति बहुत ही क्रुद्ध हुआ । उसने अपने पैरके नखोके आघातसे उन दोनो को खूब ही मारा और इधर रतिसे खिन्न इन दोनो प्रेमियोने भी इसे मणिमय आभूषणोने मारा और यह डरकर उडता हुआ द्यूत क्रीडा करते हुए यशोमति नरेशके पास पहुँचने वाला ही था कि कुत्तेने इसे राजाके पास आते हुए देखकर तुरन्त ही पकड़ लिया और मार डाला ।

यह देख कर यशोमतिने द्यूतके पासोमें कुत्तेके निर-में दे मारा । कुत्ता निश्चेष्ट होकर पृथिवीपर गिर पडा और मर गया ।

जब यशोमतिने इन दोनोको मरा हुआ देखा तो उसने ऐसा करुण विलाप किया कि उसे सुन कर मनिजनोंका मन भी दुःखित हो सकता था । राजाने इन दोनोकी मृत्युके कारण दीर्घ कालतक शोक मनाया और इन्हें चन्दनकी लकड़ीसे जलवा

दिया तथा इनकी हड्डियोंको गंगाके प्रवाहमे छुडवा दिया। तत्पश्चात् यशोमतिने इस अवसरपर बहुत सा सोना, रत्न, चाँदी, गाय, वस्त्र आदि दानमे दिया जिससे इन दोनो प्राणियोकी आत्मा स्वर्गमे सुखी बनी रहे।

सुवेल पर्वतकी दक्षिण दिशामे सिंह आदि भयकर प्राणियोसे भरा हुआ एक सघन वन है। सो वह मयूरका जीव इस वनके एक सरोवरमे महान् मगर हो गया। ज्योंही वह अपनी माँके पेटसे उत्पन्न हुआ, इसकी माताके स्तन सूख गये और इसे जरा भी अपनी माका दूध पीनेको नहीं मिला। यह मकर इतना महान् पापी था कि एक बड़े भारी सरोवरमे पैदा होनेपर भी इसे साँपोंको मार-मार कर ही अपना पेट भरना पडता। उधर जो क्रूर चन्द्रमती कुत्तेके रूपमे मरी, वह भी इसी महान् सरोवरके बिलमे काला साँप हो गयी।

एक बारकी बात है। ज्योंही यह काला साप मेढकोको खानेके लिए उद्यत हुआ, मगरने इसे देखा और इसकी पूँछ पकड ली। यह देखकर साँप भी पीछेकी ओर मुड़ा और उसने एकदम क्रुद्ध होकर मगरके मुँहको अपने दाँतोंसे खूब ही डस लिया। इस प्रकार ये दोनों जब क्रोधके साथ आपसमे एक दूसरेको काट रहे थे कि इतनेमें एक व्याधने आकर तत्काल ही उस मगरको मार डाला। और वह काला साँप भी मगरकी दाढीसे घायल होकर मर गया।

मर कर वह मगर सिप्रा नदीके प्रवाहमे रोहित नामक मत्स्य हुआ और उधर काला साँप भी मरकर इसी नदीके प्रवाह-में भयकर, लम्बा और कालके समान आकारधारी मगर हो गया।

एक बार रोहित नदीके निर्मल जलमे तैरता हुआ विहार कर रहा था कि उसे मगरने वेगसे पकड लिया। इतनेमे ही राजा-का अन्तःपुर भी नदीके जलमें क्रीड़ा करनेके लिए प्रविष्ट हुआ।

उस समय एक स्त्री क्रीडा करती हुई इस मछलीके ऊपर जा गिरी । सो उस मगरने मछलीको तो छोड़ दिया और क्रोधमें आकर इस स्त्रीका पैर पकड़ लिया । ज्योंही मगरने उसका पैर पकड़ा, वह बड़े जोरसे चिल्लाई—देखो, मुझे किसीने पकड़ लिया, पकड़ लिया ।

तदनन्तर सभी डरते-डरते राजाके पास पहुँचे और उन्होंने राजासे यह समाचार सुनाया कि महाराज, सिप्रा नदीमें आपकी प्रिय स्त्रीको एक भयकर मगरने पकड़ लिया है ।

ज्यों ही राजाने यह समाचार सुना, उसकी आँखें क्रोधसे लाल हो गयी । उसने तत्काल समस्त धीवरोको बुलाया और अपनी ध्वनिसे आकाशको गुञ्जाते हुए वह उन धीवरोसे कहने लगा—

भरे धीवरो ! सिप्रा नदीमें जितनी मछलिया हों उन सबको शीघ्र ही पकड़ कर यहाँ लाओ ।

धीवरोने राजाकी यह आज्ञा सुनते ही अपने अपने जाल हाथमें ले लिए और मनमें बड़े ही पुलकित होकर तुरन्त सिप्रा नदीकी ओर चल दिए ।

उधर मगरसे छूट कर वह मत्स्य डरके मारे उसी क्षण नदीके उस प्रवाहसे भागकर बहुत आगे निकल आया । ठीक ही है—जान बची लाखों पाये ।

इसके बाद उन धीवरोने बड़े ही रोषसे अपने ओष्ठ चबाते हुए सिप्रा नदीके प्रवाहमें एक साथ ही अपने घने बुने हुए जालोको डाला । जालोके डालते ही धीवरोने उस मगरको पकड़ लिया । वे इसे पकड़ कर बहुत ही प्रसन्न हुए । उन्होंने इसे ले जाकर यशोमति महाराजके सामने उपस्थित कर दिया ।

ज्यों ही यशोमतिने मगरको अपने सामने उपस्थित पाया



उसने धीवरोंको आज्ञा दी कि तुम शीघ्र ही इस दुष्टको वध-स्थानपर लेजाओ और खूब मजबूतीसे बांध दो, जिससे यह बड़े ही दुखके साथ तिल तिल करके मरे ।

धीवरोंने मगरको वहासे लेजाकर कस कर बांध दिया । जिसके कारण उसकी बड़े ही दुःखके साथ मृत्यु हुई ।

एक दूसरे दिनकी घटना है । धीवर पुनः सिप्रा नदी पहुँचे । उन्होंने उसके प्रवाहमे जाल डाले और इस बार उन्होंने रोहित मत्स्यको पकड़ लिया । वे इसे जीवित ही ले आये और यशोमति महाराजको भेंट कर दिया ।

यशोमति राजाने जब इस मत्स्यको अपने सामने उपस्थित देखा तो उसे बहुत ही प्रसन्नता हुई । उसने इसे तुरन्त ही अपनी अमृतमती माताके पास भेज दिया और कहला भेजा कि इस रोहित मत्स्यके सरस मांससे पितरोकी तृप्तिके लिये ब्राह्मणोंको भोजन कराया जाये ।

इस प्रकार वह मत्स्य अमृतमतीके सामने लाया गया । ज्यों ही इस मत्स्यने अमृतमतीको देखा और उसका वार्तालाप सुना उसे जातिस्मरण हो आया । परन्तु इतनेमें ही महादेवीके आज्ञानुसार उसकी पूछ काटकर भोजनके लिए रसोई शालामे भेज दी गयी । इसके पश्चात् यशोमति कहने लगा—माता, अब जो कुछ शेष भाग बचा है, उससे हम दोनोंका मजेमें काम चल जायगा । यह सुनकर अमृतमतीने शेष भागको तपती हुई कढ़ाईमें डाल दिया और वह मत्स्य तत्क्षण ही मर गया ।

मगर मरकर अजशालामे बकरी हुआ और यह मीन मर कर उसके गर्भमे आगया और बकरेके रूपमे उत्पन्न हुआ ।

जब यह बकरा धीरे धीरे बढ़ कर युवा हुआ तो अपनी माताके साथ ही प्रसङ्ग करने लगा और ज्यों ही इसके वीर्यके निकलनेका समय आया, इसे एक अन्य बकरेने मार डाला ।

इस प्रकार इस बकरेने अपनी माताको ही गर्भाधान कराया और दूसरे बकरेके सींगोंसे विदीर्ण होकर मर गया ।

एक दिन यशोमति महाराज शिकार खेलनेके लिए राज-भवनसे निकला कि इसे अपने नगरमें यह गर्भिणी बकरी दिखलाई दी । इसे देखते ही यशोमतिने इसमें एक बाण मार दिया । बेचारी बकरी बाणसे घायल होकर पृथ्वीपर गिर पड़ी और मर गई । फिर राजाने अपने साथी शिकारियोंको आज्ञा दी कि इस बकरीका पेट फाड़ दो । उन लोगोंने ज्यों ही राजाकी आज्ञाका पालन किया, बकरीके पेटसे एक सुन्दर बकरा पृथ्वीपर आ गिरा ।

इस बकरेको देखते ही राजाके शरीरमें कुछ सनसनाहट हुई और उसने इसे बकरीकी देखभाल करने वाले गडरिएको सौंप दिया । कालक्रमसे यह बकरा बड़ा हुआ, युवा हुआ और बकरियोंके साथ भोग विलास करता हुआ अपना समय बिताने लगा ।

एक दूसरे दिनकी बात है । राजा शिकार खेलनेके लिए जाने लगा तो उसने निश्चय किया कि यदि मुझे शिकारमें पूरी सफलता मिलेगी तो मैं कुलदेवीके लिए बीस भैंसोंकी बलि चढ़ाऊंगा ।

काकतालीय योगसे उसकी इच्छा पूर्ण हो गयी । इस लिए राजाने अपना मनोरथ पूर्ण हुआ देखकर सहर्ष भगवती कात्यायनीको बीस भैंसे बलि कर दिये और उनका सेमरके फूलोंकी तरह लाल लाल मांस भोजनागारमें पहुँच गया ।

इतनेमें ही यशोमति राजा भी वहाँ जा पहुँचा । रसोइयाने उसको बतलाया कि इसमेंका कुछ मांस कौबोने उच्छिष्ट कर दिया है । सो राजन् ! यदि वह बकरा इसे सूँघले तो यह सब पवित्र होजाय ।

पाचककी बात सुनकर राजाके मनमें बड़ा ही विस्मय हुआ। वह सहर्ष इसके मतसे सहमत हो गया और पाचकसे कहने लगा—भद्र, तुमने बहुत ही सुन्दर कहा है और हमारे हितकी ही बात बतलाई है। जब तुम्हारी बातको देवता और ब्राह्मण तक मानते हैं तो मैं क्यों न मानूँगा। इस प्रकार कह कर उसने पाचककी सम्मतिके अनुसार शीघ्र ही बकरेको बुलवा लिया।

इस प्रकार ज्यों ही वह बकरा मांससे आपूर्ण भोजना-गारमें पहुँचा, उसे जातिस्मरण हो गया। इतनेमें ही अमृतमती महादेवी पाचकसे कहने लगी—पाचक, मुझे भैसेका मांस तो जरा भी अच्छा नहीं लगता। तुम इस समय किसी अन्य जीवका मांस बनाओ, जिससे मेरा चित्त प्रसन्न रह सके।

अत्यन्त मातृ-स्नेह-परायण यशोमतिने माताकी यह बात सुनकर रसोइयेसे कहा—वत्स, तुम माँके लिए इस बकरेका मांस तैयार कर दो, जिससे इनके चित्तको सतोष हो सके।

राजाकी बात सुनते ही रसोइयाने तुरन्त उस बकरेका पिछला पैर काट डाला और उसके मांस को अनेक प्रकारसे तैयार करके महादेवी अमृतमतीको परोस दिया। तत्पश्चात् राजाने रसोइयेसे कहा—तुम इसमेंसे कुछ मांस पिता और पितामहीके नामसे अपनी इच्छानुसार साधु-सन्यासियों को दे देना और कुछ ब्राह्मणोंको। इस समय वह बकरा सोचने लगा—देखो, मुझे कितने जोरकी भूख और प्यास लग रही है, मेरा पिछला पैर काट लिया गया है, सम्पूर्ण शरीर भयसे कप रहा है और मैं वेदनाके मारे कितनी बुरी तरहसे पीड़ित हो रहा हूँ, फिर भी मुझे कुछ भी खानेको नहीं दिया जा रहा है और दूसरोंकी, जो यहाँ नहीं है कितनी चिन्ता की जा रही है।

इधर जिस चन्द्रमतीके जीव बकरीको यशोमतिने मारा

था वह कलिङ्ग-देशमें भयकर शरीरधारी भैसा हो गया। सो वह भी एकदिन इस देशसे चलकर बड़े-बड़े भैसोंके साथ अपनी पीठपर बर्तन लादे हुए उज्जयिनीमें आ पहुँचा। उज्जयिनी तक आते ही मार्गके श्रमकी गर्मीसे उसका सम्पूर्ण शरीर जलने लगा। इसलिए बर्तनोंका बोझ उतरते ही वह अपनी थकावट दूर करनेके लिए सिप्रा नदी गया और उसके जलमें जा बैठा। इस प्रकार यह भैसा पानीमें बैठा हुआ अपनी थकावट दूर कर रहा था कि राजाका एक प्रिय घोड़ा वहाँ आया और उसे इसने सींगोंसे इतना मारा कि वह तत्काल मर गया।

जब राजा यशोमतिको अपने नौकरसे यह समाचार मालूम हुआ, तो वह बहुत ही क्रुद्ध हुआ और उस भैसेको अपने घरपर ले आया। उसने इसे बाध दिया, उसके चारों पैरोंमें कीले ठोक दिये और उसके चारों ओर आग लगा दी। इसके साथ ही तपे हुए पानीसे भरकर एक कड़ाही उसके सामने रखा दी। इस कड़ाहीमें हींग, सैधानमक और त्रिफला आदिक चीजे भी डाल दी। इधर आगके कारण पानी और भी अधिक तप गया। उधर उसकी समस्त आँते जल गयी और वह पिछले मलद्वारसे खब ही पतला पतला गोबर पोकने लगा। इसी समय राजान वह बकरा भी, जिसकी एक टांग टूटी हुई थी, भैसेके पास ही बाध दिया। आग इतने प्रबलरूपमें धधकी कि समस्त दिशाएँ भासमान हो उठी। ये दोनों प्राणी तुरन्त-ही आगमें पकने लगे और बड़ ही दुःखसे इन दोनोंके प्राण निकले।

परच, उज्जयिनीके निकट मेहतरोंका एक बाड़ा था। वहाँ एक मुर्गी रहती थी। सो माता और पुत्रक जीव उस मुर्गीके गर्भसे मुर्गीके यूगलके रूपमें उत्पन्न हुए।

जब चण्डकर्मणि मुर्गीके इस जोड़ेको देखा तो उसे पकड़

लिया और यशोमति महाराजको भेट कर दिया। जब यशोमति राजाने इस कुक्कुट-युगलको देखा तो वह बहुत ही प्रसन्न हुआ। ठीक है, ऐसा कौन बालक है जो अपने माता पिताको देखकर पुलकित नहीं होता। उसने इसे फिरसे चण्डकर्मके यहा भिजवा दिया।

एक दिनकी बात है। यशोमति अपने अन्तःपुरके साथ उद्यान वनमें क्रीड़ा करनेके लिये आया। चण्डकर्मा भी इसी समय इस कुक्कुट-युगलको लोहेके पिण्डमें बन्द करके उद्यान वनमें आया। यहा आते ही चण्डकर्माने रेशमी वस्त्रके समान अनेक वर्णोंसे उज्ज्वल एक मनोहर भवन देखा। सो चण्डकर्माने इस प्रासादके पूर्वद्वारमें स्थित, मणियोंसे उज्ज्वल, शरत्कालीन आकाशके समान स्वच्छ और विचित्र पट-मण्डपमें परस्परमें प्रेमासक्त इस कुक्कुट-युगलको छोड़ दिया और वह कुक्कुट युगल भी आनन्दके साथ मन्द-मन्द बाँग देने लगा।

इतनेमें चण्डकर्माने अशोक वृक्षके नीचे खड्गासनसे विराजमान एक मुनिराजको देखा। मुनिराजकी दोनों भुजाएँ लटकी हुई थी और नाकपर दृष्टि लगाये हुए थे। वे दयालु थे, तपके आगार थे, समस्त इन्द्रियोंपर विजय प्राप्त कर चुके थे और मूर्तिमान् धर्मके समान मालूम देते थे।

चण्डकर्माने ज्यों ही इन मुनिराजको देखा, उसने उनकी बेमनसे बन्दना की और निष्ठुर हृदयके साथ उनके सम्बन्धमें वह इस प्रकार विचार करने लगा—मनुष्योंके मजमें भीति पैदा करने वाले प्रचण्ड साँपके समान इस मुनिने राजाके निवास स्थानको क्यों अपवित्र किया है ?

वह दुष्ट इस प्रकार विचार कर ही रहा था कि इतनेमें इन मूर्तिमान् मुनिराजका योग समाप्त हो गया।

जब चण्डकर्माने देखा कि मुनिराज अपना योग समाप्त कर चुके हैं तो वह बड़े ही निष्ठुर मनसे कामदेवको जीतने

वाले मुनिराजसे बोला—हे मुनिराज, आप लोकप्रसिद्ध हैं और जनता आपको मानती-पूजती भी है। फिर भी आप अभी क्या ध्यान कर रहे थे ?

मुनिराजने चण्डकर्माका यह प्रश्न सुना तो वे बहुत ही विशुद्ध हृदयके साथ उससे कहने लगे—भद्र, तुमने जो बात पूछी है, मैं उसे बतलाता हूँ। तुम सावधान होकर एकचित्तसे सुनो। भद्र, मैंने अपने ध्यानमें यह विचारा है कि इस असार ससारमें परिभ्रमण करते हुए मैंने अनन्त शरीर ग्रहण किए और छोड़े। सो अनेक योनियोंमें मैंने जो दुख सहे वे किस प्रकार दूर किये जा सकते हैं ?

जब चण्डकर्माने मुनिराजकी यह बात सुनी तो वह कहने लगा—योगिराज, क्या शरीरसे अलग जीव कोई अन्य वस्तु है और उससे शरीर जुदा है ?

मुनिराज अवधिज्ञानी थे, ग्यारह अङ्गके धारी थे, और प्रत्येक प्रकारके सन्देहको दूर करने वाले थे। सो उन्होंने जब चण्डकर्माका यह प्रश्न सुना, तो वे उससे स्पष्ट शब्दोंमें कहने लगे—भोले मानव, तुम्हें इस सम्बन्धमें जरा भी सन्देह नहीं करना चाहिए। तुम विश्वास रखो, शरीर एक अलग वस्तु है और जीव एक अलग वस्तु है।

परन्तु चण्डकर्मा न माना। वह मुनिराजसे कहने लगा—योगिराज न तो जीव अलग है और न शरीर। किन्तु अनेक योनिरूपी वृक्षोंसे मण्डित संसाररूपी वनमें घूमने वाले प्राणियोंकी जो मजीब वस्तु है, वह शरीर ही है। वह इस सम्बन्धके एक उदाहरणको उपस्थित करते हुए कहने लगा—मुनिराज, मैंने एक चोंगको एक कोठरीमें बन्द कर दिया और उस कोठरीको सब ओरसे लाकड़ोंसे मढ़ दिया। फिर मैंने उसमें एक छेद कर दिया। अब वह कोठरीमें पड़ा हुआ चोर मर गया। पर, मुनिराज, मैंने कभी भी इस छिद्रमेंसे उसके जीवको

निकलते हुए नहीं देखा। इस लिए योगिराज, इस घटनासे मैं तो यही सत्य समझता हूँ कि वही जीव है और वही शरीर है, दोनों भिन्न भिन्न नहीं हैं।

योगिराजने जब चण्डकर्माकी यह बात सुनी तो वे इससे कहने लगे—भद्र, तुम उसी कोठरीमें एक आदमीको शङ्ख देकर बिठलादो और उससे कहो कि वह खूब ही प्रसन्नताके साथ शङ्खको फूँके। जब वह शङ्ख बजाने लगे तो तुम उसकी ध्वनि जरूर सुनीगे, परन्तु उसे उस छिद्रसे निकलती हुई तुम नहीं देख सकोगे। अन्य कोई मनुष्य भी नहीं देख सकेगा। भद्र, सो जिस प्रकार शङ्खका शब्द निकलता हुआ भी लोगों को दिखलाई नहीं देता है, उसी प्रकार शरीरसे जीवके निकलनेपर भी वह दिखलाई नहीं देता है।

चण्डकर्माने मुनिराजका यह दृष्टान्त सुना और वह उनसे कहने लगा—योगिराज, मैं जो उदाहरण आपको सुना रहा हूँ उससे आपकी बातकी सत्यताका स्पष्टीकरण हुआ जाता है। मुनिराज, मैंने एक सजीव चोरको तराजूपर तोला फिर उसे जीवरहित करदिया। परन्तु दोनों ही स्थितियोंमें उसकी तोल एकसा ही रही। इस लिए मुनिराज, मेरे इस कथनमें आप विश्वास कीजिए कि जैसा मैं हूँ, वैसा ही मुर्देका जीव है और वही शरीर है।

मुनिराजने चण्डकर्माके इस दृष्टान्तको बड़े ही ध्यानसे सुना और वे उससे कहने लगे—भद्र, तुम मेरे मनोहारी उदाहरणको सुनो। एक गोपालकने धोंकनीको हवासे भरा और इसके पश्चात् उसे पासग रहित तराजूसे तोला। फिर उसने इसकी वायु निकाल दी और उसी तराजूसे तोला तो वह जितनी वायुसे भरी हुई अवस्थामें थी उतनी ही वायुशून्य अवस्थामें भी बनी रही। सो हैं भद्र, जिस प्रकार धोंकनीको हवासे भर देनेपर भी वह उतनी ही रहती है, उसी प्रकार

अजीव और सजीव आदमी भी उतना ही रहता है—जीवके रहनेसे वजनम वृद्धि नहीं होती और उसके निकल जानेसे उसमें कमी नहीं होती ।

मुनिराज कहने लगे—भद्र, इस दृष्टान्तसे तुम मेरी बात पर विश्वास करो कि जीव भिन्न वस्तु है और शरीर विभिन्न वस्तु है—दोनों एक नहीं हैं ।

योगिराजकी यह बात सुन कर चण्डकर्मा फिर कहने लगा—महाराज, मेरी एक बात और सुन लीजिए । मैंने एक चोरके शरीरको काट डाला और उसके शरीरके जहाँ तक बन सके छोटे छोटे अनेक टुकड़े कर दिये, परन्तु फिर भी उस शरीरके बाहर और भीतर कहीं भी जीव नामकी वस्तु दिखलाई नहीं दी । सो मुनिराज, जिस प्रकार एक शरीरके खण्ड-खण्ड करने पर भी जीव दृष्टिगोचर नहीं हुआ, उससे यही निश्चित होता है कि उसीका नाम जीव है और उसीका नाम शरीर है ।

योगिराजने चण्डकर्माका यह उदाहरण सुना और वे कहने लगे—भद्र ! अब तुम हमारा भी एक बहुत स्पष्ट उदाहरण सुन लो । एक आदमी एक अरणी-बासको काटता है परन्तु उसके भीतर रहनेवाली आग उसे नहीं दिखलाई देती । तत्पश्चात् वह आदमी उस बासके छोटे-छोटे टुकड़े भी कर डालता है, फिर भी खूब अच्छी तरह उसे देखनेपर भी उसमें अग्नि दिखलाई नहीं देती है । मुनिराज कहने लगे—सो हे भद्र, जिसप्रकार अरणी-बासके दण्डमें अग्निके विद्यमान रहने भी और मनुष्यके आँख फाड़ फाड़कर देखनेसे भी दिखलाई नहीं देती है । उसी प्रकार शरीरमें विद्यमान भी यह जीव उसके खण्ड खण्ड कर देनेपर भी इन्द्रिय प्रत्यक्ष न होनेसे मनुष्यको दिखलाई नहीं देता है । हे आर्य, इस दृष्टान्तसे तुम मेरी इस बातको सत्य समझो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है ।



मुनिराजकी बात सुनकर चण्डकर्मा कहने लगा—देव, अब तो मैं निरुत्तर हो गया । आप बतलाइए कि अब मैं क्या करूँ ? भगवन् ! अब आप मेरे ऊपर प्रसन्न होइए ।

चण्डकर्माकी बात सुनकर मुनिराज उसके प्रति दयाई होगये और कहने लगे—महाभाग, अब तुम धर्म करो । क्योंकि धर्म ही समस्त प्राणियोंका बन्धु है ।

तब चण्डकर्माने मुनिराजकी सैवामें निवेदन किया कि भगवन्, आप मुझे स्पष्ट रूपसे धर्म और अधर्मके फलको समझाइए । मुनिराज कहने लगे—

सौभाग्य, धन-सम्पत्ति, दीर्घायु, निर्मल यश, वशीकरण और आरोग्य यह सब मनुष्योंको धर्मसे प्राप्त होता है । और दरिद्रता, कुरूपता, दुर्भाग्य, बन्धुहीनता, अकालमृत्यु और मूकता यह सब मनुष्योंको अधर्मसे प्राप्त होता है ।

चण्डकर्माने जब मुनिराजके निकट इसप्रकार संक्षेपमें धर्म और अधर्मका फल सुना तो मुनिभक्तिके कारण उसके शरीरमें रोमाञ्च हो जाये और वह उनसे पुनः कहने लगा—भगवन्, आप ससार समुद्रसे पार करने वाले हैं, सो मुझ गृहस्थके द्वारा जो धर्म किया जा सके, आप मुझे संक्षेपमें उसका उपदेश कीजिये ।

चण्डकर्माकी विनय सुनकर ज्ञानी योगिराजके मनमें करुणा उमड़ आयी । वे उससे कहने लगे—वत्स, यदि तुम्हारी धर्म पालन करनेकी इच्छा है तो सम्यक्त्व पूर्वक पाँच अणुव्रतोंका पालन करो ।

चण्डकर्मा मुनिराजकी बात सुनकर फिर निवेदन करने लगा—तो महाराज, आप मुझे स्वर्ग और मोक्षके हेतुभूत तथा सुख-सम्पत्ति प्राप्त करानेवाले अणुव्रतोंका स्वरूप संक्षेपमें समझाइये ।

मुनिराजने पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत,

मधुत्याग, पाँच उदुम्बरत्याग, रात्रिभोजनत्याग, पञ्चनमस्कार मन्त्र, सम्यक्त्व और गुरुपूजा आदि सम्पूर्ण गृहस्थ धर्मका संक्षेपमें उपदेश दिया ।

योगिराजका उपदेश सुनकर चण्डकर्मा कहने लगा—स्वामिन्, मैंने सम्यक्त्व पूर्वक अन्य सब व्रत तो ले लिए; परन्तु अहिंसा व्रत नहीं ले सकता; क्योंकि जीव घात करना हमारा कुल धर्म है । यह सुन कर मुनि राज बोले—चण्डकर्मा, तुम सच कहते हो कि जीवघात करना तुम्हारा कुल-धर्म है । परन्तु तुम्हें मालूम नहीं है कि अनन्त पापार्जनका कारण यह तुम्हारा जीवघात-जन्य कुलधर्म ही है । सो जब तक तुम इस कुलधर्म को नहीं छोड़ोगे, तब तक तुम भी अनन्त दुःख देनेवाली उस मृत्यु परम्पराको उसी प्रकार प्राप्त करते रहोगे जिस प्रकार इस कुक्कुट युगलने अपना जीवघात स्वरूप कुलधर्म नहीं छोड़ा और अनन्त दुःख देनेवाली मृत्यु-परम्पराको प्राप्त किया ।

मुनिराजकी यह बात सुन कर चण्डकर्माका मन आश्चर्य-से भरगया और वह कुतूहलके साथ उनसे पूछने लगा—योगिराज, बतलाइए तो इन मुर्गीने पूर्व भवमें कुलधर्मको न छोड़नेके कारण किस प्रकारकी मृत्यु-परम्परा प्राप्त की ?

चण्डकर्माका यह प्रश्न सुनकर मुनिराज कहने लगे—चण्डकर्मा, तुम एकचित्तसे सुनो, मैं इनके भवान्तर बतलाता हूँ । भद्र, यह मुर्गा यशोमति कुमार राजाका पूर्वजन्मका पिता यशोधर नरेश है । और यह मुर्गी यशोधर राजाकी पूर्वजन्मकी माता चन्द्रमती है । इन्होंने अपना कुलधर्म नहीं छोड़ा और बड़ी भक्तिके साथ चण्डिकादेवीकी पूजाके लिए आटेका मुर्गा बनाकर उसका बध किया । उस पापका यह परिणाम है कि वे इस कुक्कुट युगलके रूपमें उत्पन्न हुए, और इसी कारण ये शान्त चित्तसे इस समय धर्मश्रवण

## बृहत्कथाकोश

कर रहे हैं। वे दोनों यशोधर और चन्द्रमती मरकर एक भवमे मोर और कुत्ता हुए। दूसरे भवमे साँप और मगर हुए। तीसरे भवमे मत्स्य और मगर हुए। चौथे भवमें बकरी और बकरा हुए। पाँचवे भवमे भौंरा और भवरी हुए। और छठवे भवमे यह कुक्कुट पक्षी हुए।”

योगिराजकी यह बात सुनकर चण्डकर्माके मनमे अत्यन्त वैराग्य उत्पन्न हुआ और उसका सम्पूर्ण शरीर भयसे काँपने लगा। वह मुनिराजसे बोला—भगवन्, मैंने इस समय मन, बचन और कायसे अपना जीवघातमय कुल-धर्म छोड़ दिया और अब मैं सर्वोत्तम जैनधर्म स्वीकार करता हूँ। इसके सिवाय मैंने अणुव्रत और सम्यक्त्व आदिक व्रत भी भक्ति पूर्वक स्वीकार कर लिये हैं। अब मैं सच्चा श्रावक हूँ और मेरे देवता एकमात्र जिनेन्द्र भगवान् हैं।

कुक्कुट युगलने भी मुनिराजके मुख-कमलसे निकले हुए सर्वोत्तम धर्मको सुनकर और अनेक दुखोंसे परिपूर्ण अपने भवान्तर सुनकर भक्ति पूर्वक जैनधर्मको स्वीकार किया। तत्पश्चात् इन्हें इतना सतोष हुआ कि उसे व्यक्त करनेके लिए इन्होंने बड़ी ही मधुर बाग दी।

ठीक इसी समय यशोमतिकुमार राजा अपनी प्रियतमा कुसुमावलीके साथ पट-मण्डपमे बैठा हुआ था। सो उसने ज्योंही कुक्कुटोकी यह बाग सुनी, वह कुसुमावलीसे कहने लगा—प्रिये, तुम मेरे धनुर्वेदके कौशलको देखो, मैं एक वाणके आघातसे ही इस कुक्कुट युगलको मार गिराता हूँ।

इतना कहकर उसने तूणीरसे एक वाण निकाला और उसे धनुषकी डोरीपर चढ़ा दिया। यशोमतिने वाणको कान तक खींचा और इसके पश्चात् कुक्कुट युगलके ऊपर छोड़ दिया। यशोमतिके इस एक ही वाणने कुक्कुट युगलकी जीवन-लीला समाप्त करदी।

जिनधर्म परायण इस कुक्कुट-युगलने समताके साथ अपने प्राण छोड़े और इसके कारण वह कुसुमावलीके गर्भमें आ गया। कुसुमावलीके गर्भसे ये दोनो कुमार और कुमारीके रूपमें जन्मे और दोनो ही कला, गुण और सौन्दर्यमें खूब ही वृद्धिगत हुए।

एक दिनकी बात है। सुदत्त नामके मुनिराज एक बड़े भारी मुनिसंघके साथ विहार करते हुए उज्जयिनी नगरीमें आये। इसी बीच राजा यशोमति शिकार खेलनेकी इच्छासे अपने परिवारके साथ उज्जयिनी पुरीसे निकला। ज्योही यशोमतिने सुदत्त नामके आचार्यको एक वृक्षके नीचे विराजमान देखा, उसने अपने कुत्तेका भ्रुण्ड मुनिराजके ऊपर एक साथ छोड़ दिया। इस झुण्डमें पाँच सौ कुत्ते थे।

ज्योही ये कुत्ते दौड़कर मुनिराजके पास आये, आते ही उन्होंने उनकी तीन प्रदक्षिणा की और बड़े ही आनन्दके साथ उनके सामने बैठ गये। यशोमतिने जब इन कुत्तेको मुनिराजके निकट शान्तभावसे बैठे हुए पाया तो उसकी आँखें क्रोधसे लाल होगयी और अब वह स्वयं ही तलवार लेकर मुनिराजको मारनेके लिए दौड़ा। परन्तु सम्यग्दृष्टि कल्याणमित्र नामके साहुकारने इसे समझाया और वह यशोमतिको मुनिराजके पास ले आया।

आचार्य महाराजको देखते ही यशोमतिका मन प्रसन्न हो उठा। वह सोचने लगा—मुझ पापात्माने क्योंकर मुनिराजका बध करना सोचा? इस पापका अब केवल एक ही प्रायश्चित्त है कि मैं अब अपनी आत्म-विशुद्धिके लिये अपना सिर काटकर मुनिराजके चरणोंमें चढ़ा दूँ।

इस समय यशोमतिकी आत्मा पवित्र हो चुकी थी। सो वह इस प्रकार-विचार कर ज्योही अपना सिर काटनेके

## बृहत्कथाकोश

लेए उद्यत हुआ, मुनिराजने इसे तुरन्त रोका । वे कहने लगे—राजन्, आपको यह अशोभनीय कार्य नहीं करना चाहिए ।

जब यशोमतिको मालूम हुआ कि मुनिराजने उसका मानसिक अभिप्राय समझ लिया है तो वह बड़ा ही लज्जित हुआ और मुनिराजको नमस्कार करने लगा । यशोमतिको इस समय बड़ा ही वैराग्य हुआ और वह मुनिराजसे प्रार्थना करने लगा—मुनिनाथ, आप मुझ अभागेके दुश्चरितको क्षमा कर दीजिए ।

यशोमति महाराजकी बात सुनकर मुनिराज कहने लगे—वत्स, तुम बड़े ही भोले हो । उठो, उठो । हम जैसे मुमुक्षुओंको तो ससारकी समस्त जनताकी बात सहनी चाहिए ही, परन्तु आप-जैसे राजाओंको तो विशेष रीतिसे सहनशील होना चाहिए ।

जब राजाने मुनिराजकी यह बात सुनी तो वह पुनः मुनिनाथसे निवेदन करने लगा—भगवन्, आप मुझे स्पष्ट बतलाइए कि मैंने अभी अभी क्या विचार किया था ?

मुनिराज अवधिज्ञानी थे । वे कहने लगे—राजन्, एक चित्तसे सुनो । मैं तुम्हारी मन चिन्तित बात बतलाता हूँ । तुमने यही तो सोचा था कि ससारमें मुनिवध करनेका यही एक प्रायश्चित्त है कि अपना सिर काटकर मुनिराजके चरणोंमें अर्पण करूँ । परन्तु राजन्, तुमने यह बहुत ही बुरा विचार, क्योंकि विद्वज्जन आत्म-हत्याको बड़ा पाप बतलाते हैं ।

यशोमतिको इस समय शोक और सतोष, दोनों ही हो रहे थे । इतनेमें विशुद्धात्मा कल्याणमित्र यशोमतिसे कहने लगा—नरेन्द्र, मुनिराजने तुम्हारी एक चिन्ता जान ली सो तुम इतने मात्रसे ही बड़े विस्मित हो रहे हो । मित्र ! यह महान् योगी हैं, भूत, भविष्यत् और वर्तमान सब कुछ जानते हैं ।

इसलिए यदि तुम्हे कुछ सशय हो तो इन तपस्वी महाराजसे पूछ सकते हो ।

जब यशोमतिने कल्याणमित्रकी यह बात सुनी तो उसने योगिराजको पुनः नमस्कार किया और वह उनसे पूछने लगा—भगवन्! आप मुझे यह बतलाइए कि मेरे पितामह कीर्त्योध, पितामही चन्द्रमती, और पिता यशोधर इस समय किस गतिमें वर्तमान हैं और किस प्रकारके सुख-दुखका अनुभव कर रहे हैं ? इतना कहकर राजाका मन मुनिराजके प्रश्नोत्तर सुननेके लिए उत्सुक हो उठा ।

तत्पश्चात् अवधिज्ञानरूपी नेत्रधारी मुनिराज यशोमतिसे इस प्रकार कहने लगे—“राजन् आपके पितामह कीर्त्योधने अपने मस्तकमें एक सफेद बाल देखकर दिगम्बरी दीक्षा ले ली थी । उन्होंने पाँच रात तक तप करके समाधि पूर्वक मृत्यु की और इस समय वह ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें दिव्य सुखका अनुभव कर रहे हैं । तथा तुम्हारी माता अमृतमती महादेवीने विष देकर अपने पतिको मार डाला था । सो इस कृत्यके कारण वह छटवें नरकमें पहुँची और वहाँकी भयकर तथा असह्य वेदनाका अनुभव करती हुई और अपने जीवनकी निन्दा करती हुई वह बड़े ही सकलेशके साथ अपने दिन काट रही है । और राजन्, जो यशोधर नरेश तुम्हारे पिता थे और चन्द्रमती तुम्हारी पितामही थी, सो इन्होंने अपने उस जन्ममें चूनका मुर्गा बनाकर चण्डिका देवीके सामने बलिके लिए उसे मारकर देवीको अर्पण किया था । इस लिए राजन्, इस महान् पापानुबन्धके कारण इन्होंने अनेक तिर्यञ्च योनियोंमें परस्परमें एक दूसरेको मारा और इस पर्यायमें वे इस कुक्कुट-युगलके रूपमें उत्पन्न हुए थे । तथा पाँच अणुव्रत लेकर पञ्चनमस्कार मन्त्रका ध्यान ही कर रहे थे कि इतनेमें आपने उन्हें मार डाला और मरकर वे तुरन्त ही कुसुमावलीके गर्भमें आ

## बृहत्कथाकोश

गये । राजन् ! इस समय ये दोनों आपके पुत्र और पुत्रीके रूपमें है । पुत्रका नाम अभयरुचि है और पुत्रीका नाम अभयमती है ।

यशोमति इस भव-परम्पराको सुनकर बहुत ही विस्मित हुआ और उसके मनमें तीव्र वैराग्यभाव जागृत हुआ । उसने मुनिराज-के निकट सम्पूर्ण यथार्थ वृत्तान्तको सुनकर अपने अन्त-पुर-परिवारके साथ दीक्षा ले ली ।

इधर अभयरुचि और अभयमतीने जब अपने भवान्तर सुने तो इन्हे भी जातिस्मरण हो आया । तथा इनके मनमें भी वैराग्य-भावना आन्दोलित होने लगी । ये दोनों भी दीक्षा लेनेके विचारसे मुनिराज सुदत्तके निकट पहुँचे और बड़े ही शान्त भाव तथा भक्तिके साथ मुनिराजकी तीन प्रदक्षिणाएँ दी और उन्हे नमस्कार किया । इसके बाद वे सुदत्त आचार्यकी सेवामें विनय करने लगे—भगवन् ! हमें दिगम्बरी दीक्षा दीजिए ।

जब आचार्य सुदत्तने इन दोनोंकी बात सुनी और दोनों-के कुसुम-सुकुमार बाल्य जीवनको देखा तो इनका धैर्य देखकर मुनिराज भी मनमें बड़े विस्मित हुए और इन लोगोसे कहने लगे—कुमारो, तुम लोगोके शरीर अभी एकदम सुकुमार है, तुमने अब तक किसी प्रकारके बाधा विघ्नोका सामना नहीं किया है और तुम्हारे चित्त भी बहुत ही भोले हैं । सो अभी तुम लोगोमें सम्पूर्ण जैन व्रत पालन करनेकी क्षमता नहीं है । इसलिये तुम लोगोको क्षुल्लक धर्मका पालन करना ही उचित है । इसके पश्चात् तुम्हें दिगम्बरी दीक्षा दे दोगे ।”

जिनभक्ति परायण अभयरुचि और अभयमतीने जब मुनिराजकी यह दिव्यवाणी सुनी तो अभयरुचिने बड़ी ही भक्तिके साथ मुनिराजके निकट क्षुल्लक धर्मको स्वीकार कर लिया और अभयमतीने ग्यारह अङ्गकी पाठिका क्षान्तिका

आर्णिकाके निकट बड़ी ही-श्रद्धा और भक्तिके साथ क्षुल्लिकाके व्रतको स्वीकार कर लिया ।

यौधेय देशमें राजपुर नामका एक सुन्दर नगर है । इस नगरमें मारिदत्त नामका राजा रहता था । मारिदत्त देवीका बड़ा ही भक्त था । इसी नगरकी दक्षिण दिशामें चण्डमारी नामकी एक कुलदेवी रहती थी । मारिदत्त आदि जन अपने हाथसे जीवोंका वध किया करते और बड़ी ही भक्तिके साथ इस बलिसे कुलदेवीकी पूजा किया करते थे । ये लोग इस प्रकारकी भक्तिके साथ इस कुलदेवीकी पूजा नहीं करते तो चण्डमारी इन सबको एक साथ मार डालती । सो एक दिनकी बात है कि मारिदत्त राजा अनेक जनपदोंकी जनताको और अपने समस्त अन्त पुर परिवारको साथ लेकर देवीके मन्दिरमें आया ।

ठीक ऐसे ही समय सुदत्ता नामके आचार्य भी अपने मुनिसधके साथ विहार करते हुए इसी राजपुरके निकटवर्ती रमशानमें आ विराजे

उस समय चण्डमारीकी पूजा करनेके लिए और उसके पादमूलमें बलि चढ़ानेके लिए सब लोग मोर, मुर्गी आदि अनेक प्रकारके असंख्य प्राणी ले आये । इतनेमें राजाके महत्तरोने कहा कि एक समस्त-प्रशस्त लक्षणोंसे सम्पन्न मनुष्य युगल और मर्गवावें ।

जब राजाने इन महत्तरोकी बात सुनी तो उसने शीघ्र ही अपने नौकरोको आज्ञा दी कि वे तुरन्त ही एक सुन्दर मनुष्य-युगल ले आवें । नौकरोने राजाकी आज्ञाको देवआज्ञाके समान-स्वीकार किया और वे तुरन्त ही इस प्रकारके नर-युगलको लानेके लिए चलदिये ।

इसी समय पूर्वोक्त क्षुल्लक-युगलने मुनिराजको भक्तिपूर्वक-नमस्कार किया और आहार लेनेकी इच्छासे वह नगरकी-



## बृहत्कथाकोश

और चल दिया । यह क्षुल्लक-युगल उन आदमियों के रास्ते-से ही जारहा था जो बलिके लिए नर-युगलकी खोजमें निकले हुए थे । सो ज्यों ही इन आदमियोंने मन्दगतिसे जाते हुए इस क्षुल्लकयुगलको देखा तो वे परस्परमें कहने लगे—वस्तुतः देवीकी बलिके लिए यह युगल राजाको भी खूब ही पसन्द आवेगा ।

क्षुल्लक-युगलने इन आदमियोंकी यह भयकर बात सुन ली और वह निर्भय होकर उसी स्थानपर ठहर गया । उन मनुष्योंने भी इतना कहकर इस रूपवान् क्षुल्लक-युगलको पकड़ लिया और वे उसे महाराज मारिदत्तके निकट ले गये ।

जब क्षुल्लक-युगल राजा मारिदत्तके निकट आया तो उसने देवताके चरणोंके निकट हाथमें भयंकर तलवार लिये हुए राजाको देखा । सो ज्यों ही इस क्षुल्लक-युगलने दूरसे ही इस भीममूर्ति मारिदत्तको देखा, इन दोनोंने एकसाथ राजासे 'जयवान रहो' कहा और कहा—राजन्, तुम बहुत ही सम्पन्न हो, सुवर्णके समान सुन्दर हो, निर्मल हो, और कुन्द वृक्षके समान तुम्हारा यश निर्मल है । राजन्, तुम जयवन्त रहो ।

ज्योही राजाने मेघकी गर्जनाके समान गंभीर क्षुल्लक-युगलकी यह 'जय ध्वनि' सुनी और मनुष्य तथा स्त्रीके समस्त लक्षणोंसे सम्पन्न इस नरयुगलको देखा, वह उनसे पूछने लगा—भद्र, इस अतिशय रूपसे आपने किस कुलको अलकृत किया है और अत्यन्त-सुन्दर होनेपर भी किस कारणसे आप लोगोंने अभीसे यह दुर्घर तपस्या धारण की है ?

जब क्षुल्लक-युगलने मारिदत्तकी यह स्नेह-पूर्ण बात सुनी तो उसने बालक, वृद्ध और युवाजनोंसे भरी हुई सभामें अपने तपके कारण और राजा यशोधर आदिके समस्त वृत्तान्तको विस्तारके साथ सुना दिया, जिससे सभी उपस्थित जनता बड़े ही आश्चर्यमें पड़ गयी । इतना ही नहीं, इस घटना चक्रके

सुनानेका यह प्रभाव पडा कि राजा और सम्पूर्ण उपस्थित जनताने देवीके सामने आयोजित जीव वधको छोड दिया और सब शान्त प्रकृतिस्थ होगये ।

जब कुलदेवीने भी इस सम्पूर्ण कथाको सुना तो उसने भी अपना सम्पूर्ण भयकर रूप छोड दिया और सौम्यरूप धारण कर लिया । उसने इस क्षुल्लक युगलकी भाव पूर्वक तीन प्रदक्षिणाएँ की और उसे अर्घ्य दिया । तत्पश्चात् वह हाथोमें कलश लेकर क्षुल्लक-युगलके चरणोमे विनत होगयी । इस क्षुल्लक युगलके प्रति उसकी भक्ति और स्नेह एकदम उमड़ पडा और वह सम्पूर्ण जनताके सामने क्षुल्लक महाराजसे निवेदन करने लगी—हे क्षुल्लक महाराज, आप मेरे ऊपर प्रसन्न होइए और दया कीजिए । अब आप मुझे शीघ्र ही मसार समुद्रको पार करने वाली जैन दीक्षा दे दीजिए ।

जब क्षुल्लक महाराजने देवीकी यह बात सुनी तथा उसका हृदय भक्तिसे एकदम गद्गद पाया और उसे हाथ जोडे हुए देखा तो वे कहने लगे—भद्रे, उठो, उठो । देखो, तिर्यञ्चो, नारकियो तथा देवोके लिए इस दीक्षाका विधान नही है । मनुष्य ही इस दीक्षाको ले सकते है ।

क्षुल्लक महाराजकी यह बात सुनकर देवी विनयसे एकदम झुक गयी और कहने लगी—स्वामिन् । यदि मुझ अभागिनीको दीक्षा नही मिल सकती है तो आप मेरे अनुरूप धर्मका उपदेश अवश्य ही दीजिए ।

क्षुल्लक महाराज सामने बैठी हुई इस देवीसे कहने लगे—देवि, देवताओका दो प्रकारका ही धर्म है—सम्यक्त्वका लाभ और जिनपूजा । परन्तु नारकियोके लिए जिनपूजा भी दुर्लभ है । उन्हें केवल त्रैलोक्यचूडामणि सम्यक्त्वका ही लाभ हो सकता है । परन्तु तिर्यचगतिके जीव सम्यक्त्वके साथ कृत, कारित और अनुमोदना पूर्वक सम्पूर्ण मानव धर्मका पालन कर

सकते हैं। चण्डमारी देवीने बड़ी ही भक्तिके साथ क्षुल्लक-महाराजके इस प्रवचनको सुना और उसने सम्यक्त्व तथा जिन-पूजाको स्वीकार कर लिया।

इस प्रकार जब चण्डमारी देवीने सम्यक्त्व तथा जैनधर्मको स्वीकार कर लिया तो वह समस्त जनताके सामने मारिदत्त राजासे कहने लगी—

राजन्, आज दिनसे लेकर कोई भी मनुष्य मेरे लिए प्राणि-हिंसा न करे। सब ही जन शान्तिके साथ रहे। यदि इस प्रकार से समझाये जाने तथा रोके जानेपर भी कभी किसीने प्राणि-हिंसा की तो राजन्, मैं उसके सम्पूर्ण कुटुम्बको मार डालूंगी। देवीने मारिदत्त राजा तथा जनतासे इतना कहा और क्षुल्लक युगलको प्रणाम करके अपने गन्तव्य स्थानकी ओर चल दी।

जब देवताओंने इस घटनाको सुना तो उन्होंने आकाशमें स्थित होकर क्षुल्लक महाराजके ऊपर सहर्ष गम्भीर दुन्दुभियां बजायी, प्रसन्न हृदयके साथ उन्हें धन्यवाद दिये, जय जय शब्द किये और संतुष्ट होकर उनके ऊपर पुष्पमालाए छोड़ी।

इधर जब मारिदत्त राजाने कुक्कुटके वधसे उत्पन्न हुई अत्यन्त भयकर दुःख परम्पराको सुना और देवताओंके इस आश्चर्यको देखा तो वह क्षुल्लक महाराजसे विनय करने लगा—स्वामिन्, आप मुझे भवनाशिनी जिनदीक्षा दीजिए, जिससे मैं भी आपके प्रसादसे अपना आत्म-हित साधन कर सकूँ।

यह बात सुनकर वह मारिदत्तसे कहने लगे—राजन्, आपको मैं दीक्षा नहीं दे सकता। हमारे निर्मलज्ञानी गुरु हैं वे ही आपको जैन दीक्षा दे सकते हैं।

मारिदत्त राजाने जब क्षुल्लक महाराजकी यह बात सुनी तो, उसका मन कौतुकसे पूर्ण हो गया और वह विशुद्ध हृदयसे इस प्रकार विचार करने लगा—देखो, नगरीकी समस्त जनता और सामन्त गण मेरे चरणोंके निकट पड़े रहते हैं और मैं बल-

वान होकर भी देवताके चरणोंमें पड़ा हुआ था । देवता भी क्षुल्लक महाराजके चरण युगलमें नत हो गये और अब इस सातिशय क्षुल्लक युगलका भी अन्य कोई महान् गुरु है । राजा सोचने लगा—धन्य है मुनिजनोके इस आश्चर्यकारी तपके माहात्म्यको, जो तपस्वी जन देवता तथा असुरोके द्वारा भी पूजे जाते हैं ।

राजा मारिदत्तका चित्त जिनधर्मके उपदेशसे पवित्र हो चुका था और बुद्धि एकदम विगुद्ध । वह क्षुल्लक महाराजके निकट गम्भीर भावसे बैठ गया ।

इतनेमें ही सुदत्त आचार्यने अपने दिव्यज्ञानके बलसे वीर क्षुल्लकोंके ऊपर आये हुए महान् उपसर्गको बुद्धिमान मारिदत्त राजाके धर्म ग्रहणको और दीक्षा लेनेके प्रयासको जाना और वह तत्काल ही क्षुल्लक युगलके निकट आ पहुंचे ।

मारिदत्त राजाने अपनी स्त्री, पुत्र, सामन्त, भाई, बन्धु-बान्धव आदिके साथ आचार्य चरणोमें नत होकर बहुत ही विनयके साथ उनकी पूजा की और उनसे जिनदीक्षाके लिए प्रार्थना करने लगा । उसने अपने विनत पुत्रको राज्यपट्ट बाधा और वह पुरोहित, महामात्य, सामन्त और अन्त पुर परिवारके साथ सुदत्त महाराजके निकट दीक्षित हो गया ।

क्षुल्लक युगलने भी एकदम विरक्त होकर क्षुल्लक धर्म छोड़ दिया और अपने गुरुमहाराजके पास जिन दीक्षा ले ली । तदनन्तर इस युगलने अपनी आयुके अन्तिम समयमें चार प्रकारके आहारको छोड़कर प्रायोपगमन सन्यास लिया, और तीन पक्षके भीतर समाधि पूर्वक शरीरको छोड़ स्वयंप्रभ विमानमें देव हो गये ।

इस आश्चर्यको देखकर कुछ लोग मुनि हो गये, कुछ श्रावक बन गये और कुछ तटस्थ रह गये । सुदत्त मुनिराजने

## बृहत्कथाकोश

विधिवत् चार प्रकारकी आराधन की और अन्तमें स्वर्गमें जा पहुँचे ।

मारिदत्त आदिने भी चार प्रकारकी आराधनाओंका आराधन किया, सम्यग्दर्शनसे पवित्र हुए और अपने अपने भावोंके अनुसार यथा योग्य स्वर्गमें चले गये ।

इस प्रकार संसारमें जो प्राणी असावधान होकर एक जीव का भी वध करता है, वह अनेक भवतक ससार परिभ्रमण करता रहता है ।

इस प्रकार चण्डिका देवीके लिए मारे गये आटेके मुर्गोंके कारण सात भवोंमें परिभ्रमण करने वाले यशोधर और चन्द्रमतीका यह आख्यान समाप्त हुआ ।

## ‘जैनधर्म’ पर सम्मतियाँ

मैंने पुस्तकको मनोयोग पूर्वक देखा ।  
मुझे कहते हुए प्रमत्तता होती है कि लेखक  
ने एक ही स्थानपर जैनधर्मके सम्बन्धमें  
बहुत ही उपयोगी सामग्री एक साथ दी है ।  
लेखन शैली भी उत्तम है । जैनधर्मके  
मुख्य २ सिद्धान्तोंके सुन्दर परिचयके लिये  
प्रस्तुत पुस्तक बहुत उपयोगी है ।

—वासुदेवशरण अग्रवाल

अधिकारी लेखकने जैनधर्मकी सेवा तो  
की ही है हम लोगोंका भी बड़ा उपकार  
किया है । इस पुस्तकसे थोड़ेमें जैनधर्म-  
का परिचय पाकर पाठक कृतकृत्य होंगे ।

—मैथिलीशरण गुप्त

पुस्तक मुझे पसन्द आई । अंग्रेजी भाषा-  
में भी ऐसी जैनधर्म सम्बन्धी पुस्तकें कम हैं ।

—डा० वी० पल० आत्रेय